

1600
KĀVYAMĀLA. 81.

THE

VIDAGDHA-MĀDHAVA

OF

S'RĪ RŪPADEVA GOSVĀMĪ.

WITH A COMMENTARY.

1600
EDITED BY

PANḌIT BHAVADATTA S'ĀSTRĪ.

2nd Panḍit, Government College, Ajmer,
Son of

MAHĀMAHOPĀDYĀYA PANḌIT S'IVADATTA
Head Panḍit and Superintendent, Sanskrit Department,
Oriental College, Lahore,

AND

KĀS'INĀTH PĀNDURANG PARAB.

Second Edition.

PUBLISHED BY

PĀNDURANG JĀWĀJĪ,

PROPRIETOR 'NIRNAYA SĀGAR' PRESS,
BOMBAY.

1937.

Price 1½ Rupee.

isher.]

Publisher:-Pandurang

Printer:-Ramchandra Yesu S...

**CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY, NEW DELHI.**

Acc. No. 1600

Date..... 4-6-59

Call No. 5a. B.N./Rup/BSP
B.P.

काव्यमाला. ८१.

श्रीरूपगोस्वामिप्रणीतं

वेदग्धमाधवम् ।

सटीकम् ।

पुरमहाराजाश्रितमहामहोपाध्यायपण्डितदुर्गाप्रसाद

केदारनाथकृपाङ्गीकृतशोधनकर्मणा

महोपाध्यायपण्डितशिवदत्तशर्मतनूजपण्डितभवदत्तशास्त्रिणा,

मुम्बापुरवासिपरबोपाह्वपाण्डुरङ्गात्मजकाशीनाथशर्मणा च

संशोधितम् ।

द्वितीयावृत्तिः ।

तच्च

मुम्बय्यां

पाण्डुरङ्ग जावजी

येतैः स्वीये निर्णयसागराख्यमुद्रणालयेऽङ्कयित्वा प्राकाश्यं नीतम् ।

१९३७

मूल्यं ११ सपादो रूप्यकः ।



काव्यमाला ।

श्रीरूपदेवगोस्वामिरचितं
विदग्धमाधवम् ।

सटीकम् ।

प्रथमोऽङ्कः ।

सुधानां चान्द्रीणामपि मधुरिमोन्माददमनी
दधाना राधादिप्रणयघनसारैः सुरभिताम् ।

अथ 'तैर्दर्शनीयावयवैरुदारविलासहासेक्षितवामसूक्तैः । हृतात्मनो हृतप्राणांश्च भक्तिरनिच्छतो मे गतिमर्णीं प्रयुङ्क्ते ॥' इति श्रीभागवतीयपद्यनिबद्धप्रसिद्धार्थक-
तत् श(१).....निर्देश्यैरैव दर्शनीयावयवोदारविलासादिभिर्हृतमनःप्राणा
भक्तिरसिकास्ते एव । कीदृशाः । दर्शनीयावयवाः नयनानन्दकानि श्रीमदङ्गानि । एवं
कीदृशानि वा तानि । उदारविलासहासेक्षितवामसूक्तानि परमानन्ददायकलीलाविशे-
षसुन्दरमन्दहासावलोकनमणीयनर्मभङ्गीव्यञ्जकानि वाक्यानीति श्रोतृजिज्ञासायां
सत्यां परमरसिकचूडामणिः सोऽयं ग्रन्थकृच्छीरूप आत्मनाविर्भावितश्रीविदग्धमा-
धवनाटकेनैव तानि दर्शनीयभगवदङ्गानि उदारविलासमन्दहासावलोकनमणी-
यनर्मभङ्गीव्यञ्जकवाक्यानि च अभिनेतुकामः समुचितनान्दीप्रयोगेण परममङ्गलं
सकलप्रयोजनमौलिभूतं वस्तु निर्दिशति—[सुधानामिति ।] हरिलीलारूपशि-

१. एतन्नाटकस्य कर्तुर्नाम मूलपुस्तकदर्शनेन न कुत्राप्युपलभ्यते, तथापि प्रथम-
पञ्चीयव्याख्यायां 'सोऽयं ग्रन्थकृच्छीरूप आत्मनाविर्भावितश्रीविदग्धमाधवनाटकेनैव—'
इति लेखोपलभ्येन, अग्रे 'सूत्रधारोऽत्र श्रीरूपगोस्वामी' इति लेखेन च ग्रन्थकर्तुर्नाम
व्यक्तमभूत्. परं चानेन कविवरेण निष्ठीकं सटीकं वा नाटकं निर्मितमिति संदिग्धमेव,
टीकाकर्तुः पृथङ्गमानुपलम्भात्. २. को ह्यस्याष्टीकायाः कर्तेति तु न सम्यक्तया निश्ची-
ते, परं च मूळटीकयो रचनायां भेददर्शनेन, 'अत्र पाठान्तरं तु श्रीरूपगोस्वामिनः
'शास्त्रपुस्तकेऽदृष्टवान्न संमतम्' इति टीकाकर्तुर्लेखेन चानुमीयते मूलकृतः कश्चनान्य
एवैतटीकाकृदिति.

समन्तात्संतापोद्गमविषमसंसारसरणि-

प्रणीतां ते तृष्णां हरतु हरिलीलाशिखरिणी ॥ १ ॥

अपि च ।

अनर्पितचरीं चिरात्करुणयावतीर्णः कलौ

समर्पयितुमुन्नतोज्ज्वलरसां स्वभक्तिश्रियम् ।

हरिः पुरट्सुन्दरद्युतिकदम्बसंदीपितः

सदा हृदयकन्दरे स्फुरतु वः शचीनन्दनः ॥ २ ॥

(नान्यन्ते)

खरिणी ते तव तृष्णां हरतु । 'शिखरिणी रसालवृत्तभेदयोः' इति विश्वः । तृष्णा कीदृशीम् । समन्तात्सर्वतः संतापानामाध्यात्मिकादीनामुद्गमो यस्यां एवंभूता यः समन्ताद्विषमा देवनरस्थावरत्वप्रापकलक्षणा संसाररूपा सरणिः पन्था तत्प्रणीताम् । तत्पर्यटनजनितामित्यर्थः । हरिलीलाशिखरिणी कीदृशी । चन्द्रसंबन्धिनीनां सुधानां मधुरिमोन्मादहेतुना य उन्मादः अहमेव सर्वतो माधुर्यशालिनीति योऽहंकारस्तं दमयितुं शीलं यस्याः सा । पुनः कथंभूता । राधादीनां प्रणया एव घनसाराः कर्पूरास्तैः सुरमितां सौगन्ध्यं पक्षे मनोहारित्वं दधाना । 'सुगन्धौ च मनोज्ञे च वाच्यवत्सुरभिः स्मृतम्' इति विश्वः ॥ १ ॥ अथ यत्प्रेरणया तादृशापूर्वनाटकनिर्माणे शक्तिस्तस्य महाप्रभोः परमाभीष्टदेवस्य स्फूर्तिमाशिषयति—
अनर्पितेति । महाप्रभोः स्फूर्तिं विना हरिलीलारसास्वादनानुपपत्तेरिति भावः, वः युष्माकं हृदयरूपगुहायां शचीनन्दनो हरिः पक्षे सिंहः स्फुरतु । यः शचीनन्दनः कलौ स्वभक्तिश्रियं स्वभजनसंपत्तिं करुणया समर्पयितुमवतीर्णः । कथंभूताम् । अनर्पितचरीं केनापि न अर्पितपूर्वाम् । ननु कमिलदेवादिभिः स्वमात्रादिभ्यो भगवद्भजनं पूर्वं किं नोपदिष्टम्, तत्राह—सकलरससद्भावेऽपि उन्नत उज्ज्वलरसो यस्यां तां स्वभक्तिश्रियम् । तथा चोज्ज्वलरसप्रधाना भक्तिर्नोपदिष्टेति भावः कथंभूतः । पुरटात्सुवर्णादपि सुन्दरद्युतिसमूहेन संदीपितः । एवं सति पर्वतकन्दरायां उदितः सिंहो यथा तत्रस्थान् हस्तिनो नाशयति, तथा युष्माकं हृदयकन्दरायां उदितः शचीनन्दनस्वरूपसिंहः हृद्रोगरूपहस्तिनो नाशयतीति ध्वनिः ॥ २ ॥ नान्दीस्वरूपश्लोकद्वयस्यान्ते सूत्रधार आहति शेषः । सूत्रधारोऽत्र श्रीरु

सूत्रधारः—अलमतिविस्तरेण । भो भोः, समाकर्ण्यताम् । अ-
हं स्वप्नान्तरे समादिष्टोऽस्मि भक्तावतारेण भगवता श्रीशंकरदेवेन,
अथा—‘अये ताण्डवकलापण्डित, इह किल बल्लवीचक्रचेतोवृत्तिमक-
रीविहारमकरालयस्य निरवधवेणुवादनविद्यास्वाध्यायसिद्धीनां प्रथमा-
ध्यापकस्य सुगन्धिपुष्पावलीसौन्दर्यतुन्दिलायामरविन्दबान्धवनन्दिनी-
तीरान्तकाननलेखायामवलम्बितमत्तपुंस्कोकिललीलस्य परमानन्दवर्धिनि

गोखामी । अत्र श्लोकद्वयमेवास्तु, अतिविस्तरेणालमिति सर्वत्र नाटकस्यादौ
सुखानामाकाङ्क्षार्थं सूत्रधारस्येयमुक्तिः । नान्दीलक्षणं नाटकचन्द्रिकायाम्—
प्रस्तावनायास्तु मुखे नान्दी कार्या शुभावहा । आशीर्नमस्क्रियावस्तुनिर्देशान्यत-
मान्विता ॥ अष्टभिर्दशभिर्मुक्ता किं वा द्वादशभिः पदैः । चन्द्रनामाङ्किता प्रायो
लङ्कारार्थपदोज्ज्वला ॥ मङ्गलं चक्रकमलचक्रोरकुमुदादिकम् ॥’ इति । प्रस्तुतस्यार्थ-
भावतरणं प्रस्तावना । प्रस्तुतस्य राधामाधवयोः संभोगरूपार्थस्य अवतरणम् ।
नाट इति प्रसिद्धमित्यर्थः । अत्रेयं सुधानामिति द्वादशपदा नान्दी ॥ शंकरदेवे-
नेति । ब्रह्मकुण्डतीरवर्तिना गोपीश्वरनाम्ना । स्वप्ने शंकरादेशमेवाह—यथेति ।
अये वृत्त्यकलायां पण्डित श्रीरूप, नन्दनन्दनस्य प्रेमातिशयेन आकृष्टहृदयो रसि-
संप्रदायः वृन्दावनविलोकनोत्कण्ठया केशितोर्थसमीपे नानादिगदेशतः सांप्रतं स-
न्निविष्टवान् । आगतवानित्यर्थः । ‘लीलाप्रेम्णा प्रियाधिक्यं माधुर्यं वेणुरूपयोः ।
तस्यसाधारणं प्रोक्तं गोविन्दस्य चतुष्टयम् ॥’ इति भक्तिरसामृतसिन्धूक्तदिशा अस्मा-
न्धारणैरेव गुणचतुष्टयैर्नन्दनन्दनं विशिनष्टि । तत्रापि अतुल्यप्रेम्णा प्रियाणां यदा-
धिक्यं तन्मूलकमेवान्यद्गुणत्रयमिति प्रथमं तेनैव विशिनष्टि—बल्लवीति । बल-
लीसमूहस्य चेतोवृत्तिरूपमकर्या विहारार्थं मकरालयस्य समुद्रस्वरूपस्य । वेणुमाधुर्य-
माह—निर्दोषवेणुवादनविद्याया अध्ययनरूपसिद्धीनां प्रथमाध्यापकस्य । लीलायास्तु
धुरातः सकाशाद्भ्रजमात्र एव पूर्णतमत्वेऽपि वृन्दावनेऽतिवैशिष्ट्यमाह—सुग-
न्धीति । सुगन्धिपुष्पावलिःसौन्दर्येण तुन्दिला या यमुनातीरान्ते काननलेखा
नक्षेत्री तस्यामवलम्बिता मत्तपुंस्कोकिलस्येव लीला यस्य । रूपमाधुर्यमाह—पर-
मानन्देति । परमानन्दवर्धिनि गोवर्धननितम्बे संमृतः पूर्णः नव्याम्बुदस्येव

गोवर्धननितम्बे संभृतनव्याम्बुदाडम्बरस्य किशोरशिरोमणेर्नन्दनन्दनस्य
प्रेमभराकृष्टहृदयो नानादिग्देशतः सांप्रतं रसिकसंप्रदायो वृन्दावनवि-
लोकनोत्कण्ठया केशितीर्थोपकण्ठे समीयिवान् । स च धन्यः

कृतं गोपीवृन्दैरिह भगवतो मार्गणमभू-

दिहासीत्कालिन्दीपुलिनवलये रासरभसः ।

इति श्रावं श्रावं चरितमसकृद्गोकुलपते-

र्लुठन्नुद्वाप्नोऽयं कथमपि दिनानि क्षपयति ॥ ३ ॥

तदिदानीमेतस्य भक्तवृन्दस्य मुकुन्दविश्लेषोद्दीपनेन बहिर्भवन्तः
प्राणाः कामपि तस्यैव केलिसुधाकल्लोलिनीमुल्लासयता परिरक्षणीया भ-
वता । मत्कृपैव ते सामग्रीं समग्रयिष्यति' इति । तेनाद्य जगद्गुरोरस्य
निदेशमेवानुवर्तिष्ये ।

(प्रविश्य)

पारिपाश्विकः—भाव, भवता निबद्धस्य विदग्धमाधवनाम्नो न-

आडम्बरो विक्रमो यस्य । किशोरशिरोमणेरिति कैशोरे नित्यस्थितिं द्यो-
तयति । स च रसिकसंप्रदायो धन्यः । कृतं गोपीत्यादि । इह स्थले गोपी-
वृन्दैर्भगवतः कृष्णस्य अन्वेषणमभूत् । एवमिह रासजन्यरभसो हर्ष आसीत् । इति
गोकुलपतेरसकृच्चरितं श्रुत्वा श्रुत्वा लुठन्नयं रसिकसंप्रदायः श्रीकृष्णविरहेण कथ-
मपि दिनानि क्षपयति यापयति ॥ ३ ॥ तत्तस्मादिदानीं तस्य श्रीकृष्णस्यैव कामपि
केलिसुधारूपां कल्लोलीनीं नदीं उल्लासयता आविर्भावयता भवता एतस्य भक्तवृन्दस्य
यः कृष्णविश्लेषस्तस्य उद्दीपनेन बहिर्भवन्तः प्राणाः परिरक्षणीयाः । तादृशली-
लाग्रन्थं संपादयितुं सामग्रीं समग्रयिष्यति पूरयिष्यति । 'समग्रं सकलं पूर्णमस्त्रण्डं
स्वादनूनकम्' इत्यमरः । अस्य महादेवस्याज्ञां पालयिष्यामीत्यर्थः । तादृशरसिक-
सभामध्ये प्रविश्य पारिपाश्विक आह । परितः पार्श्वं चरतीति पारिपाश्विकः सूत्र-
धारस्य शिष्यरूपो नटः । भाव हे विद्वन् । 'नाट्योक्तौ भावो विद्वानथानुक्तः' इत्य-
मरः । तादृशनवीननाटकस्य प्रयोगानुसारेण गृहीता भूमिका राधिकामधुमङ्गलाद्यु-

चीननाटकस्य प्रयोगानुसारेण गृहीतभूमिकाः कुशीलवा रङ्गप्रवेशाय तत्रभवन्तमनुज्ञापयन्ति ।

सूत्रधारः—मारिष, निर्मितः किमिति तन्नाटकपरिपाटीभिर्वर्णि-
कापरिग्रहः । (क्षणं विमृश्य ।) भवतु ।

ममास्मिन्संदर्भे यदपि कविता नातिललिता

मुदं धास्यन्त्यस्यां तदपि हरिगन्धाहुधगणाः ।

अपः शालग्रामाप्लवनगरिमोद्गारसरसाः

सुधीः को वा कौपीरपि नमितमूर्धा न पिबति ॥ ४ ॥

पारिपार्श्विकः—भाव, रङ्गलक्ष्मीकौशलस्तुतिभिरेव सभ्यान्भ्य-
र्थयामहे, यदमी विद्यादिभिर्देवानपि तानुपालब्धुमुत्सहन्ते, किमुत
नटान्सान् ।

चित्तवेषभूषा यैरेवंभूताः कुशीलवा नटा रङ्गे नृत्यभूमौ प्रवेशार्थं तत्रभवन्तमित्ये-
कपदं पूज्यं भवन्तं अनुज्ञापयन्ति विज्ञापयन्ति ॥ तदनन्तरं सूत्रधार आह—
मारिषेति शिष्यरूपकिंचिदूननटस्य संबोधनम् । तथा चोक्तं भरतेन—‘मान्यो
भावेति विज्ञेयः किंचिदूनस्तु मारिषः’ इति । विदग्धमाधवनाटकपरिपाटीभिर्वर्णि-
कापरिग्रहः राधिकामधुमङ्गलाद्युचितवेषभूषापरिग्रहः युष्माभिः किं निर्मितः । क्षणं
विमृश्य सहसा कृतं चेत् भवतु इत्युक्त्वा आह—[ममेति ।] ममास्मिन्नाटक-
संदर्भे कविता नातिललिता न मनोहरा, तथापि हरिगन्धादस्यां कवितायां बुधगणा
मुदं धास्यन्ति । तत्र दृष्टान्तः—शालग्रामस्नानेन जातो यो गरिमोद्गारः गरि-
म-प्रकाशस्तेन सरसाः कौपीरपि अपः कूपसंबन्ध्यपि जलं को वा सुधीः नमितमूर्धा
न पिबति ॥ ४ ॥ **पारिपार्श्विक** आह—हे भाव, यद्यप्यस्माकं नृत्ये कौशलं
नास्ति, तथापि नृत्यलक्ष्म्याः कौशलस्तुतिभिरेव सभ्यान्वयमभ्यर्थयामहे । युष्माभिः
कूपयास्मिन्नृत्ये कौशलं स्वीक्रियतामिति प्रार्थनामादौ करिष्याम इत्यर्थः । यद्यस्मा-
दमी सभ्याः विद्यादिभिर्देवानपि उपालब्धुं न्यर्कुर्तुमुत्सहन्ते ॥ सूत्रधार आह—
मारिष, वृथैव य उपचारः अन्यधर्माणामन्यत्रारोपः । तथा च देवतातिरस्काररू-
पापन्यदीयधर्माणामत्र भक्तजने आरोप इत्यर्थः । तस्य चर्यया कृतं अकम् ।

सूत्रधारः—मारिष, कृतमेतया वृथोपचारचर्यया । यतः ।

अप्रेक्ष्य क्लममात्मनो विदधति प्रीत्या परेषां प्रियं
लज्जन्ते दुरितोद्यमादिव निजस्तोत्रानुबन्धादपि ।

विद्यावित्तकुलादिभिश्च यदमी यान्ति क्रमात्तत्रां

रम्या कापि सतामियं विजयते नैसर्गिकी प्रक्रिया ॥ ५ ॥

(समन्तादवलोक्य । सहर्षमुच्चैः ।) हंहो बल्लवसिंहप्रियाः, भगवद्धर्मज्ञगो-
ष्ठीगुरुणामपि युष्माकं समक्षं किमप्येष विवक्षमाणस्ताण्डविको निरप-
त्रपाणां पदवीमारोढुमुपक्रमते । तदिमां क्षमध्वं चापलारभटीम् ।
(इति सप्रणामं पश्यन् ।)

अभिव्यक्ता मत्तः प्रकृतिर्लघुरूपादपि बुधा

विधात्री सिद्धार्थान्हरिगुणमयी वः कृतिरियम् ।

पुलिन्देनाप्यग्निः किमु समिधमुन्मथ्य जनितो

हिरण्यश्रेणीनामपहरति नान्तःकलुषताम् ॥ ६ ॥

व्यर्थमित्यर्थः । 'युगपर्याप्तयोः कृतम्' इत्यमरः । यथा । [अप्रेक्ष्येति ।]
दुरितोद्यमात् दुरितोत्पादकपरदारपरद्रव्यहरणोद्यमात् सज्जना लज्जन्ते, तथैव
भक्तजना निजस्तोत्रानुबन्धादपि लज्जन्ते । क्रमादिति । विद्यादीनामाधिक्येऽ-
धिकैव नम्रता एवमधिकतरस्त्वेऽधिकतरा अधिकतमत्वेऽधिकतमेति दिक् ॥ ५ ॥
आवेशने संबोधने हंहोशब्द इति । बल्लवसिंहस्य गोपश्रेष्ठस्य कृष्णस्य प्रियाः
भक्ताः । भगवद्धर्मज्ञसभाया गुरुणां युष्माकं एष ताण्डविको नटः विवक्षमाणः
वक्तुमिच्छन् । 'ब्रू व्यक्तायां वाचि' इत्यस्मात् । निरपत्रपाणां निर्लज्जानाम् ।
इति सप्रणामं पश्यन्सन् सूत्रधार आह—[अभिव्यक्ता इति ।] प्रकृत्या
स्वभावेन लघुस्वरूपान्मत्तः सकाशादभिव्यक्ता इयं हरिगुणवर्णनमयी कृतिः
विदग्धमाधवनाटकरूपका वो युष्मान् सिद्धार्थान् सिद्धमनोरथान् विधात्री ।
श्रीलक्ष्मी तु । सरस्वती तु तदैन्यमसहमाना तं स्तौति । प्रकृष्टां कृतिं लघु शीघ्रं
रूपयति निरुपयतीति । निबध्नातीत्यर्थः । तत्र दृष्टान्तः—अतिनीचजातिना
पुलिन्देनापि समिधं काष्ठमुन्मथ्य जनितोऽग्निः सुवर्णश्रेणीनां अन्तःकलुषतां किं
नामहरति । तथा च युष्माकमप्यन्तर्विरहदुःखमेषां कृतिरपहरत्येवेत्यर्थः ॥ ६ ॥

तदिदानीमभीष्टदेवं भगवन्तमनुस्मृत्य नृत्यमाधुरीमुल्लासयामि ।
(इत्यञ्जलिं बद्ध्वा ।)

प्रपन्नमधुरोदयः स्फुरदमन्दवृन्दाटवी-

निकुञ्जमयमण्डपप्रकरमध्यबद्धस्थितिः ।

निरङ्कुशकृपाभुधिर्व्रजविहाररज्यन्मनाः

सनातनतनुः सदा मयि तनोतु तुष्टिं प्रभुः ॥ ७ ॥

पारिपाश्विकः—भाव, पश्य ।

भक्तानामुदगादनर्गलधियां वर्गो निसर्गोज्ज्वलः

शीलैः पल्लवितः स बल्लववधूबन्धोः प्रबन्धोऽप्यसौ ।

लेभे चत्वरतां च ताण्डवविधेर्वृन्दाटवीगर्भभू-

र्मन्ये मद्विधपुण्यमण्डलपरीपाकोऽयमुन्मीलति ॥ ८ ॥

तत्त्वरस्व रसमाधुरीपरिवेषणाय ।

इत्युक्त्वा सूत्रधारः अञ्जलिं बद्ध्वा तन्त्रेण भगवतोऽग्रजस्य सनातनस्य च स्वस्मिन्
तुष्टिमाशिषयति—[प्रपन्नेति ।] सनातनी नित्या तनुर्यस्य सः कृष्णः मयि
तुष्टिं तनोतु । कथंभूतः । प्रपन्नो मधुरस्य शृङ्गाररसस्य उदयो यस्मात् । यस्य
श्रीकृष्णस्य शरणापन्नः शृङ्गाररसोदय इत्यर्थः । पुनश्च तादृशकुञ्जमण्डपसमूहमध्ये
बद्धा स्थितिर्यस्य । अग्रजपक्षे सनातननाम्नी तनुर्यस्य । प्रपन्नेषु जनेषु मधुरः
कृष्णामय उदयो यस्य । व्रजविहारेण व्रजभ्रमणेन रज्यन्मनाः ॥ ७ ॥ पारि-
पाश्विक आह—[भक्तानामिति ।] अनर्गलधियां भक्तानां वर्गः समूहः खल-
पत एवोज्ज्वलः इत्यत्र क्रियासंबन्धं विनैव छेदः । एतेन भक्तानामिति तत्राप्य-
नर्गलधियामिति पात्रवैशिष्ट्यमुक्तम् । एवं बल्लववधूबन्धोः श्रीकृष्णस्य असौ
विदग्धमाधवस्वरूपप्रबन्धोऽपि शीलैः स्वभावोक्त्यलंकारैः पल्लवितः विस्तारितः ।
तथा चात्र ग्रन्थे सर्वमेव वर्णनं स्वभावोक्त्यलंकारमयमित्यर्थः । एतेन वस्तुवै-
शिष्ट्यमुक्तम् । एवं वृन्दाटव्या रसपीठस्वरूपा गर्भभूमिः ताण्डवविधेर्वृन्दा-
विविधचत्वरतामङ्गणतां अर्थावृत्यस्थलतां लेभे । एतेन देशवैशिष्ट्यमुक्तम् ।
कालवैशिष्ट्यं तु वक्ष्यते—‘सोऽयं वसन्तः’ (१११०) इत्यादिना ॥ ८ ॥ तत्त-

सूत्रधारः—मारिष, नीरसावलीवैमुख्याद्विशङ्कमानो मन्थर
इवासि ।

पारिपार्श्विकः—भाव, कृतमत्र शङ्कया । यतः ।

उदासतां नाम रसानभिज्ञाः कृतौ तवामी रसिकाः स्फुरन्ति ।

क्रमेलकैः काममुपेक्षितेऽपि पिकाः सुखं यान्ति परं रसाले ॥ ९ ॥

तदारभ्यतां सामाजिकचेतश्चमत्काराय गान्धर्वब्रह्मविद्या ।

सूत्रधारः—मारिष, पश्य पश्य ।

सोऽयं वसन्तसमयः समयाय यस्मि-

न्पूर्णं तमीश्वरमुपोढनवानुरागम् ।

गूढग्रहा रुचिरया सह राधयासौ

रङ्गाय संगमयिता निशि पौर्णमासी ॥ १० ॥

स्मात् हे सूत्रधार, रसमाधुरीपरिवेषणाय खरख । कालदेशपात्रवस्तूनां वैशिष्ट्ये
सति विलम्बो न युक्तः । सूत्रधार आह—हे मारिष, मत्कृतनाटकस्य श्रीकृष्णे
जटिलादीनां कट्टक्लिष्टितपरकीयारसप्रधानवर्णनमयत्वात्तच्छ्रवणेनैतत्साधुसभा-
मध्यप्रविष्टानां नीरसश्रेणीनां वैमुख्यान्मुखपरावर्तनाद्विशङ्कमानोऽहम् ॥ [उदेति ।]
नाम प्राकाश्ये । रसानभिज्ञाः उदासतां उदासीना भवन्तु । नवनाटकरूपकृतौ
तु रसिका एव स्फुरन्ति । क्रमेलकैः उष्ट्रैः कामं यथेष्टं उपेक्षितेऽपि रसाले
आत्रे परं केवलं पिका एव सुखं यान्ति ॥ ९ ॥ अथात्र पौर्णमास्या वेषधारिण्या
नट्या अन्तःपटमध्यस्थितायाः नृत्यभूमौ प्रवेशार्थमर्थद्वयबोधकपद्यं सूत्रधार
आह—[सोऽयमिति ।] यस्मिन्वसन्तसमये असौ पौर्णमासी तिथिः निशि
पूर्णं तस्या रजन्या ईश्वरं चन्द्रं रुचिरया राधया विशाखानक्षत्रेण सह संगम-
यिता रङ्गाय शोभार्थम् । 'राधा विशाखा' इत्यमरः । प्रतिवैशाखपूर्णिमायां प्रायो
विशाखानक्षत्रस्य संभवात् । चन्द्रं कीदृशम् । उपोढः प्राप्तो नवोऽनुगतो रागो
रक्तिमा येन । पौर्णमासी कीदृशी । चन्द्रज्योत्स्नातिशयेन गूढा ग्रहा यस्याम् ।
पक्षे भगवती पौर्णमासी तं प्रसिद्धं पूर्णमीश्वरं श्रीकृष्णं रुचिरया शोभनया

(नेपथ्ये)

अये नर्तकसामन्तसार्वभौम, कथं भवतः कर्णपूरीभूता चादं
निगूढेयं संदर्भमञ्जरी, यदहं राधया सार्धमीश्वरं तं संगमयिष्यामीति ।

सूत्रधारः—(सविस्मयं नेपथ्याभिमुखमवलोक्य ।) अहो, कथमित
एव भगवती पौर्णमासी । पश्य पश्य ।

वहन्ती काषायाम्बरमुरसि सान्दीपनिमुनेः

सवित्री सावित्रीसमरुचिरलं पाण्डुरकचा ।

सुरर्षेः शिष्येयं परिजनवती नन्दभवना-

दितो मन्दं मन्दं स्फुटमुटजवीर्थी प्रविशति ॥ ११ ॥

तदावामप्यग्रतः करणीयं वर्णिकाङ्गीकारमालोचयावः ।

(इति निष्क्रान्तौ ।)

प्रस्तावना ।

राधया सह संगमयिता । रङ्गाय कौतुकरहस्यमाविष्कर्तुं गूढो ग्रह आग्रहो यस्याः
सा ॥ १० ॥ एतत्पद्यश्रवणेन सूत्रधारस्य राधया सह श्रीकृष्णसङ्गरूपद्विती-
यार्थेऽभिप्रायं बुद्धान्तःपटमध्ये स्थिता नटरूपा पौर्णमासी आह । नेपथ्ये
अन्तःपटमध्यरङ्गभूमौ वर्तमाना नटी आहिति शेषः । अये नर्तकसामन्तेषु नर्त-
कसेनापतिषु मध्ये सार्वभौम सर्वभूमौ विदित । अतिख्यात इत्यर्थः । यदहं
राधया सह ईश्वरं संगमयिष्यामीति मम गूढा संदर्भरूपपुष्पमञ्जरी भवतः कथं
कर्णपूरीभूता । तथा च मम एतादृशाभिप्रायस्त्वया कथं श्रुत इत्यर्थः ॥ नेपथ्या-
भिमुखं रङ्गशालाद्वाराभिमुखमालोक्य सूत्रधार आह । 'नेपथ्यं रङ्गभूमौ स्यान्नेपथ्यं
च प्रसाधने' इति विश्वः । वहन्तीति । उरसि वक्षःस्थले काषायाम्बरं वहन्ती
पौर्णमासी मन्दं मन्दं यथा स्यात्तथा इतो नन्दभवनात् उटजवीर्थी पर्णशालायाः
पन्थानं प्रविशति । कथंभूता । सान्दीपनिमुनेः सवित्री माता । पुनश्च सावित्री
ऋद्धाणः स्त्री तत्समरुचिः । अलं अतिशयेन श्वेतकेशा । सुरर्षेर्नारदस्य शिष्येयं
नान्दीमुखीप्रभृतिपरिजनवती ॥ ११ ॥ तत्तस्मात् हे नट, आवामग्रे करणीयं

(ततः प्रविशति सपरिजना पौर्णमासी ।)

पौर्णमासी—(‘अये नर्तकसामन्त-’ इति पठित्वा ।) हन्त वत्से नान्दीमुखि, किमपि कमनीयं गायता स्फुटमानन्दितास्मि नटेन्द्रेण ।

नान्दी—मभवदि, किं क्व जहत्थं एदम् ।

पौर्णमासी—

संभाव्यते फलमलम्भितमूलपुष्टे-

स्तत्तादृशं क मम भाग्यतरोर्वरोरु ।

येनानयोः सुभगयोरुचिता भवेयं

शृङ्गारमाङ्गलिकयोर्नवसंगमाय ॥ १२ ॥

१ भगवति, किं खलु यथार्थमेतत् ।

राधिकामधुमङ्गलाद्युचितवेषभूषाङ्गीकारं अन्तःपटमध्ये गत्वा आलोचयाव
इत्युक्त्वा सभामध्यात्सूत्रधारनटौ निष्क्रान्तौ ॥ ‘अर्थस्य प्रतिपाद्यस्य तीर्थः प्रस्ता-
वनोच्यते’ । राधामाधवयोः सङ्गरूपप्रतिपाद्यार्थस्य घाट इति प्रसिद्धः तीर्थः प्रस्ता-
वना उच्यते ॥ पौर्णमासी ततः प्रविशति । ततो वदति । एवमेव सर्वत्र प्रथ-
मान्तानां वदतिक्रिया संबन्धः । कमनीयं यथा स्यात्तथा । ‘वहन्ती काषा-
याम्बरम् (१।११) इति पद्यं गायता नटेन्द्रेण सूत्रधारेणाहमानन्दितास्मि ॥
सध्या सह कृष्णं पौर्णमासी संगमयितेति सूत्रधारवाक्यं किं यथार्थमित्यर्थः ॥
संभाव्यत इति । हे वरोरु नान्दीमुखि, मम भाग्यरूपवृक्षस्य राधामाधवयोः
सङ्गसंघादनरूपं तादृशं फलं क संभाव्यते । कथंभूतस्य । न लम्भितं न प्रापितं
मूले प्रयोज्यं कर्म पुष्टिं येन भाग्यतरुणा तस्य । तथा च मम भाग्यवृक्षस्य
मूलेऽलब्धपुष्टित्वात्कथं तादृशं फलं संभाव्यत इत्यर्थः । येन मूले लब्धपुष्टिना
भाग्यतरुणा हेतुना शृङ्गारमाङ्गलिकयोरनयो राधाकृष्णयोर्नवसंगमायाहमुचिता
भवेयम् । शृङ्गारखे मङ्गलमर्हति इति शृङ्गारमाङ्गलिकौ तयोः । ‘तदर्हति’ इति

नान्दी—भैभवदि, जइ विसहाणुणन्दिणी राहिआ तुए कण्हेण संगमणिज्जा, तदो संगमाणुऊलवासं गोउलं उज्झिअ सान्तणुवाससण्णे भाणुतिस्थे किंति एसा संगोविअ रक्खिदा आसी ।

पौर्णमासी—वत्से, नृशंसतः कंसभूपतेः शङ्कया ।

नान्दी—भैभवदि, तहवि कहं रण्णाविण्णादा राहा ।

पौर्णमासी—राधासौन्दर्यवृन्दमेव विज्ञाने निदानम् । यतः ।

लोकोत्तरा गुणश्रीः प्रथयति परितो निगूढमपि वस्तु ।

पिहितामपि प्रयत्नाद्यनक्ति कस्तूरिकां गन्धः ॥ १३ ॥

नान्दी—भैभवदि, जसोआधत्ताए मुहराए अत्तणो णत्तिणी रा-
हिआ गोउलमज्जे आणीअ जडिलापुत्तस्स अहिमण्णुणो हत्थे उव्वा-
हिदा त्ति, तादिसं जेव्व असमज्जसं आपडिदम् । जं कण्हादो अण्णेण
पुरिसेण तादिसीणं करपंसं असज्जम्, ता कहं तुमं णिच्चिन्ता विअ
दीससि ।

१ भगवति, यदि वृषभानुनन्दिनी राधिका त्वया कृष्णेन संगमनीया,
तदा संगमानुकूलवासं गोकुलं त्यक्त्वा सान्तनुवाससंज्ञे भानुतीर्थे किमित्येषा
संगोप्य रक्षितासीत् ।

२ भगवति, तदपि कथं राज्ञा विज्ञाता राधा ।

३ भगवति, यशोदाधान्या मुखरया आत्मनो नन्वी राधिका गोकुलमध्य
आनीय जटिलापुत्रस्याभिमन्योर्हस्ते उद्वाहितेति, तादृशमेवासमज्जसमापति-
तम् । यस्मात्कृष्णतोऽन्येन पुरुषेण तादृशीनां करस्पर्शनं असह्यम्, तस्मात्कथं
त्वं निश्चिन्तेव दृश्यसे ।

उक्त्वा ॥ १२ ॥ सान्तणुवासेति । सान्तोवास इति प्रसिद्धः सान्तनुवासग्रामः ॥
नृशंसेति । 'नृशंसो घातुकः क्रूरः' इत्यमरः ॥ लोकेत्तरेति । गुणश्रीगुण-
संपत्तिः । यत्नात्पिहितामपि कस्तूरिकां गन्ध एव व्यनक्ति ॥ १३ ॥ उव्वाहि-

पौर्णमासी—तस्यैव हेतोः ।

नान्दी—कंहं विअ ।

पौर्णमासी—(विहस्य ।) तद्वञ्चनाद्यर्थमेव स्वयं योगमायया मि-
थ्यैव प्रत्यायितं, तद्विधानामुद्वाहादिकम् । नित्यप्रेयस्य एव खलु ताः
कृष्णस्य ।

नान्दी—(सहर्षम् ।) ता नूनं तुमं णिच्चिन्तासि संवृत्ता, जं एसा
अज्ज गोउलमज्झे आणीदा ।

पौर्णमासी—वत्से, सत्यं ब्रवीषि । कंसतश्चिन्ता मे शैथिल्यमि-
वोपलब्धा, किं तु दुष्टाभिमन्युतः स्फुटमन्या सांप्रतमजनिष्ट ।

नान्दी—^३केरिसी सा ।

पौर्णमासी—

बल्लवीनवलतासु रङ्गिणं कृष्णभृङ्गमधिगत्य मत्सरी ।

राधिकापुरटपद्मिनीमयं नेतुमिच्छति पुनर्वनान्तरम् ॥ १४ ॥

१ कथमिव ।

२ तन्नूनं त्वं निश्चिन्तासि संवृत्ता, यदेषाद्य गोकुलमध्य आनीता ।

३ कीदृशी सा ।

इति । तथा च कंसस्य राधया सह विवाहशङ्काभावेनाधुना भीतिर्न कार्येति
भावः ॥ ता नूयमिति । तन्नूनं बाढमतिशयेन निश्चिन्ता असि संवृत्ता
निश्चिन्ता संवृत्ता असि । निश्चिन्ता बभूवेत्यर्थः । यदेषा गोकुलमध्य आनीता ॥
सांप्रतमिति । सांप्रतं अन्या शङ्का अजनिष्ट ॥ केरिसी सेति । शङ्केति
शेषः ॥ बल्लवीति । पक्षे मत्सरी अभिमन्युः । कृष्ण एव भृङ्गस्तु कृष्णवर्ण-
एव । पुरटपद्मिनीं कनकवर्णां पद्मिनीम् । वनान्तरं मधुवनम् । मथुरामि-
त्यर्थः । कमलिनीपक्षे जलवाचकत्वेन वनशब्दः श्लिष्टस्तथा च जलान्तरमित्यर्थः

नान्दी—तत्थवि जोअमाआ ज्जेव समाहाणं करिस्सदि ।

पौर्णमासी—पुत्रि, को जानाति स्वतन्त्रायास्तस्याश्चरितम्, यदीदृशेऽर्थे सा तदस्थायते ।

नान्दी—अण्णो वा एत्थ कोवि उवाओ त्थि जेण एसो पडिबद्धो भवे ।

पौर्णमासी—वत्से, तत्र मया प्रतिभुवा भवन्त्या युक्तिमाधुरीमेदुरेण वागर्गलेन निसर्गादगम्भीरोऽयं विष्कम्भितोऽस्ति ।

नान्दी—(सहर्षम् ।) भैअवदि, कंसस्स गोमण्डलज्झक्खो गोअङ्खणो कण्हाणुसारिणा चन्दाअलीचरित्तेण कुदो न कुप्पइ ।

पौर्णमासी—पुत्रि, राजकुलोपलब्धेन गौरवेण गर्वितोऽयं व्यक्तमपि तन्न श्रद्धान्ति ।

नान्दी—कंहं कण्हेण पढमंसे संगमो संवुत्तो ।

१ तत्रापि योगमायैव समाधानं करिष्यति ।

२ अन्यो वात्र कोऽप्युपायोऽस्ति येन प्रतिबद्धो भवेत् ।

३ भगवति, कंसस्य गोमण्डलाध्यक्षो गोवर्धनः कृष्णानुसारिणा चन्द्रावलीचरित्रेण कसान्न कुप्यति ।

४ कथं कृष्णेन प्रथमांशे संगमः संबृत्तः ।

॥ १४ ॥ यदिति । ईदृशे एतादृशे अर्थे कार्यसंपादने तदस्यैव भवति न समाधत्ते । क्वचिदभिसारादौ ताटस्थ्यदर्शनादत्रापि संभाव्यते चेति पौर्णमास्या हृदयम्, ततश्चान्तरान्तरा तस्यास्ताटस्थ्यं तु रसपुष्पार्थं शङ्कामर्षादिप्रयोजकमिति संगमनीयम् । अत्र पाठान्तरं तु श्रीरूपगोस्वामिनः स्वाक्षरपुस्तकेऽदृष्टत्वात् संमतमिति । (प्रतिबद्धो भवेदिति । मथुरागमनान्निवृत्तो भवेदित्यर्थः) ॥ वत्से इति । कृष्णेन सह राधाया दर्शनसंभावनापि न भविष्यति इत्यत्रार्थे 'जामिन' इति प्रसिद्धया प्रतिभुवा भवन्त्या मया स्निग्धेन वाक्यरूपार्गलेन स्वभा-

पौर्णमासी—पुत्रि, संगमे खलु गाढानुरागितैव दूती बभूव ।
मदुग्धमानां केवलमजनिष्ट पिष्टपेषिता ।

नान्दी—अज्जे, तुह कहं एरिसी भाअविसेसभाविदा गाढाणुरा-
इदा उप्पण्णा, जं अप्पणो अहिट्ठदेअम्हि अणुप्पण्णे कण्हे उज्जङ्घिणीं
उज्झिअ पढमं चेअ गोउलं लद्धासि ।

पौर्णमासी—पुत्रि, गुरुपादानामुपदेशप्रसादेन ।

नान्दी—एत्थ वसन्तीं तुमं महाभाओ संदीवणी किं कखु
जाणादि ।

पौर्णमासी—अथ किम् । यतस्तेन मधुमङ्गलामिधः स्वपुत्रो
ममात्र परिचर्यार्थं प्रेषितः ।

नान्दी—मधुमङ्गलो तुए सुट्ठु अणुग्गहीदो जं एसो णन्दणअ-
णिन्दीअरचन्दस्स सहअरदा महुसवे णिउत्तो ।

१ आर्ये, तव कथमीदृशी भावविशेषभाविता गाढानुरागितोत्पन्ना, यदात्म-
नोऽभीष्टदेवेऽनुत्पन्ने कृष्णे उज्जयिनीं त्यक्त्वा प्रथममेव गोकुलं लब्धासि ।

२ अत्र वसन्तीं त्वां महाभागः सांदीपनिः किं खलु जानाति ।

३ मधुमङ्गलस्त्वया सुष्ठु अनुगृहीतो यदेष नन्दनयनेन्दीवरचन्द्रस्य सह-
चरता महोत्सवे नियुक्तः ।

बत एव अगम्भीरोऽयमभिमन्युः विष्कम्भितोऽस्ति । मथुरागमनान्निवर्तितोऽस्ती-
त्यर्थः ॥ अयमिति । अयं गोवर्धनमल्लस्तत्कृष्णेन सह संगमनं व्यक्तमपि न
अदधाति ॥ आर्य इति । तथा श्रीकृष्णस्योत्पत्तेः पूर्वमेव तव वसतिस्थानं
उज्जयिनीं त्यक्त्वा कथं गोकुलं लब्धासीत्यर्थः ॥ पुत्रीति । गुरुनारदस्तस्य
कृष्णस्य जन्म अविध्यतीत्युपदेशरूपप्रसादेन ॥ अथेति । अथ किम् । स तु
जानातीत्यर्थः ॥ मञ्ज्विति । तेन मयि सेविकायां भाग्यहीनायां तादृशमनुग्रहं

पौर्णमासी—पुत्रि, मम सर्वस्वरूपाया राधायाः कृष्णेऽनुराग-
विस्ताराय त्वं च नियुज्यसे ।

नान्दी—(सानन्दम् ।) भवति, अतिभूमिं गतो से कण्ठे अनु-
रागो ।

पौर्णमासी—कथमेतल्लक्षितम् ।

नान्दी—जैदा कहापसङ्गे एसा कण्ठत्ति णामं सुणादि, तदा
रोमाञ्चिदा कंमि भाअं विन्दइ ।

पौर्णमासी—पुत्रि, युक्तमिदम् । तथा हि ।

तुण्डे ताण्डविनी रतिं वितनुते तुण्डावलीलब्धये

कर्णक्रोडकडम्बिनी घटयते कर्णाब्जिदेभ्यः स्पृहाम् ।

चेतःप्राङ्गणसङ्गिनी विजयते सर्वेन्द्रियाणां कृतिं

नो जाने जनिता कियद्भिरमृतैः कृष्णेति वर्णद्वयी ॥ १५ ॥

१ भगवति, अतिभूमिं गतोऽस्याः कृष्णेऽनुरागः ।

२ यदा कथाप्रसङ्गे एषा कृष्णेति नाम शृणोति, तदा रोमाञ्चिता कमपि
भावं विन्दति ।

न करोषीति भावः ॥ तदेवाभिप्रेत्याह—पुत्रीति ॥ भवति ॥ अतिभूमिं
अत्युत्कर्षम् ॥ जदेति । विन्दति प्राप्नोति ॥ तुण्डे इति । कृष्णेति वर्णद्वयी
यदा तुण्डे मुखे ताण्डवं नाट्यं तत्कुर्वती नदीव भवति, तदा सा तुण्डावलीलब्धये
रतिं वितनुते, किमेकेन मुखेन तुण्डसमूहस्थेभ्यस्ते तर्हि सुखेन कृष्णकीर्तनं
क्रियत इति भावः । कर्णक्रोडे कडम्बिनी अङ्कुरती । जाताङ्कुरेत्यर्थः । चेतः-
प्राङ्गणेति । कर्णद्वारा चित्ते प्रवेशमात्रादेव सर्वेन्द्रियाणां कृतिं व्यापारं विजयते
परामवति । आनन्दातिशयेन प्रश्रयो जायत इति भावः । उत्कर्षार्थेऽकर्मकः परा-

नान्दी—अज्जे, दोहिं ललिदाविसाहाहिं सहीहिं सद्धं राहा सूरं
आराहेहि । चन्दाअली उण पउमासेब्बापहुदीहिं सद्धं चण्डिअम् । ता
तक्केमि देअदापसाअणिप्पादिओ इमाणं ईरिसो कण्हे अणुराओ ।

पौर्णमासी—

दैवतसेवा केवलमिह वनयात्रानुसारिणी मुद्रा ।

व्रजसुभ्रुवां तु कृष्णे सहजः प्रेमा स जागर्ति ॥ १६ ॥

नान्दी—सच्चं राहाए साहाविअं चेअ पिम्मं तत्थवि सहीणं
कोसलं उद्दीअणम् ।

पौर्णमासी—पुत्रि, मद्विरा संदिश्यतामालेख्यविचक्षणा विशाखा
यथेयं स्वसखीनेत्रारविन्दयोरानन्दनाय नन्दसूनोः प्रतिच्छन्दं निर्माति ।

नान्दी—जैह आणवेदि भअवदी ।

१ आर्ये, द्वाभ्यां ललिताविशाखाम्यां सखीभ्यां सार्धं राधा सूर्यमाराध-
यति । चन्द्रावली पुनः पद्माशैब्याप्रभृतिभिः सार्धं चण्डिकाम् । तस्मात्तर्क-
यामि देवताप्रसादनिष्पादित आसामीदृशः कृष्णेऽनुरागः ।

२ सत्यं राधायाः स्वाभाविकमेव प्रेम तथापि सखीनां कौशलमुद्दीपनम् ।

३ यथाज्ञापयति भगवती ।

भवार्थे सकर्मको जिधातुः ॥ १५ ॥ दैवतेति । आसां वनगमनार्थं देवतासेवनं
छलमात्रमित्यर्थः ॥ १६ ॥ पुत्रीति । आलेख्यं चित्रं तस्मिन् विचक्षणा विशाखा
महाकप्येन संदिश्यताम् । संपूर्वो दिशधातुः 'संदेशा' इत्यर्थे प्रसिद्धः । 'प्रतिच्छन्दं'

पौर्णमासी—मयापि मोदकवृन्ददानापदेशाद्वृन्दाटवीमध्यमासाद्य राधेति मङ्गलाक्षरमाधुर्येण माधवकर्णयोर्द्वन्द्वमानन्दनीयम् ।

नान्दी—अज्जे, पेक्ख एसो राममहुमङ्गलसिरिदामपहुदीहिं सह-
अरेहिं सद्धं गोउलादो णिक्कमिअ वुन्दावनं गच्छन्तो कण्हो सिणिद्धेहिं
पिदरेहिं जसोआनन्देहिं लालिज्जइ ।

पौर्णमासी—(विलोक्य । सहर्षम् ।)

अयं नयनदण्डितप्रवरपुण्डरीकप्रभः

प्रभाति नवजागुडव्रजविडम्बिपीताम्बरः ।

अरण्यजपरिष्क्रियादमितदिव्यवेषादरो

हरिन्मणिमनोहरद्युतिभिरुज्ज्वलाङ्गो हरिः ॥ १७ ॥

तदहं मोदकसंपादनाय गच्छेयम् । त्वं विशाखां याहि ।

(इति निष्क्रान्ते ।)

विष्कम्भकः ।

(ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टः कृष्णः ।)

श्रीकृष्णः—(पुरस्तादवलोक्य । सानन्दम् ।)

श्रेणीभूतवपुःश्रियामभिमुखे गोमण्डलीनां क्रमा-

दासां स्फाटिकगण्डशैलपटलीपाण्डुत्विषां व्याजतः ।

१ आर्ये, पश्यैष राममधुमङ्गलश्रीदामप्रभृतिभिः सहचरैः सार्धं गोकु-
लान्निष्क्रम्य वृन्दावनं गच्छन्कृष्णः स्निग्धाभ्यां पितृभ्यां यशोदानन्दाभ्यां
लाल्यते ।

चित्रपटम् ॥ मयेति । अपदेशात् छलात् ॥ **अयमिति** । अयं श्रीकृष्णः
प्रभाति । जागुडं कुङ्कुमं तस्य व्रजः समूहः । परिष्क्रिया अलंकारः । ‘अलंकार-
स्त्वाभरणं परिष्कारो विभूषणम्’, ‘गारुमतं मरकतमश्मगर्भो हरिन्मणिः’ इत्य-
मरः ॥ १७ ॥ **विष्कम्भक इति** । ‘भवेद्विष्कम्भको भाविभूतवस्त्वंशसूचकः’ ॥
यथेति । यथानिर्दिष्टः कृष्णः प्रविशति । कृष्णः सानन्दं आह—**श्रेणीति** ।

शङ्के ज्ञातगुणा पुरंदरपुराच्चस्कन्द मन्दाकिनी

वृन्दारण्यविहारिधन्यमुनासेवाप्रमोदार्थिनी ॥ १८ ॥

नन्दः—वत्स, साधु वर्णितम् । किं तु गोष्ठलक्ष्मीरपि पृष्ठतः
प्रेक्ष्यतामिति । (परावृत्त्य ।)

विशालैर्गोशालैर्बहुशिखरशाखाविततिभिः

परीतैः संबाधीकृतसविधमम्भोधिगहनम् ।

समृद्धामागोवर्धनकटकमाकालियहृदं

श्रियं बिभ्रद्गोष्ठं स्फुरति परितस्तावकमिदम् ॥ १९ ॥

कृष्णः—सखे मधुमङ्गल, दूरमनुयातोऽस्मि तातेन । तदविलम्ब-
मम्बया सार्धं गोष्ठं प्रविश्यताम् ।

यशोदा—जाद, किंति अवरणहे वि गोठं ण सुमरसि, जं परमा-
दरेण मए रन्धिदाइं पच्चहं सीअलीहोन्ति मिट्ठण्णाइं ।

१ जात, किमित्यपराहेऽपि गोष्ठं न स्मरसि, यत्परमादरेण मया
रन्धितानि प्रत्यहं शीतलीभवन्ति मिष्टान्नानि ।

गोमण्डलीनां व्याजतः मन्दाकिनी स्वर्गज्ञा इन्द्रपुरादभिमुखे चस्कन्द । आगते-
त्यर्थः । इति शङ्के । कथंभूता । वृन्दारण्यविहारिण्या यमुनायाः सेवाजन्यप्रमोद-
एव अर्थो यस्याः सा ॥ १८ ॥ विशालैरिति । बहूनां शिखराणां गृहाग्राणां
शाखाणां गृहप्रान्तानां विततयो विस्तारास्ताभिः परीतैः व्याप्तैः गोशालैः संबाधी-
कृतं संकीर्णकृतं सविधं समीपं यस्य तत् । पुनः कीदृशं गोष्ठम् । आगोवर्धनकटकं
गोवर्धननितम्बमभिव्याप्य । 'कटकोऽस्त्री नितम्बोऽद्रेः' इत्यमरः । आकालियहृदं
कालियहृदपर्यन्तम् । समृद्धां समृद्धिमतीम् । श्रियं शोभाम् । बिभ्रत् धारयत्
पुष्पदा ॥ १९ ॥ सख इति । तातेन दूरमहमनुयातोऽस्मि । पिता दूरं मम ।

मधुमङ्गलः—गोडलेस्सरि, सुणाहि । (इति संस्कृतेन ।)

गोभ्यः शपे किमपि दूषणमस्य नास्ति

(इति वागुपक्रमे कृष्णः सत्तेहमेनं पश्यति ।)

मधुमङ्गलः—

ताभिर्यदेष रभसादभिकृष्यमाणः ।

कुञ्जं विशत्यधिककेलिकलोत्सुकाभिः

(इति वागसमाप्तौ ।)

कृष्णः—(सापन्नपमात्मगतम् ।) व्यक्तमेष बालिशो बलवीभिरिति वक्ष्यति । तदेनं संज्ञया निवारयामि । (इति शिरस्तिरो धूनयति ।)

मधुमङ्गलः—भो वअस्स, किंति मं निवारेसि जं णिच्चिदं अज्ज अज्जाया अगगदो एदं विण्णविस्सम् ।

कृष्णः—(स्वगतम् ।) हन्त, लज्जाजाले जारुमधियाहं पातितोऽस्मि ।

मधुमङ्गलः—

पीताम्बरस्त्वरितमम्ब सुहृद्दयाभिः ॥ २० ॥

कृष्णः—(सानन्दमात्मगतम् ।) कथमन्यदेवास्य हृद्गतम् ।

यशोदा—वैच्छ महुमङ्गल, सच्चं ललिदापहुदीओ ओववालि-
आओ अ मह इदं कहेन्ति ता डिम्भए हदम्हि ।

१ गोकुलेश्वरि, शृणु ।

२ भो वयस्य, किमिति मां निवारयसि यन्निश्चितमद्य आर्याया अग्रत इदं विज्ञापयिष्यामि ।

३ वत्स मधुमङ्गल, सत्यं ललिताप्रभृतयो गोपबालिकाश्च मम इदं कथयन्ति तद्धिम्भैर्हतास्मि ।

पञ्चादागच्छतीत्यर्थः ॥ गोभ्य इति । गोभ्यः शपे गवां शपथं करोमि । तद्भिः प्रसिद्धाभिः । रभसात् हर्षात् । कुञ्जं प्रविशतीति योज्यम् । 'रभसो हर्षवैगयोः' इति विश्वः ॥ २० ॥ व्यक्तमिति । बालिशो मूर्खः । 'संज्ञा स्याच्चेतना नाम

नन्दः—कुटुम्बिनि, कच्चिदनुरूपा निरूपितास्ति गोकुले काचि-
द्भालिका यामुद्राहयामो वत्सम् ।

यशोदा—अञ्ज, दुग्धमुहस्स वच्छस्स दाणिं को वखु उवाहाओ-
सरो ।

मधुमङ्गलः—(अपवार्यं ।) वैअस्स, सच्चं दुग्धमुहोऽसि जं दुग्धल-
द्धां गोवकिसोरीसहस्सां तुज्झ मुहं पिअन्ति ।

(कृष्णः स्मितं करोति ।)

नन्दः—वत्स, पश्य पश्य ।

अहह कमलगन्धेरत्र सौन्दर्यवृन्दे

विनिहितनयनेयं त्वन्मुखेन्दोर्मुकुन्द ।

कुचकलशमुखाभ्यामम्बरक्तोपमम्बा

तव मुहुरतिहर्षाद्वर्षति क्षीरधाराम् ॥ २१ ॥

(इति कृष्णमालिङ्ग्य सानन्दम् ।)

जितचन्द्रपरागचन्द्रिकानलदेन्दीवरचन्दनश्रियम् ।

परितो मयि शैत्यमाधुरीं वहति स्पर्शमहोत्सवस्तव ॥ २२ ॥

१ आर्य, दुग्धमुखस्य वत्सस्येदानीं कः खलु उवाहावसरः ।

२ वयस्य, सत्यं दुग्धमुखोऽसि यद्दुग्धलुब्धानि गोपकिशोरीसहस्राणि
तव मुखं पिबन्ति ।

हस्ताद्यैश्चार्थसूचना' इत्यमरः ॥ हन्तेति । 'जाल्मोऽसमीक्ष्यकारी स्यात्' इत्य-
मरः ॥ अपेति । रहस्यमन्यस्यै यन्निभृतं कथ्यते तत्र अपवार्येति नाट्योक्तिः ।
तथा च यशोदामश्रावयित्वैव कृष्णं प्रत्याह । यथोक्तम्—'रहस्यं कथ्यतेऽन्यस्य
परावृत्यापवारितम्' इति ॥ अहहेति । कमलस्येव गन्धोऽस्येति । 'उपमानाच्च'
इति इच्च समासान्तः । अम्बरं वस्त्रम् । क्लोपं क्लोपयित्वा । आर्द्राकृत्येत्यर्थः ।
'चेत्ते क्लोपेः' इति णमुल् ॥ जितेति । चन्द्रपरागस्य कर्पूरस्य । नलदस्य वीर-

कृष्णः—तात, बुभुक्षुकृष्टमपि मत्प्रतीक्षया स्वयं तस्मिन्मे गोक-
दम्बकम् । तन्निवर्तेतां तत्रभवन्तौ ।

नन्दः—यथाह वत्सः । (इति सल्लेहं कृष्णमवलोकयन्सभार्यो निष्क्रान्तः ।)

कृष्णः—(पुरोऽवलोक्य ।)

सुगन्धौ माकन्दप्रकरमकरन्दस्य मधुरे

विनिस्यन्दे बन्दीकृतमधुपवृन्दं मुहुरिदम् ।

कृतान्दोलं मन्दोन्नतिभिरनिलैश्चन्दनगिरे-

र्ममानन्दं वृन्दाविपिनमतुलं तुन्दिलयति ॥ २३ ॥

रामः—श्रीदामन्, पश्य पश्य ।

वृन्दावनं दिव्यलतापरीतं लतास्तु पुष्पस्फुरिताग्रभाजः ।

पुष्पाण्यपि स्फीतमधुव्रतानि मधुव्रताश्च श्रुतिहारिगीताः ॥ २४ ॥

कृष्णः—सखे मधुमङ्गल, भवद्विधानामासत्तिशंसिभिर्वैशीगीतैरा-
नन्दयामि वृन्दाटवीवास्तव्यान् । (इत्यधरे वेषुं विन्यस्यति ।)

रामः—(साश्चर्यम् ।) हन्त, परस्परविपर्यस्तस्वभावानामपि भावानां
धर्मविपर्ययः पश्यत ।

जातस्तम्भतया पयांसि सरितां काठिन्यमापेदिरे

ग्रावाणो द्रवभावसंवलनतः साक्षादमी मार्दवम् ।

णमूलस्य ॥ गोकदम्बकं गोसमूहः । तत्र पूर्वभवच्छब्दप्रयोगः सादरयुष्मदर्थे ॥

सुगन्धाविति । कथंभूतं वृन्दाविपिनम् । माकन्दप्रकरस्य आम्रसमूहस्य यो
मकरन्दस्तस्य सुगन्धौ मुहुर्बन्दीकृतं मधुपवृन्दं येन । तथा च बन्दीजनो गुणवन्तं
राजानं यथा स्तौति तथैव भ्रमरगणोपि तुन्दिलयति वर्धयति । भवदिति ।
भवद्विधानामासत्तिशंसिभिः भवद्विधा अत्र आसत्ता निकटं प्राप्ता इति शंसिभि-
र्वैशीगीतैर्वृन्दाटव्यां वास्तव्यं येषां तान्पक्षिमृगादीन् ॥ हन्तेति । परस्परं
अन्योन्यम्, विपर्यस्तः प्रतिकूलः स्वभावो येषां तेषां भावानां वस्तूनां
धर्मविपर्ययः स्वप्रतिकूलधर्मिणि स्वधर्मं समर्थं तद्धर्मग्रहणम् ॥ जातेति ।

स्थैर्यं वेपथुना जहुर्मुहुरगाज्जाड्याद्भक्तिं जङ्गमां
वंशीं चुम्बति हन्त यामुनतटीक्रीडाकुटुम्बे हरौ ॥ २५ ॥

मधुमङ्गलः—^१ही ही अच्चरिअम् ।

पउरदरगलन्दच्छीरकल्लोलिणीहिं
णअकुसुमलदाणं हन्त सेअं कुणन्ती ।
पिविअ महुरवंशीणादपीऊसपूरं
फुरइ गरुअसौवखत्थम्भिदा घेणुपत्ती ॥ २६ ॥

(इति कृष्णं हस्तेन चालयन् ।) भो पिअवअस्स, कीस णिब्भरं गब्वाएसि ।
एदाए चेअ वेणुजादीए एसा उम्मादिआ पइदी । एत्थ उण णिमि-
त्तमेत्तं वल्लु तुमम् ।

(आकाशे ।)

रुन्धन्नम्बुभृतश्चमत्कृतिपरं कुर्वन्मुहुस्तुम्बुरुं
ध्यानादन्तरयन्सनन्दनमुखान्विसापयन्वेधसम् ।

१ ही ही आश्चर्यम् ।

प्रचुरतरगलत्क्षीरकल्लोलीनिभि-
र्वकुसुमलतानां हन्त सेकं कुर्वती ।
पीत्वा मधुरवंशीनादपीयूषपूरं
स्फुरति गुरुसौख्यस्तम्भिता घेनुपङ्क्तिः ॥

भो प्रियवयस्य, कस्मान्निर्भरं गर्वायसे । एतस्या एव वेणुजातेरेषोन्मादिका
प्रकृतिः । अत्र पुनर्निमित्तमात्रं खलु त्वम् ।

यमुनातटसंबन्धिक्रीडायाः कुटुम्बे प्रतिपाल्ये हरौ वंशीं चुम्बति सति ॥
पउरदरति । कल्लोलिनी नदी ॥ रुन्धन्निति । तुम्बरं नारदस्य सहचरम् ॥

औत्सुक्यावलिभिर्बलिं चटुलयन्भोगीन्द्रमाघूर्णय-

न्निन्दन्नण्डकटाहभित्तिमभितो बभ्राम वंशीध्वनिः ॥२७॥

रामः—(सहर्षम् । ऊर्ध्वमवलोक्य स्वगतम् ।) कथं मेघान्तरितोऽयं
सुरार्षिः पद्ममुपवीणयामास ।

(पुनराकाशे कलकलः ।)

मधुमङ्गलः—(ऊर्ध्वमवलोक्य । सभयम् ।) अब्बम्हणं अब्बम्ह-
णम् । भो भो, पलाअम्ह पलाअम्ह ।

श्रीदामा—वाउल, किंति णिरगलं पलवसि ।

मधुमङ्गलः—(ऊर्ध्वमवलोक्य । सभयम् ।) अरे मुख गोआलिआ,
किं ण पेक्खसि । एसो समारूढहंसो णग्गेण भुअङ्गधारिणा केणवि
वेदालेण सद्धं चउम्मुहो को वि जक्खो रक्खसो वा आअच्छदि ।
(पुनर्वीक्ष्य सोत्कम्पम् ।) ही माणहे, एदे अ अच्छीहिं पूरिदसव्वङ्गं कं पि
दाणअं अग्गेकदुअ अवरे असुरा गअणं आक्कमन्दि । ता संकेमि हद-
कंसस्स किंकरा हुविस्सन्दि । (इति सत्रासं कृष्णकक्षान्तरे शिरस्तिरयति ।)

कृष्णः—(स्वगतम् ।) कथमेते वेणुनादमाधुरीभिराकृष्टाः पयोद-
वीथीमवगाहन्ते दिशामधीशाः । (इति पुनर्वेणुं कणयति ।)

१ अब्रह्मण्यमब्रह्मण्यम् । भो भोः, पलायामहे पलायामहे ।

२ वातुल, किमिति निरर्गलं प्रलपसि ।

३ अरे मूर्ख गोपाल, किं न पश्यसि । एष समारूढहंसो नग्नेन भुजङ्ग-
धारिणा केनापि वेतालेन सार्धं चतुर्मुखः कोऽपि यक्षो राक्षसो वागच्छति ।
ही मन्यामहे, एते चाक्षिभिः पूरितसर्वाङ्गं कमपि दानवमग्रेकृत्य अपरेऽसुरा
गगनमाक्रमन्ति । तच्छङ्के हतकंसस्य किंकरा भविष्यन्ति ।

उपवीणयामास वीणया जगौ । 'सत्यापपाश-' इत्यादिना णिच् ॥ अब्रह्मण्यं अवध्या-
वयम् । 'अब्रह्मण्यमवध्योक्तौ' इत्यमरः ॥ ही माणहे इति । ही विस्सये । माणहे
मन्यामहे ॥ सत्रासमिति । भयात्कृष्णस्य कक्षान्तरे मधुमङ्गलः शिरस्तिरयति

मधुमङ्गलः—(विलोक्य सोच्छ्वासमात्मगतम् ।) एदे दुष्टदानवा
वअस्सस्स वेणुसद्दमेत्तेण विम्हला भविअ सज्झसेण मुज्झन्ति । ता
जीइदो म्हि । (इति साटोपं परिक्रम्य प्रकाशम् ।) रे रे दुष्टा असुरा,
चिट्ठध चिट्ठध । एसो हं सावेण चावेण वा तुम्हाणं मुण्डाई खण्डेमि ।
(इति दण्डमुद्यम्य मुहुरुर्ध्वं कूर्दति ।)

रामः—(विहस्य ।) वयस्य, मैवं ब्रवीः । एतौ भगवन्तौ हरहर-
प्यगमौ । सव्यतश्चामी पुरंदरादयो वृन्दारकाः ।

मधुमङ्गलः—सुँटु । (समाश्वस्य ।) भो, जाणन्तेण चेअ मए एदं
पडिहसिदम् । तदो तुम्हेहिं खलु रक्खसबुद्धीए भीलएहिं पलाइदुं
पउत्तम् ।

कृष्णः—(स्मित्वा ।) हंहो देवानांप्रिय, निजामेव जारमतां तेषु
संक्रामयसि ।

रामः—पश्यत पश्यत ।

अष्टाभिः श्रुतिपुटकैर्नववैणवकाकलीं कलयन् ।

शतधृतिरपि धृतिमुक्तो मरालपृष्ठे मुहुर्लुठति ॥ २८ ॥

(आकाशे पुनर्वीणागीतिः ।)

उदिते हरिवक्त्रेन्दौ वेणुनादसुधामुचि ।

हन्त रुद्रसमुद्रेण स्वमर्यादा विलङ्घिता ॥ २९ ॥

१ एते दुष्टदानवा वयसस्य वेणुशब्दमात्रेण विह्वला भूत्वा साध्वसेन
मुह्यन्ति । तज्जीवितोऽस्मि । रे रे दुष्टा असुराः, तिष्ठत तिष्ठत । एषोऽहं
शापेन चापेन वा युष्माकं मुण्डानि खण्डयामि ।

२ सुष्ठु । भोः, जानतैव मयेदं परिहसितम् । ततो युष्माभिः खलु राक्ष-
सबुद्ध्या भीरुभिः पलायितुं प्रवृत्तम् ।

तिरस्त्रीनं करोति ॥ हंहो इति । हे देवानांप्रिय । पशो इत्यर्थः ॥ अष्टाभि-

रामः—

सोत्कण्ठं मुरलीकलापरिमलानाकर्ण्य घूर्णत्तनो-

रेतस्याक्षिसहस्रतः सुरपतेरश्रूणि सस्रुर्भुवम् ।

चित्रं वारिधरान्विनापि तरसा यैरद्य धारामयै-

दूरात्पश्यत देवमातृकमभूद्वृन्दाटवीमण्डलम् ॥ ३० ॥

कृष्णः—(स्वगतम् ।) पुराणानाममीषां पुरस्ताद्विहारे संकुचन्ति मे
चेतोवृत्तयः । तदग्रे यामि । (इति तरुणामन्तरमासाद्य प्रकाशम् ।) सखे
मधुमङ्गल, पश्य माधवीयां वनमाधुरीम् ।

कचिद्भृङ्गीगीतं कचिदनिलभङ्गीशिशिरता

कचिद्वल्लीलास्यं कचिदमलमल्लीपरिमलः ।

कचिद्धाराशाली कनकफलपालीरसभरो

हृषीकाणां वृन्दं प्रमदयति वृन्दावनमिदम् ॥ ३१ ॥

मधुमङ्गलः—भो वयस्स, एदा पदुष्टभङ्गभयंकरिण किं मे कौतू-
हलं तुज्झ वृन्दाटईए । अहं कखु चउव्विहेहिं अण्णेहिं सब्बिन्दिअ-
हारिणीं गोउलेसरीए रसवइं ज्जेव दड्डूण रज्जेमि ।

१ भो वयस्य, एतत्पदुष्टभङ्गभयंकर्या किं मे कौतूहलं तव वृन्दाटव्या ।
अहं खलु चतुर्विधैरन्नैः सर्वेन्द्रियहारिणीं गोकुलेश्वर्या रसवतीमेव दृष्ट्वा
रज्यामि ।

रिति । नवां नूतनाम् । शतधृतिर्ब्रह्मा । मरालस्य हंसस्य ॥ सोत्कण्ठमिति ।
मुरलीकलायाः परिमलान्विमर्दान् । मुरलीवैदग्ध्यातिशयानित्यर्थः । 'परिमलो
विमर्देऽपि स्यान्मनोहारिगन्धवत् । रतौ विमर्दो विकसदेहरागादिसौरभे ॥' इति
विश्वः । देवमातृकं वृद्ध्यम्बुपालितम् । 'देशो नद्यम्बुवृद्ध्यम्बुसंपन्नप्रीहिपालितः ।
स्यान्नदीमातृको देवमातृकश्च यथाक्रमम् ॥' इत्यमरः । सखे इति । माधवीयां
साधवो वसन्तः कृष्णश्च तत्संबन्धिनीम् । कचिदिति । भङ्गी मान्यम् । मन्दा-

कृष्णः—वयस्य, वन्दस्व वृन्दाटवीमेव । स्फुटमस्याः पुराणवल्लरी-
भिरपि तवाभीष्टं फलमुल्लासयितुं समर्थ्यते ।

मधुमङ्गलः—भो पिअवअस्स, तुमं सच्चवादित्ति सबलोएहिं भ-
णिज्जसि । ता इमस्स तुज्झ वअणस्स मए परीच्छा कादवा । (इत्यञ्जलिं
बध्वा ।) भो वल्लरीए, एसोहं वन्दामि । बुहुक्खिदो मे वअस्सो । ता
देन्तु खण्डलङ्कुआइं ।

(प्रविश्य मोदकपात्रहस्ता पौर्णमासी ।)

पौर्णमासी—चन्द्रानन, गृहाण रसज्ञामोदकानमूनमोदकान् ।

रामः—(सस्मितम् ।) वयस्य, दृष्ट्वा जरद्वल्लरीवदान्यता ।

पौर्णमासी—संकर्षण, जरद्वल्लरीवदान्यतेति भण्यताम् ।

कृष्णः—आर्ये, केयं जरद्वल्लरी ।

पौर्णमासी—चन्द्रमुख, मुखरा ।

कृष्णः—तया किमकाण्डे खण्डलङ्कुकानि समर्पितानि ।

पौर्णमासी—नप्प्री तावदेतया अभिमन्योः पाणौ परिणायिता ।
तदुत्सवामिरूपः समुदाचारोऽयमनुसस्ते ।

कृष्णः—केयं नप्प्री ।

१ भोः प्रियवयस्य, त्वं सत्यवादीति सर्वलोकैर्भण्यसे । तदेतस्य तव
वचनस्य मया परीक्षा कर्तव्या । भो वल्लर्यः, एषोऽहं वन्दे । बुभुक्षितो मे
वयस्यः । तद्देन्तु खण्डलङ्कुकानि ।

निलस्य शैल्यमित्यर्थः । 'समौ कनकदाडिमौ' इत्यमरः । हृषीकाणां श्रवणनासिका-
नेत्रत्वमसनानामिन्द्रियाणाम् ॥ भो पिअ इति । तथा च एतस्याः सकाशात्
खण्डलङ्कुकप्राप्तेः संभावनापि नास्ति । अतः खनान्ना तत्प्रार्थने सर्वे हसिष्यन्तीत्य-
भिप्रेत्य वयस्ये कृष्णे बुभुक्षारोपः कृत इति भावः ॥ चन्द्रानन इति । रसज्ञाया
जिह्वाया रसज्ञानं ॥ नप्प्रीति । परिपूर्वो नीञ् विवाहार्थकस्ततो हेतुमणिचो
विवाहोत्सवामिरूपः । सम्यगुल्लेखानुसारेऽयं मुखरतया अनुसस्ते अनुसरणं चक्रे ॥

पौर्णमासी—राधाभिधाना काचिदानन्दकौमुदी ।

कृष्णः—(सरोमाञ्चम् । खगतम् ।) श्रुतं नूनमम्बयोः संवादे शश्व-
दस्याः सौष्ठवम् । (इति कम्पमानो व्रीडां नाटयति ।)

पौर्णमासी—(खगतम् ।) कृष्णं विलक्षमवेक्ष्य नूनं रामः सव्या-
जमसौ सव्यतः प्रयाति ।

कृष्णः—(पुनरात्मगतम् ।) विक्रियां संगोपयितुं प्रसङ्गान्तरमङ्गीकु-
र्याम् । (प्रकाशम् ।) आर्ये, अद्य मधुवासरे त्वयापि काचिन्महोत्सवल-
क्ष्मीरलंक्रियताम् । पश्य जरद्वल्लीश्रेणीरियं फुल्ला पल्लविता च ।

पौर्णमासी—(सस्मितम् ।) नागर, तवैव महोत्सवानामवसरोऽयं
संवृत्तः । यदत्र पुष्पाणां पल्लवानां च तृष्णया बल्लवानां विलासिन्यः
समेष्यन्ति ।

कृष्णः—(सस्मितं तिर्यगवेक्ष्य ।) आर्ये, ततः किम् ।

पौर्णमासी—(विहस्य ।) विलासिन्, स्ववासनानुसारादन्यथा मा
शङ्किष्यः । परमेवमभिप्रायासि । ततस्तासां शून्येषु सद्यसु सखिमिस्ते
सुखमपहर्तव्यानि गव्यानि ।

कृष्णः—धूर्ते, किं परिहस्यते । पश्य कोमलमञ्जरीमवचिन्व-
तीनां बल्लवीनां मण्डलेन खण्डितानि मे वृन्दाटवीशाखिविटपानि ।
तदेतास्ते निवारणीयाः ।

व्रीडां नाटयतीति । पुलककम्पाभ्यामुत्पन्नां लज्जामभिनयति । विलक्षेति ।
विलक्षं विस्मयान्वितम् । 'विलक्षो विस्मयान्वितः' इत्यमरः । अद्येति । महो-
त्सवदायकलक्ष्मीः शोभा अलंक्रियतां भूषितीक्रियताम् । त्वत्स्वीकारेणैव शोभापि
भूषिता भविष्यतीत्यर्थः ॥ विलासिन्निति । तासां बल्लवीनां शून्येषु गृहेषु ते

पौर्णमासी—मोहन, नव्यस्तबकोत्तंसिना भवतैव समुल्लासितोऽयं कुसुमेषुरागो बल्लवीनाम् । ताः कथमितो निवार्यताम् ।

कृष्णः—(सित्वा ।) अयि बलाकावलक्षकेशि, कथोपक्रमाद्वक्रमेव पन्थानमधिरूढासि । यदपराधिकाखपि बल्लवीषु पक्षपातं न मुञ्चसि ।

पौर्णमासी—सुन्दर, संप्रति सराधिकाः खलु बल्लव्यः कथमपराधिकाः सन्तु । तेन ते प्रियस्य पुत्रागस्यापि सुमनस्तेयं हठेन करिष्यन्ति ।

कृष्णः—(स्वगतम् ।) हन्त, कथं मनोहारिणी सैव दैवात्पुनरावर्तते राधिकावार्ता ।

मधुमङ्गलः—(स्वगतम् ।) कैहं राहीति णाममेत्तएण उम्मणाएदि षसो । (प्रकाशम् ।) भो वअस्स, मा वखु इमाए उवरि णिब्भरं सतिण्णो होहि ।

कृष्णः—(सप्रणयरोषम् ।) धिग्वाचाल, कुत्राहं सतृष्णः ।

मधुमङ्गलः—भो, मा कुप्पह । सरसाए मनोहरालीए उवरि ति भणामि ।

१ कथं राधेति नाममात्रेणोन्मनायत एषः । भो वयस्य, मा खल्वेतस्या उपरि निर्भरं सतृष्णो भव ।

२ भोः, मा कुप्यः । सरसाया मनोहरन्त्या उपरीति भणामि ।

तव मधुमङ्गलप्रभृतिसखिभिः सुखं गव्यान्यपहर्तव्यानि ॥ नव्येति । नवपुष्प-स्तबकोत्तंसमालक्ष्य तादृशमात्मनापि कर्तुं बल्लवीनां कुसुमेषु राग आग्रहो जात इति प्रकटोऽर्थः । वस्तुतस्तु कुसुमेषुः कन्दर्पस्तद्रागस्तदावेशः ॥ अयीति । बलाका बकपङ्क्तिः सा इव बल्लक्षा धवलाः केशा यस्याः हे तथाविधे । जरया तत्र एतादृशं पालित्यं जातं तदपि कामकर्मठताकौशलमिति भावः । अपराधिकासु अपराधकर्त्रीषु । पक्षपातं साहाय्यम् ॥ सुन्दर इति । सराधिका राधिकया सह वर्तमानाः । अपराधिका अपगता राधिका याभ्यस्तथाविधाः कथं सन्तु । पुत्रागस्य वृक्षस्य, पक्षे पुरुषश्चेष्टस्य तव । सुमनसां पुष्पाणाम्, शोभनमनसश्च ॥ मनोहरालीति । मनोहराख्यमोदकश्रेण्या उपरीति प्रकटोऽर्थः । मनोहरा आली

कृष्णः—सखे, आन्तोऽसि । नेमानि मनोहराख्यानि किंतु मौक्तिकाख्यानि लड्डुकानि ।

मधुमङ्गलः—(विहस्य ।) ^१पिअवअस्स, ण कखु अहं भमिसीले राहाचक्के वट्टामि । कुदो भमिस्सम् ।

पौर्णमासी—(खगतम् ।) सत्यं परिहस्यते बटुना, यदेष भावोद्वृत्तचेतोवृत्तितया वैलक्ष्यभागभिलक्ष्यते तदद्य पूर्णकामाप्ति । (प्रकाशम् ।) सुन्दर, कृतमत्रोत्कण्ठया । सा विष्णुपदवीशीसंचारिणी राधा नृलोके केन लभ्यताम् ।

कृष्णः—(सस्मितम् । विष्णुपदवीशीमवेक्ष्य राममनुसर्पन् ।) आर्य, व्यतीतेयं मध्याह्नमर्यादा । ततः कालिन्दीतीरेऽवतीर्य समापयन्तु भवन्तः पशूनामापानीयतृष्णाम् । स्वदयन्तु च स्वादूनि लड्डुकानि । मया तु सुहृत्तमाभ्यां श्रीदामसुबलाभ्यां सह मुहूर्तमग्रतो विश्रमितव्यम् ।

(रामः सखिभिः सह निष्क्रान्तः ।)

पौर्णमासी—(खगतम् ।) मयापि प्रतिच्छन्दस्य सिद्धिमवधारयितुं गन्तव्यम् । (इति कृष्णमभिनन्द्य परिक्रामति ।)

१ प्रियवयस्य, न खल्वहं अमिशीले राधाचक्के वर्ते । कुतो अमिष्यामि ।

सखी राधा तस्या उपरीति वास्तवः । राहाचक्क इति । राधानक्षत्रोपलक्षितचक्के ज्योतिश्चक्के इति प्रकटोऽर्थः । अमिदायित्वाद्वाधैव चक्रं तस्मिन्निति वास्तवः । तत्र त्वमेव वर्तमानो लक्ष्यसे इति भावः ॥ सत्यमिति । भावेन उद्धृता उद्धृतां चेतोवृत्तिर्यस्य । तत्त्वेन राधाचक्रं ज्ञातुमहमुत्कण्ठे इति चेत् । कृतमत्रोत्कण्ठयेति अत्र राधाचक्के विषये उत्कण्ठया कृतं अलमिति प्रकटोऽर्थः । अत्र राधायामुत्कण्ठया किं कार्यमिति वास्तवः । सा तव स्वतःसिद्धेति भावः ॥ विष्णुपदेति । आकाशवर्त्मचारिणी राधा तन्नामनक्षत्रमिति प्रकटोऽर्थः । विष्णोस्तव एव पदसंचारिणी राधेति वास्तवार्थः । नृलोके केन लभ्यतामिति विवाहमात्रमभिमन्योः संभोगस्तु तवैवेत्यर्थः ॥ मयेति । प्रतिच्छन्दस्य चित्रपटस्य । नाटके सर्वत्र

कृष्णः—(पदान्तरे स्थित्वा ।) सखे श्रीदामन्, किं दृष्टपूर्वा ते जगदपूर्वा राधा ।

(श्रीदामा सलज्जस्मितं मुखमवाञ्चयति ।)

सुबलः—वैअस्स, दिट्ठपूर्वेत्ति किं एत्तिअं भणासि । णं इमस्स वहिणी क्खु एसा ।

कृष्णः—तदेहि । क्षणमत्र कदम्बसंवाधे रोधसि निविश्य राधा-
नुधावनादुद्रेगि चेतो वंशीवादनविनोदेनान्यतः क्षिपामि ।

(इति निष्क्रान्ताः ।)

पौर्णमासी—(परिक्रम्य पुरः पश्यन्ती सानन्दम् ।) कथमित एव व-
यस्यया विहस्यमाना विक्रीडति मे वत्सेयं राधिका । (इति लतान्तरे स्थित्वा ।)

बलादक्ष्णोर्लक्ष्मीः कवलयति नव्यं कुवलयं

मुखोल्लासः फुल्लं कमलवनमुलङ्घयति च ।

दशां कष्टामष्टापदमपि नयत्याङ्गिकरुचि-

र्विचित्रं राधायाः किमपि किल रूपं विलसति ॥ ३२ ॥

तदेतयोर्निर्मलनर्मगोष्ठीप्रतिबन्धं परिहरन्ती वीरुन्निरुद्धेनाधुना विशाखां
यामि ।

(इति निष्क्रान्ताः ।)

१ वयस्य, दृष्टपूर्वेति किमेतावद्भणसि । नूनमेतस्य भगिनी खल्वेषा ।

परिक्रमणं केवलं गमनमेव ॥ पदेति । पदान्तरे प्रदेशान्तरे । ‘पदं व्यवसित-
त्राणस्थानलक्ष्माद्विवस्तुषु’ इत्यमरः । ते तव दृष्टपूर्वा । सुबलवाक्येन सलज्जः
सन् बलदेवविकटे किञ्चिन्मिषेण श्रीदामानं प्रस्थाप्य सुबलं गृहीत्वान्यत्र गच्छन्
श्रीकृष्ण आह—तदेहीति । कदम्बैः संवाधे संकीर्णे । रोधसि पुलिने ॥ बला-
दिति । अष्टापदं स्वर्णम् । तत्तस्मादेतयोः राधाललितयोर्महर्शने सति निर्मलपरि-

(ततः प्रविशति ललितयानुगम्यमाना राधिका ।)

राधिका—हँला ललिदे, किं करेदि अज्जिआ ।

ललिता—सहि, तुह सुरदेअस्स पूआकिदे एसा तमालतले वेदिअं णिम्मादि ।

राधिका—(पुरोऽवलोक्य ।) हँला ललिदे, सङ्केमि सा च्चेअ एसा वुन्दाडई जाए माहुरी तुए पुणो पुणो मम वण्णीअदि ।

ललिता—हँला, सा ज्जेव्व एसा कण्हस्स लीलारुक्खवाडिआ ।

राधिका—(सौत्सुक्यमात्मगतम् ।) अँहो मधुरत्तं दोणं अच्छराणम् । (प्रकाशम् ।) सहि, कस्स त्ति भणासि ।

ललिता—(साकूतस्मितम् ।) हँला, भणामि कण्हस्स त्ति ।

राधिका—(पुनः खगतम् ।) हँन्त, जस्स णामावि रामाचित्तं इत्थं

१ हला ललिते, किं करोत्यार्या ।

२ सखि, तव सूर्यदेवस्य पूजाकृते एषा तमालतले वेदिकां निर्माति ।

३ हला ललिते, शङ्के सैवैषा वृन्दाटवी यस्या माधुरी त्वया पुनः पुन-
र्भम वर्ण्यते ।

४ हला, सैवैषा कृष्णस्य लीलारुक्खवाटिका ।

५ अहो मधुरत्वं द्वयोरक्षरयोः । सखि, कस्येति भणसि ।

६ हला, भणामि कृष्णस्येति ।

७ हन्त, यस्य नामापि रामाचित्तमित्थं मोहयति स खलु कीदृशो वा

हासमोघी न भविष्यति । अतस्तत्प्रतिबन्धं परिहरन्ती अहम् ॥ हलेति । हला
हे सखि । 'हण्डे हजे हलाह्वानं नीचां चेटीं सखीं प्रति' इत्यमरः ॥ आर्या

मोहेदि सो कखु कीदिसो वा णामि त्ति । (इति सावहित्थं प्रकाशम् ।)
हला, इमाइं णिउज्जोवरि पुञ्जिदाइं गुञ्जाफलाइं बिइणिस्सम् ।

ललिता—(सपरिहासम् । संस्कृतेन ।)

देहं ते भुवनान्तरालविरलच्छायाविलासास्पदं

मा कौतूहलचञ्चलाक्षि लतिकाजाले प्रवेशं कृथाः ।

नव्यामञ्जनपुञ्जमञ्जुरुचिः कुञ्जेचरी देवता

कान्तां कान्तिभिरङ्कितामिह वने निःशङ्कमाकर्षति ॥३३॥

राधिका—(किञ्चिद्भीतेव परावृत्त्य सनर्मस्मितम् ।) संहि ललिदे, ताए
देअदाए णूणं तुमं आअट्ठिदासि जं एदं जाणासि ।

ललिता—(विहस्य ।) हँला, मं कीस एसा आअट्ठदु । ण कखु
अहं तुमं विअ कन्तीहिं अङ्किदा ।

(नेपथ्ये वंशीध्वनिः ।)

राधिका—(निशम्य सचमत्कारं स्वगतम् ।) अँम्महे, इमस्स मोहण-
त्तणं शहस्स । (इति वैवश्यं नाटयति ।)

ललिता—(विलोक्य स्वगतम् ।) हुं, एसा कोमलाङ्गी कुरङ्गी पढमं
जाले णिवडिदा ।

नामीति । हला, इमानि कुञ्जोपरि पुञ्जितानि गुञ्जाफलानि विचेष्यामि ।

१ सखि ललिते, तथा देवतया नूनं त्वमाकृष्टासि यदिदं जानासि ।

२ हला, मां कस्मादेषाकर्षतु । न खल्वहं त्वमिव कान्तिभिरङ्किता ।

३ आश्चर्यम्, अस्य मोहनत्वं शब्दस्य ।

४ हुं, एषा कोमलाङ्गी कुरङ्गी प्रथमं जाले निपतिता ।

श्वश्रूः ॥ सावहित्थमिति । साकारगोपनं यथा स्यात्तथा आह ॥ देहमिति ।

भुवनानामन्तराले मध्ये विरल अनुपलभ्यमाना याश्छायाः कान्तयस्तासां विलासा-
स्पदं विहारगृहम् । कौतुकेन गुञ्जावयनार्थं चञ्चले अक्षिणी यस्याः हे तथाभूते ॥

किञ्चिदिति । परावृत्त्य गुञ्जावयनान्निवृत्ता भूत्वा ॥ अपीति । अपि संभावना-

राधिका—(प्रयत्नेन धैर्यमालम्ब्य । स्वगतम् ।) अवि णाम णं सद्दामिअपूरं उगिरन्तं जणं पेक्खिस्सम् ।

ललिता—(उपसृत्य ।) हँला राहे, अत्थि मदुवरि तुह विसुद्धबुद्धी ।

राधिका—हँला, कीस एवं भणासि । तुमं जेव्व तत्थ पमाणम् ।

ललिता—कंधेदु पिअसही किंति अकाण्डे विवसा असि तुमम् ।

राधिका—(सलज्जम् । संस्कृतेन ।)

नादः कदम्बविटपान्तरतो विसर्प-

न्को नाम कर्णपदवीमविशन्न जाने ।

हा हा कुलीनगृहिणीगणगर्हणीयां

येनाद्य कामपि दशां सखि लम्बितासि ॥ ३४ ॥

ललिता—हँला, एसो मुरलीरओ ।

१ अपि नाम एनं शब्दामृतपूरमुद्गिरन्तं जनं प्रेक्षिष्ये ।

२ हला रावे, अस्ति मदुपरि तव विशुद्धबुद्धिः ।

३ हला, कस्मादेवं भणसि । त्वमेव तत्र प्रमाणम् ।

४ कथयतु प्रियसखी किमित्यकाण्डे विवशासि त्वम् ।

५ हला, एष मुरलीरवः ।

याम् । नाम प्राकाश्ये । कदापि भाग्यवशात्तं जनं द्रक्ष्यामीत्यर्थः ॥ विशुद्धेति । विश्वस्ता बुद्धिरित्यर्थः । प्रश्नोऽयं अस्ति वा नास्ति वेति सत्यं कथ्यतामित्यर्थः । नाद इति । कदम्बविटपमध्याद्विसर्पन्विशेषेण चलन् कोऽपि नादः कर्णमविशत् ।

राधिका—(सव्यथम् । संस्कृतेन ।)

अजडः कम्पसंपादी शस्त्रादन्यो निकृन्तनः ।

तापनोऽनुष्णताधारः कोऽयं वा मुरलीरवः ॥ ३५ ॥

(इत्युद्वेगं नाटयन्ती ।) हँला, णाहं मुरलीणाअस्स अणहिण्णा । ता अलं विप्पलम्भेण । फुडं एसो केण वि महाणाअरेण कोवि मोहणमन्तो पढीअदि ।

(प्रविश्य चित्रपटहस्ता विशाखा ।)

विशाखा—(राधामवधारयन्ती खगतम् ।) दौर्णि अण्णादिसी एसा लक्खीअदि । ता णूणं कण्हस्स वंसिआए डंसिदा । होदु । पुच्छिस्सम् । (इत्युपसृत्य प्रकाशम् । संस्कृतेन ।)

क्षोर्णी पङ्किलयन्ति पङ्कजरुचोरक्षणोः पयोविन्दवः

श्वासास्ताण्डवयन्ति पाण्डुवदने दूरादुरोजांशुकम् ।

मूर्तिं दन्तुरयन्ति संततममी रोमाञ्चपुञ्जाश्च ते

मन्ये माधवमाधुरी श्रवणयोरभ्याशमभ्याययौ ॥ ३६ ॥

१ हला, नाहं मुरलीनादस्यानभिज्ञा । तदलं विप्रलम्भेन । स्फुटमेघ केनापि महानागरेण कोऽपि मोहनमन्त्रः पठ्यते ।

२ इदानीमन्यादृशी एषा लक्ष्यते । तन्नूनं कृष्णस्य वंशिकया दष्टा । भवतु । प्रक्षयामि ।

तं नादं अहं न जाने येन नादेन प्रयोजककर्त्रा ॥ अजड इति । अजडो हिमभिन्नः । निकृन्तनश्छेदकः । 'कृती छेदने' इत्यपि धातुरस्ति । न उष्णतां धारयतीत्यनुष्णताधारः ॥ हलेति । विप्रलम्भेन प्रतारणावाक्येन ॥ प्रक्षयामीति । प्रश्नं करिष्यामि ॥ क्षोणीमिति । पङ्किलयन्ति पङ्किलीकुर्वन्ति । ताण्डवयन्ति ताण्डवयुक्तं कुर्वन्ति । मत्तन्ताणिचो 'विन्मतोर्लुक्' इति मतुपो लुक् । दन्तुर-

राधिका—(अनाकर्णितकेनैव सोत्कम्पम् ।) ललिते, पुणो एसो सो ज्जेव कोवि सद्दो विक्रमदि ।

ललिता—(संस्कृतेन ।)

एष स्थैर्यभुजङ्गसङ्घदमनासङ्गे विहङ्गेश्वरो

ब्रीडाव्याधिधुराविधूननविधौ तन्वङ्गि धन्वन्तरिः ।

साध्वीगर्वभराम्बुराशिचुलुकारम्भे तु कुम्भोद्भवः

कालिन्दीतटमण्डलीषु मुरलीतुण्डाङ्कनिर्धावति ॥ ३७ ॥

राधिका—सहि, जादा मह हिअए कावि गुरूई वेअणा । ता गदुअ सुपिस्सम् ।

विशाखा—हँला राहे, तुह वेअणाविद्धंसणं किंवि एदं ओसहं मह हत्थे वट्ठदि । ता सेवेहि णम् ।

राधिका—विशाखे, एहि । अङ्गणोवकण्ठे फुल्लकणिआरमण्डलीच्छाअं अज्झासिअ पेक्खग्ह ।

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इति वेणुनादविलासो नाम प्रथमोऽङ्कः ।

१ ललिते, पुनरेष स एव कोऽपि शब्दो विक्रमते ।

२ सखि, जाता मम हृदये कापि गुर्वी वेदना । तद्गत्वा स्वप्स्यामि ।

३ सखि राधे, तव वेदनाविध्वंसनं किमप्येतदौषधं मम हस्ते वर्तते । तत्सेवसैतत् ।

४ विशाखे, एहि । अङ्गणोपकण्ठे फुल्लकर्णिकारमण्डलीच्छायामध्यास्य प्रेक्ष्यावहे ।

यन्ति कण्टकितां कुर्वन्ति । अभ्याशं निकटम् ॥ अनाकर्णितेति । अनाकर्णित-केन । नाट्योक्तावश्रुतेनेत्यर्थः । तथा च विशाखावाक्यं श्रुतमश्रुतं कृतमिति सोत्कम्पं यथा स्यात्तथा आह—पुनरिति ॥ एष स्थैर्येत्यादि । स्थैर्यरूपसर्पसमूहस्य दमनासक्तौ विहङ्गेश्वरो गरुडः ॥ विशाखे इत्यादि । शयनगृहस्याङ्गणनिकटे ॥ इति विदग्धमाधवे प्रथमोऽङ्कः ॥

द्वितीयोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशति नान्दीमुखी ।)

नान्दीमुखी—आदिदृग्नि तत्तहोदीए पौर्णमासीए, जधा—अह
णन्दीमुहि, सुदं मए णिठभरा असुत्थसरीरा मे वच्छा राही । ता
गदुअ जाणीहि से तत्तं ति । तदो मुहराघरं गमिस्सम् । (इति परि-
क्रम्य पुरः पश्यन्ती ।) कहं इध जेव्व कन्दन्ती मुहरा आअच्छइ ।

(प्रविश्य ।)

मुखरा—हँद्वी हँद्वी । हदग्नि मन्दभाइणी ।

नान्दीमुखी—अँजे मुहरे, कीस रोअसि ।

मुखरा—(विलोक्य ।) वँच्छे, राहीसंदावेण ।

नान्दीमुखी—“केरिसं चेद्वई राही ।

मुखरा—वँच्छे, वाउला भविअ किंवि पलवइ । (इति संस्कृतेन ।)

कूराणामलिनां कुलैर्मलिनया कृत्यं न मे मालया

बालाहं किमु नर्मणस्तव पदं दूरीभव प्राङ्गणात् ।

१ आदिष्टासि तत्रभवत्या पौर्णमास्या, यथा—अयि नान्दीमुखि, श्रुतं
मया निर्भरा अस्वस्थशरीरा मे वत्सा राधा । तद्वत्वा जानीह्यस्यास्तत्त्वमिति ।
ततो मुखरागृहं गमिष्यामि । कथमित एव कन्दन्ती मुखरा आगच्छति ।

२ हा धिक् हा धिक् । हतासि मन्दभागिनी ।

३ आर्ये मुखरे, कस्माद्रोदिषि ।

४ वत्से, राधासंतापेन ।

५ कीदृशं चेष्टते राधा ।

६ वत्से, वातुला भूत्वा किमपि प्रलपति ।

तदिदानीं चित्रपटं दृष्ट्वा अत्युन्मत्ताया राधायाः प्रलपादिकं पौर्णमासीमुखराद्याः
साक्षात्परम्परया श्रुत्वोद्विग्ना बभूवुः । एतन्मध्ये पौर्णमासी कथं राधिकाऽस्वस्थ-
शरीरा जातेति विशेषेण ज्ञातुं नान्दीमुखीं तत्रिकटे प्रस्थापयति—तत इति ।

इत्यादीनि दुरक्षराणि परितः स्वप्ने तथा जागरे

जल्पन्ती जलजेक्षणा क्षपयति क्लेशेन रात्रिदिवम् ॥ १ ॥

नान्दीमुखी—(स्वगतम् ।) उवसगकिदा ण कखु एरिसी पलाव-
मुद्दा । ता दिडिआ विकमिदं एत्थ कण्हविलासेण ।

मुखरा—वैच्छे, अहं गदुअ भअवदीं विण्णविस्सम् । तुमं वेद-
सीकुअं उवसप्पिअ राहिअं पेच्छ ।

(इति निष्क्रान्ते ।)

(ततः प्रविशति सखीभ्यामुपास्यमाना राधा ।)

राधा—(सोद्वेगं स्वगतम् ।) हँदहिअअ, जस्स पडिच्छन्ददंसणमे-
त्तादो ईरिसी दुरूहसंगमा उवत्थिदा दे अवत्था तत्थ वि पुणो राअं
वहसि ।

उमे—हँला राहिए, आमयेहिन्तो विलक्खणो दे वेअणाणुबन्धो
लक्खीअदि । ता कीस अम्हेसु तत्तं ण कपेसि ।

(राधिका निःश्वस्य वक्रं व्यावर्तयति ।)

१ उपसर्गकृता न खल्वीदृशी प्रलापमुद्रा । तद्विध्या विक्रान्तमत्र कृष्ण-
विलासेन ।

२ वत्से, अहं गत्वा भगवतीं विज्ञापयिष्यामि । त्वं वेतसीकुञ्जमुपसृत्य
राधिकां पश्य ।

३ हतहृदय, यस्य प्रतिच्छन्ददर्शनमात्रत ईदृशी दुरूहसंगमा उपस्थिता
तेऽवस्था तत्रापि पुनः रागं वहसि ।

४ हला राधे, आमयेभ्यो विलक्षणस्ते वेदनानुबन्धो लक्ष्यते । तत्कस्मा-
दस्मासु तत्त्वं न कथयसि ।

तत्रभवत्या पूज्यया । परिक्रम्य गत्वा ॥ दुरक्षराणीति । तथा च यदि कुलाङ्ग-
नाया राधाया मुखादेतादृशाक्षराणि दैवादन्ये जनाः श्रोष्यन्ति तदा पुरुषान्तर-
संगममेव कल्पयिष्यन्तीति भावः ॥ उवसगोति । उपसर्गोऽत्र प्रह्वैगुण्यम् ॥
तत इति । सखीभ्यां ललिताविशाखाभ्याम् ॥ दुरूहसंगमेति । तथा च

विशाखा—(पुरोऽभिगम्य । संस्कृतेन ।)

चिन्तासंततिरद्य कृन्तति सखि स्वान्तस्य किं ते धृतिं
किं वा सिञ्चसि ताम्रमम्बरमतिस्वेदाम्भसां डम्बरम् ।
कम्पश्चम्पकगौरि लुम्पति वपुःस्थैर्यं कथं वा बला-

त्तथ्यं ब्रूहि न मङ्गला परिजने संगोपनाङ्गीकृतिः ॥ २ ॥

राधिका—(सासूयम् ।) अहं निष्ठुरे विसाहे, तुमं एवं पृच्छन्ती
वि ण लज्जसि ।

विशाखा—(सशङ्कम् ।) हँला, कर्हिं पि अवरद्धमिहि ति ण सुमरामि ।

राधिका—अहं निक्खिवे, कीस एव्वं भणासि । सुमरिअ पेक्ख ।

विशाखा—हँला, गरुएण वि पणिहाणेण ण मे सुमरणं होदि ।

राधिका—उम्मत्ते, गहणे इमस्सि अच्चाहिदाणलकुण्डे तुमं
जेव्व मह पक्खेवणी ।

विशाखा—कैधं विअ ।

राधिका—(सेष्यम् ।) अहं मिच्छासरले, आलेक्खगदमुअङ्गस-
ङ्गिणि, चिट्ठ चिट्ठ । (इति सवैवश्यं संस्कृतेन ।)

१ अयि निष्ठुरे विशाखे, त्वमेवं पृच्छन्त्यपि न लज्जसे ।

२ हला, कर्हिचिदप्यपराद्धास्मीति न स्मरामि ।

३ अयि निष्कूपे, कस्मादेवं भणसि । स्मृत्वा पश्य ।

४ हला, गुरुणापि प्रणिधानेन न मे स्मरणं भवति ।

५ उन्मत्ते, गहने एतस्मिन्नत्याहितानलकुण्डे त्वमेव मम प्रक्षेपणी ।

६ कथमिव ।

७ अयि मिथ्यासरले, आलेख्यगतभुजङ्गसङ्गिनि, तिष्ठ तिष्ठ ।

तवैतादृशावस्थया सह संगमं कुत्राप्यदृष्टादुरुहणीय इत्यर्थः ॥ उभे इति । उभे
सख्यौ आहतुः ॥ चिन्तेति । डम्बरं समूहः । ताम्रं रक्तवर्णं किं कथं सिञ्चसि
तस्मादेतेषां कारणं वद इति भावः ॥ उन्मत्ते इति । गहने गभीरे । अत्याहिते
विपद्भेदेऽनलकुण्डे ॥ हलेति । केन प्रकारेणाहं प्रक्षेपणीत्यर्थः ॥ अयीति ।

वितन्वानस्तन्वा मरकतरुचीनां रुचिरतां

पटान्निष्क्रान्तोऽभूद्धृतशिखिशिखण्डो नवयुवा ।

(इत्यर्घौचौ वाक्स्तम्भं नाटयति ।)

(सरुयौ सभ्रूभङ्गमन्योन्यं पश्यतः ।)

राधिका—

भ्रुवं तेन क्षिप्त्वा किमपि हसतोन्मादितमतेः

शशी वृत्तो वह्निः परमहह वह्निर्मम शशी ॥ ३ ॥

ललिता—हंला, किं एसो सिविण्णस्स विलासो ।

राधिका—(संस्कृतेन ।)

किं स्वप्नस्य विलक्षणा गतिरियं किं जागरस्याथवा

किं रात्रेरुपसत्तिरेव रमसादहः किमहाय वा ।

इत्थं श्यामलचन्द्रिकापरिचयस्पन्देन संदीपितै-

रन्तःक्षोभकुलैरहं परिवृता प्रज्ञातुमज्ञाभवम् ॥ ४ ॥

विशाखा—(साकूतम् ।) हंला राहे, णूणं एसो दे चित्तविब्भमो
जेव क्खणिओ ।

१ हला, किमेष स्वप्नस्य विलासः ।

२ हला राधे, नूनमेष ते चित्तविभ्रम एव क्षणिकः ।

भुजङ्गः कामुकः ॥ भ्रुवमित्यादि । किमप्यनिर्वचनीयं यथा स्यात्तथा हसता
तेन यूना कर्त्रा उन्मादिता मतिर्यस्यास्तथाभूताया मम शशी वह्निर्वृत्तः । तदुद्दीप-
कत्वेन तापकत्वात् । अहह खेदे । वह्निर्मम शशी । तथा तदपेक्षया मद्भृदयस्थ-
वह्नेरतिशयाधिक्येन स तु मज्जिकटे शशीवाभाति । अथवाह्लादकत्वाद्वह्निरेव मम
शशी । वह्नौ प्रवेशः कर्तव्य इति भावः ॥ किमिति । किमियं स्वप्नस्य विलक्षणा
गतिः । अतो हेतो रमसाद्वेगार्त्तिक रात्रेरुपसत्तिरियम् । किं शीघ्रमेव रात्रिरुपसत्ते-
त्यर्थः । किं वा जागरस्य विलक्षणा गतिः । अतो हेतोः किं बाह्याय शीघ्रमह

राधिका—(साम्यसूयम् ।) अहं अवीसद्वे, विरमेहि । कीस
अप्पणो दोसं झम्पिदुं पउत्तासि । (इति संस्कृतेन ।)

कृतां भक्तिच्छेदैर्धुसृणघनचर्चामधिवह-

न्पुनर्लब्धो लुब्धः प्रियकतरुमूले चटुलधीः ।

लपन्त्याः साक्षेपं नहि नहि नहीति स्मितमुखो

हठान्मे दुर्लीलः स किल भुजवल्लीदलमघात् ॥ ५ ॥

ततश्च ।

दरोन्मीलनीलोत्पलदलरुचस्तस्य निबिडा-

द्विरूढानां सद्यः करसरसिजस्पर्शकुतुकात् ।

वहन्ती क्षोभाणां निवहमिह नाज्ञासिषमिदं

कं वाहं का वाहं चकर किमहं वा सखि तदा ॥ ६ ॥

(इति वैवश्यं नाटयन्ती खगतम् ।) अहं दुष्टहिअअ मक्कड, कण्हो वैण-
विओ सामलकिसोरो त्ति तिणेषु पुरिसेसु राअं वहन्तो वि तुमं ण
लज्जसि । ता दाणिं अप्पाणं वावादिअ पामरं तुमं हदासं करिस्सम् ।

१ अयि अविश्वस्ते, विरम । कस्मादात्मनो दोषमाच्छादयितुं प्रवृत्तासि ।

२ अयि दुष्टहृदय मर्कट, कृष्णो वैणविकः श्यामलकिशोर इति त्रिषु
पुरुषेषु रागं वहदपि त्वं न लज्जसे । तदिदानीमात्मानं व्यापाद्य पामरं त्वां
हताशं करिष्ये ।

उपसत्तिरियम् । किं शीघ्रमेव दिनमुपसन्नमित्यर्थः । इत्थमनेन प्रकारेण स्वप्रजागरौ
रात्रिदिवसौ च प्रकर्षेण ज्ञातुमज्ञाभवम् । यतोऽहं श्यामलेत्यादि ॥ कृतान्मि-
त्यादि । भक्त्या अङ्गुल्यादिवैचित्र्यभिर्विभागेन ये छेदास्तैः कृतां कुङ्कुमचर्चा-
बाह्यादौ वहन् । प्रियकः कदम्बः ॥ दरोन्मीलदिति । तस्य करसरसिजस्पर्श-
कुतुकादेतोः विरूढानां उत्पन्नानां क्षोभाणां निवहं वहन्ती अहं इदं न अज्ञा-
सिषम् । तस्य कीदृशस्य । दर ईषदुन्मीलतां नीलोत्पलानां दलेषु रुच इव रुचः
कान्तयो यस्य । स्पर्शकुतुकात्कीदृशात् । निबिडात् । व्यापाद्य नाशयित्वा ॥

ललिता—हन्त, हतमम्महंसचिवस्स वसन्तस्स विष्फुज्जिदेण
दूसिदा एदे परिसरा दीसन्ति । ता किं एत्थ सरणम् ।

राधिका—(संस्कृतेन ।)

विक्रीडन्तु पटीरपर्वततटीसंसर्गिणो मारुताः

खेलन्तः कलयन्तु कोमलतरां पुंस्कोकिलाः काकलीम् ।

संरम्भेण शिलीमुखा ध्वनिभृतो विध्यन्तु मन्मानसं

हास्यन्त्याः सखि मे व्यथां परममी कुर्वन्ति साहायकम् ॥ ७ ॥

उभे—(साक्षम् ।) हंला, एदाहिं घोरचिन्ताहिं कीस किलिम्मसि ।

अम्हेहिं तक्किदं अदिमेत्तदुल्लहो ण क्खु दे हिअअट्ठिदो अत्थो ।

राधिका—(निःश्वस्य संस्कृतेन ।)

इयं सखि सुदुःसाध्या राधाहृदयवेदना ।

कृता यत्र चिकित्सापि कुत्सायां पर्यवस्यति ॥ ८ ॥

१ हन्त, हतमन्मथसचिवस्स वसन्तस्स विस्फूर्जितेन दूषिता एते परिसरा
दृश्यन्ते । तत्किमत्र शरणम् ।

२ हंला, एताभिर्घोरचिन्ताभिः कक्षात्काम्यसि । अस्माभिस्तर्कितमतिमा-
त्रदुर्लभो न खलु ते हृदयस्थितोऽर्थः ।

हन्तेति । विस्फूर्जितेन विक्रमेण । परिसराः प्रदेशाः । 'शरणं गृहरक्षित्रोः'
इत्यमरः । तथा च कोऽत्र रक्षिता भविष्यतीत्यर्थः ॥ विक्रीडन्तिवति । पटीर-
पर्वतो मलयाचलः । संरम्भेण ओघेन । ध्वनिभृतः शिलीमुखाः भ्रमराः । व्यथां
हास्यन्त्याः लक्ष्यन्त्याः साहायकं साहाय्यम् । तथा च मलयानिलादिरूपोद्दीपनैः
करणैः शीघ्रमेव प्राणेषु विनष्टेषु मम चिराय दुःखं न भविष्यतीति भावः ॥ इय-
मिति । कुत्सायामिति । वेदनाया अनिवृत्तौ चिकित्सकस्यैव निन्दा स्यादित्यर्थः ।
तथा च पुरुषत्रये एकक्षण एव वासनावत्या मम एकपुरुषानयनेऽपि वेदना न

ता विण्णवेमि इमस्सि ओसरे जघा सुदिदं एक्कं लदापासं लहेमि
तघा सिणेहस्स णिक्किदिं करेध ।

उमे—(सव्यथम् ।) हँला, एवं दारुणं भणन्ती मा क्खु सहीणं
जीविदं लुम्पेहि । णं पच्चासण्णा दे अहीड्डसिद्धी ।

राधिका—सँहीओ, ण जाणीध इमाए हदराहीए हिअअदुद्धत-
णम्, जं एवं मन्तेध ।

उमे—कँधिदं जेव सबं पिअसहीए ।

राधिका—णँहु णहु, गुरुई लज्जा णिवारेदि ।

सख्यौ—हँला, अप्पसआसादो वि गुरुओ अम्हेसु तुह सिणेहो
लक्खीअदि । ता बहिरङ्गाए लज्जाए को एत्थ अणुरोहो ।

राधिका—(संस्कृतेन ।)

एकस्य श्रुतमेव लुम्पति मतिं कृष्णेति नामाक्षरं

सान्द्रोन्मादपरम्परामुपनयत्यन्यस्य वंशीकलः ।

१ तर्हि विज्ञापयाम्येतस्मिन्नवसरे यथा सुदृढमेकं लतापाशं लभेय तथा
स्नेहस्य निष्कृतिं कुरुथ ।

२ हला, एवं दारुणं भणन्ती मा खलु सखीनां जीवितं लुम्प । नूनं
प्रत्यासन्ना तेऽभीष्टसिद्धिः ।

३ सख्यः, न जानीथ एतस्या हतराधाया हृदयदुष्टत्वम्, यदेवं मन्त्रयथ ।

४ कथितमेव सर्वं प्रियसख्या ।

५ नहि नहि, गुर्वी लज्जा निवारयति ।

६ हला, आत्मसकाशतोऽपि गुरुरावयोस्तव स्नेहो लक्ष्यते । तद्वहिरङ्गाया
लज्जायाः कोऽत्रानुरोधः ।

सास्यति । गूढाभिप्रायः पश्चाद्यक्तीभविष्यतीति भावः ॥ तर्हीति । तेन पाशेन
कण्ठं निबध्य प्राणास्त्यक्तव्या इति भावः ॥ सख्य इति । दुष्टत्वं पश्चाद्यक्तीभ-

एष स्निग्धघनद्युतिर्मनसि मे लग्नः सकृद्वीक्षणा-

त्कष्टं धिक्पुरुषत्रये रतिरभून्मन्ये मृतिः श्रेयसी ॥ ९ ॥

उभे—(सहर्षम् ।) हँला, कथं तुम्हादिसीणं गोउलसुन्दरीणं गोउ-
लिन्दणन्दणं उज्झिअ अपरसिंस अणुराओ संभवदि । ता सुणाहि ।
एक्को जेव एसो महाणाअरो कण्हो ।

राधिका—(सोच्छ्वासमात्मगतम् ।) हिअँअ, समास्सस समास्सस ।
दाणिं जादा तुह जीअलोअणिवासलालसा ।

उभे—(संस्कृतेन ।)

सा सौरभोर्भिपरिदिग्धदिगन्तरापि

वन्ध्यं जनुः सुतनु गन्धफली विभर्ति ।

राधे न विभ्रमभरः क्रियते यदङ्के

कामं निपीतमधुना मधुसूदनेन ॥ १० ॥

नान्दीमुखी—(परिक्रम्य ।) कैहं अगगदो जेव एसा राही ।
(इत्युपसृत्य ।) जअदु जअदु पिअसही ।

राधिका—(सावहित्थम् ।) सँहि, कुसलं भअवदीए ।

१ हला, कथं युष्मादृशीनां गोकुलसुन्दरीणां गोकुलेन्द्रनन्दनं त्यक्त्वा
अपरस्मिन्ननुरागः संभवति । तच्छृणु । एक एवैष महानागरः कृष्णः ।

२ हृदय, समाश्वसिहि समाश्वसिहि । इदानीं जाता तव जीवलोकनि-
वासलालसा ।

३ कथमग्रत एवैषा राधा । जयतु जयतु प्रियसखी ।

४ सखि, कुशलं भगवत्याः ।

विष्यति ॥ प्रियसख्या राधया ॥ सेति । गन्धफली चम्पकः । मधुसूदनो अमरः
कृष्णश्च । व्यपदेशेन तव सौन्दर्यादीनां कृष्णसंभोगं विना वैफल्यमित्युक्तं भवति ॥

नान्दीमुखी—तुह उल्लाहत्तणे जादे (इति राधां निभाल्य स्वगतम् ।)
अपेक्खिअ चेअ मए पढमं णिट्ठिदम् । तधावि पुच्छिस्सम् ।
(प्रकाशम् । संस्कृतेन ।)

न मुग्धे वैदग्धीगरिमपरिदिग्धा तव मति-
विरामो नेदानीमपि वपुषि बाल्यस्य वयसः ।

कमप्यन्तःक्षोभं प्रथयसि तथापि त्वमथवा
सखि ज्ञातं वृन्दावनमदनविस्फूर्जितमिदम् ॥ ११ ॥

ललिता—अइ अलिआसङ्किणि, सीदलदक्खिणाणिलहेतुअं
कम्पपुलअं पेक्खिअ कीस दूसहं परिवादं देसि ।

नान्दीमुखी—(सस्मितम् । संस्कृतेन ।)

रोमाञ्चः परिचेष्यते कथमयं नास्माभिरुत्कम्पवा-
न्दुष्कीर्तिं नहि दक्षिणाय मरुते दाक्षिण्यशून्ये वद ।

एतन्मन्मथकोटिसंभ्रमभरैर्वम्भ्रम्यते सुभ्रुवः

स्वान्ते नागरचक्रवर्तिनयनप्रान्तस्य लीलयितम् ॥ १२ ॥

तौ सच्चं कहेहि । कदा एदाए पच्चक्खीकिदो गोउलाणन्दो ।

१ तव उल्लाघत्वे जाते अपेक्ष्यैव मया प्रथमं निष्टङ्कितम् । तथापि
प्रक्ष्यामि ।

२ अयि अलीकाशङ्किणि, शीतलदक्षिणानिलहेतुकं कम्पपुलकं प्रेक्ष्य
कस्मादुस्सहं परिवादं ददासि ।

३ तत्सत्यं कथय । कदा एतया प्रत्यक्षीकृतो गोकुलानन्दः ।

तवेति । उल्लाघो निर्व्याधिः । ‘उल्लाघो निर्गतो गदात्’ इत्यमरः । निष्टङ्कितम् ।
निर्वारितमित्यर्थः । प्रक्ष्यामि प्रश्नं करिष्यामि ॥ नेति । परिदिग्धा परिचिता तव
मतिः । यतः ॥ विराम इत्यादि । प्रथयसि प्रकटयसि । वृन्दावनमदनो मदन-
गोपाल एव तस्य विस्फूर्जितं पराक्रमः ॥ रोमाञ्च इति । उत्कृष्टकम्पवान् रो-
माञ्चः कथं बीजातिभिरस्माभिर्न परिचेष्यते । हे दाक्षिण्यशून्ये, दक्षिणाय दक्षि-
णदेशोद्भवाय, पक्षे अनुकूलाय । मन्मथकोटितः ये संभ्रमभराश्चिन्तावेगातिशया-

विशाखा—एवं णेदम् ।

नान्दीमुखी—(संस्कृतेन ।)

दरविचलितबाल्या वल्लभा बान्धवानां

विहरसि भुवने त्वं पत्युरामोदपात्री ।

अहह पशुपरामाकामिनो मोहनत्वं

त्वमपि यदमुनान्तर्बाढमुन्मादितासि ॥ १३ ॥

तौ अहं भववर्दीं तुवरेदुं गमिस्सम् । (इति निष्क्रान्ता ।)

राधिका—(विमृश्य । संस्कृतेन ।)

सा कल्याणी कुलयुवतिभिः शीलिता धर्मशैली

द्रागस्माभिः कथनविनयोत्फुल्लमुलङ्घनीया ।

(इत्यधोक्ते । पुनः सोत्कण्ठम् ।)

हा दृग्भङ्गीपरिमलकलकर्मठोऽयं कथं वा

हातुं शक्यः पशुपनगरीनागरीनागरेन्द्रः ॥ १४ ॥

(ततः प्रविशति नान्दीमुखीमुखराभ्यामनुगम्यमाना पौर्णमासी ।)

पौर्णमासी—मुखरे, किमदुःसाधबाधा तर्किता त्वया राधा ।

१ एवमेतत् ।

२ तदहं भगवतीं त्वरयितुं गमिष्यामि ।

स्वैर्हेतुभिः । लीलयितं लीला बभ्रम्यते ॥ एवमिति । नाय्योक्तावेवमेतच्छब्देन कृष्णनामश्रवणमुरलीश्रवणचित्रपटदर्शादिरूपपूर्ववृत्तान्तं सर्वं विशाखया कथितमिति ज्ञाप्यते ॥ दरेति । दर ईषद्विचलितं बाल्यं यस्याः । पत्युः प्रीतिपात्री । मोहनत्वं मोहकत्वम् । येन अमुना मोहनत्वेन ॥ सेति । सा कल्याणीति पुञ्जीभूतजगल-
ज्जावतीत्वेऽप्यस्यास्ततोऽप्यधिकपुञ्जीभूतविशिष्टमभरस्य प्राबल्याल्लजांशस्य शैथिल्यमिष्यर्थः । धर्मशैली धर्मानुशीलनम् । अविनयेनोत्फुल्लं यथा स्यात्तथा कथं उल्ल-

मुखरा—भैअवदि, सुणाहि । (संस्कृतेन ।)

अग्रे वीक्ष्य शिखण्डखण्डमचिरादुत्कम्पमालम्बते

गुञ्जानां च विलोकनान्मुहुरसौ सास्रं परिक्रोशति ।

नो जाने जनयन्नपूर्वनटनक्रीडाचमत्कारितां

बालयाः किल चित्तभूमिमविशत्कोऽयं नवीनो ग्रहः ॥१५॥

पौर्णमासी—(स्वगतम् ।) सोऽयमुद्दण्डस्य नवानुरागराशेः कोऽपि चण्डिमा । (प्रकाशम् ।) मुखरे, साधु विज्ञातम्, यदत्र दानवकुलाव-
तंसाः कंसादयो राधामन्विष्यन्ति तेन कोऽप्ययमङ्गनाग्रहो बालमा-
विवेश ।

मुखरा—भैअवदि, को एत्थ पडिआरो ।

पौर्णमासी—अपि दानवारेर्दष्टिरेव ।

मुखरा—भैअवदि, कुडिला वखु जडिला एदं णाहिणन्दिस्सदि ।

पौर्णमासी—मुखरे, सा खलु मद्विरा संदिश्यताम्—‘जटिले,
मा शङ्किष्ठाः । कृष्णमात्मविद्ययैव संघटयिष्यामि’ इति ।

(मुखरा नमस्कृत्य निष्क्रान्ता ।)

१ भगवति, शृणु ।

२ भगवति, कोऽत्र प्रतीकारः ।

३ भगवति, कुटिला खलु जटिला इदं नाभिनन्दिष्यति ।

ङ्गनीया । परिमलः प्रकाशस्तत्र या कला वैदग्धी तत्र कर्मठोऽयम् । न दुःसाधा
बाधा यस्यास्तथाभूता कश्चित्किंता इत्यर्थः ॥ कोऽप्ययमिति । पक्षे अङ्गनासु
आग्रहो यस्य स कृष्णः ॥ सा खल्विति । सा जटिला त्वया मद्विरा संदिश्यताम् ।
संदेशमेवाह—आत्मविद्ययैव सृष्टं कृष्णं राधानिकटे घटयिष्यामि, न तु नन्दपु-

पौर्णमासी—(उपसृत्य ।) वत्से, निजाभीष्टलाभेन कृतार्थीभूयाः ।

(राधा सावहित्थं प्रणमति ।)

पौर्णमासी—(स्वगतम् ।)

भजन्त्याः सत्रीडं कथमपि तदाडम्बरघटा-

मपह्नोतुं यत्नादभिनवमदामोदमधुरा ।

अधीरा कालिन्दीपुलिनकलमेन्द्रस्य विजयं

सरोजाक्ष्याः साक्षाद्वदति हृदि कुञ्जे तनुवनी ॥ १६ ॥

(पुनर्निरूप्य जनान्तिकम् ।) हन्त नान्दीमुखि, निर्भरगभीरप्रेमोर्मिनिर्मित-
मनःक्षोभा किमप्येषा विचेष्टते । तदियमवधार्यतामनुरागवीरस्य कापि
दुर्विबोधगभीरविक्रमवैचित्री । तथा हि ।

प्रत्याहृत्य मुनिः क्षणं विषयतो यस्मिन्मनो धित्सते

बालासौ विषयेषु धित्सति ततः प्रत्याहरन्ती मनः ।

यस्य स्फूर्तिलवाय हन्त हृदये योगी समुत्कण्ठते

मुग्धेयं बत पश्य तस्य हृदयान्निष्क्रान्तिमाकाङ्क्षति ॥ १७ ॥

नान्दीमुखी—भूअवदि, ईरिसस्स भाअस्स विण्णाणे मूढम्हि ।

पौर्णमासी—वत्से, सत्यमात्थ । दुर्गमोऽयं गाढानुरागविवर्तः ।

श्रूयताम् ।

१ भगवति, ईदृशस्य भावस्य विज्ञाने मूढास्मि ।

त्रम् । इति हेतोर्जटिले, त्वं मा शङ्किष्ठाः ॥ भजन्त्या इति । कालिन्दीपुलिनक-
लमेन्द्रस्य कृष्णस्य राधाया हृदयरूपकुञ्जे विजयं पराक्रमं तनुरेव वनी वदति सू-
चयति । वनीत्यल्पविवक्षायां स्त्रीत्वम् । राधायाः कीदृश्याः । तदाडम्बरघटां
अपह्नोतुं संगोपयितुं यत्नाद् भजन्त्याः । वन पक्षे हस्तिकुम्भस्थमदस्य आमोदेन
मधुरा । जनान्तिकं एकान्ते ॥ वत्स इति । विवर्तो विकारविशेषः ॥ पीडा-

पीडाभिर्नवकालकूटकटुतागर्वस्य निर्वासनो

निःस्यन्देन मुदां सुधामधुरिमाहंकारसंकोचनः ।

प्रेमा सुन्दरि नन्दनन्दनपरो जागर्ति यस्यान्तरे

ज्ञायन्ते स्फुटमस्य वक्रमधुरास्तेनैव विक्रान्तयः ॥ १८ ॥

तदेहि । भावमस्याः परीक्षेवहि । (इत्युपस्य) वत्से, किमपि प्रष्टव्यासि ।

यतिः प्रेमोदात्तः सुचरितकथा गोकुलपुरे

प्रसिद्धा ते शुद्धे जनिरपि च लक्ष्मीवति कुले ।

अपूर्वा कुर्वाणा मतिमिह महासाहसमयीं

सुहृद्भ्यस्त्वं लज्जामपि किमिव राधे न भजसि ॥ १९ ॥

(राधिका कातर्यमभिनीय सलज्जं ललिताकर्णमूले लगति ।)

ललिता—अज्जे, विण्णवेदि राही । (इति संस्कृतेन ।)

दोषोद्धारं त्वमपि कुरुषे हा मयि व्याकुलायां

पादेऽभ्यस्ते भगवति शपे नापराध्यामि साध्वि ।

१ आर्ये, विज्ञापयति राधा ।

भिरित्यादि । पीडाभिः कटुतागर्वस्य निर्वासनं निःसारणं यतः मुदां आनन्दानां निःस्यन्देन क्षरणेन सुन्दरि नान्दीमुखि, जागर्तीति स्वरूपलक्षणकथनं सदा जाग्रदेव तिष्ठति । न तु प्रेम्णः स्वापः संभवतीत्यर्थः । तेनापि ज्ञायन्ते केवलमनुभूयन्ते, न तु वक्तुं शक्यन्ते । तद्वाचकशब्दाभावादिति भावः । वक्रमधुराः अस्य माधुर्यस्य वक्र एव मार्गः कश्चित्तादृशज्ञानानुभवैकमात्रगोचर इत्यर्थः । अयं भावः—अयं प्रेमा प्रश्नोत्तराभ्यां न ज्ञातुं शक्यः । किं तु कथंचिदतिभागेनैतत्सजातीयप्रेम्णश्चेदाश्रयः स्यात्तदा कण्टकवेधस्य व्यथासादृश्यानुसारेण शक्तिरेव व्यथाया इवैतस्य ज्ञानं स्यादिति तेनात्मनस्तथाभावे भवत्या यतितव्यमिति ॥ यतिरिति । यतिः प्रेम्णा उदात्तः प्रफुल्लः । गोकुलपुरे तव सुचरितकथा प्रसिद्धा । शुद्धे लक्ष्मीवति च कुले तव जनिः ॥ दोषोद्धारमिति । कर्णस्थोत्पलं वलयमि-

पर्णैः कर्णोत्पलवलयिभिस्ताड्यमानोऽपि धूर्तो

न श्यामात्मा मम तनुपरिष्वङ्गरङ्गं जहाति ॥ २० ॥

पौर्णमासी—(सेष्यमिवालोक्ष्य ।) मुग्धे, किमन्यां प्रौढमुद्रां नोद-
ण्डयसि ।

राधा—(सरोषम् । संस्कृतेन ।)

क्रोशन्त्यां करपल्लवेन बलवान्सद्यः पिधत्ते मुखं

धावन्त्यां भयभाजि विस्तृतभुजो रुन्धे पुरः पद्धतिम् ।

पादान्ते विलुठत्यसौ मयि मुहुर्दृष्टाधरायां रुषा

मातश्चण्डि मया शिखण्डमुकुटादात्माभिरक्ष्यः कथम् ॥ २१ ॥

पौर्णमासी—(खगतम् ।) निष्कम्पतया बद्धमूलोऽयं प्रेमपलाशी ।
(प्रकाशम् ।)

त्वया नीतो वामः फलकमिलदङ्गो मधुरिपुः

सुखाशाभिः क्रीडाकुतुकिनि कुतो नेत्रपदवीम् ।

कुकूलाभिज्वालापटलकटुकैलिर्यदधुना

दशेयं दन्त त्वां ज्वलयति हिमानीव नलिनीम् ॥ २२ ॥

राधा—(कृष्णमुद्दिश्य सोपालम्भमात्मगतम् ।)

शिशिरय दृशौ दृष्ट्वा दिव्यं किशोरमितीक्षितः

परिजनगिरां विश्रम्भात्त्वं विलासफलाङ्कितः ।

वेष्टनशीलैः पर्णैः अर्थादुत्पलपत्रैस्ताड्यमानोऽपि ॥ मुग्ध इति । अन्यां उच्चैः
फूत्कारादिरूपां प्रौढमुद्रां कथं न उदण्डयसि ॥ क्रोशन्त्यामिति । मातश्चण्डीति ।
तथाप्यविचारेण मां प्रत्येव कुप्यसि । किं वक्तव्यम् ॥ निष्कम्पेति । प्रेमपलाशी
प्रेमवृक्षः ॥ त्वयेति । वामः प्रतिकूलः किं वा मनोहर इति ज्ञात्वा सुखाशाभिः
कुतो नेत्रपदवीं नीत इति । कुकूलं तुषानलः अतितापकत्वविवक्षया अग्निस्त्रस्य
ज्वालासमूहेन कटुः केलिः खेला यस्याः एवम्भूता दशा ॥ शिशिरयेति ।
परिजनगिरां विश्रम्भादिति । तर्हि परिजना एव तव दुःखदा इति चेत्तत्राह—

शिव शिव कथं जानीमस्त्वामवक्रधियो वयं

निबिडवडवावह्निज्वालाकलापविकासिनम् ॥ २३ ॥

पौर्णमासी—(सस्नेहमालोक्य ।) वत्से, क्षणमेकान्ते निविश्य
पुष्पेषु लेखो निर्मायताम्, यथायं कृष्णाय स्वसखीभ्यां समर्प्यते ।

(राधा सखीभ्यां सह निष्कान्ता ।)

पौर्णमासी—(परिक्रम्य ।) नान्दीमुखि, कृष्णोऽपि नातिदूरे
भविष्यति, यदत्र दक्षिणतो नैचिकीनिकुरम्बस्य हम्बारवाडम्बरोऽय-
मम्बरमाक्रामति । तदहं स्नानार्थं ब्रजामि ।

(इति निष्कान्ते ।)

(ततः प्रविशति कृष्णः ।)

कृष्णः—(सोद्वेगम् ।)

यदवधि तदकस्मादेव विस्मायिताक्षं

नवतडिदभिरामं धाम साक्षाद्भूव ।

तदवधि चिरचिन्ताचक्रसक्ता विरक्तिं

मम मतिरुपभोगे योगिनीव प्रयाति ॥ २४ ॥

अवक्रधियो वयमिति । बहुवचनेन यथाहं तथैव मत्परिजना अपि सरला एव
त्वामेतादृशं तेऽपि कथं जानीयुरतस्त्वमेव दुःखद इत्यर्थः ॥ पूर्वरागे जाते नायिका
कन्दर्पलेखं माल्यं च नायकाय दूतीद्वारा समर्पयतीति कामशास्त्ररीत्या पौर्णमा-
स्याह—वत्स इति । पुष्पेष्विति सप्तम्यन्तम् । तथा च पुष्पेषु लिखनं कृत्वा
क्रान्तहस्ते सखीद्वारा समर्पय । एवं कन्दर्पलेखश्च अर्थद्वयमपि प्राकरणिकम् ॥
'गोष्ठु दिव्या तु नैचिकी' इत्यमरः । मम मध्याह्नकृत्यं वर्तते तस्मादहं स्नानार्थं
ब्रजामीति ॥ यदवधीति । योगिनीवेति । ब्रह्मसाक्षात्कारे याते सतीत्यर्थः ॥
पुरोऽग्रे पुष्पवन्तं चम्पकवृक्षमनुसृत्य राधिका स्मृत्यारूढा । तदनन्तरं तस्या
बिम्बाधरसादृश्येन रङ्गणपुष्पं स्मृत्यारूढम् । तत्सरणतः रङ्गणमाल्यार्थं प्रस्थितस्य

(पुरोऽनुसृत्य ।) हन्त, रङ्गणमाल्यमुपनेतुं प्रस्थितो वयस्यः कथं विलम्बते ।

(प्रविश्य माल्यहस्तः)

मधुमङ्गलः—कथं अज्ज दुम्मणाएदि पिअवअस्सो । होदु ।
पसङ्गदो जाणिस्सम् । (इति परिक्रम्य कृष्णं पश्यन् । स्वगतम् । संस्कृतेन ।)

फुलप्रसूनपटलैस्तपनीयवर्णा-

मालोक्य चम्पकलतां किल कम्पतेऽसौ ।

शङ्के निरङ्कनवकुङ्कुमपङ्कगौरी

राधास्य चित्तफलके तिलकीबभूव ॥ २५ ॥

(इत्युपसृत्य ।) भो, गेण्ह । (इति माल्यं निवेदयति ।)

कृष्णः—(अनाकर्णितकेनैव ।)

कनकाद्रिनिकेतकेतकीकलिकाकरूपकलेवरद्युतिः ।

हृदि सा मुदिरालिमेदुरे चपला मां किमलंकरिष्यति ॥ २६ ॥

मधुमङ्गलः—(स्वगतम् ।) फैलिदं मे तक्केण । (प्रकाशमुच्चैः ।) भो
पिअवअस्स, संमुहे विक्कोसन्दं वि कीस मं ण पेच्छसि ।

१ कथमद्य दुर्मेनायते प्रियवयस्यः । भवतु । प्रसङ्गतो ज्ञास्यामि ।

२ भोः, गृहाण ।

३ फलितं मे तर्केण । भोः प्रियवयस्य, संमुखे विक्रोशन्तमपि कस्मान्मां न पश्यसि ।

मधुमङ्गलस्य कृष्णः स्मरति—हन्तेति ॥ फुल्लेति । फुलप्रसूनैः करणैः सुवर्ण-
वर्णा चम्पकलताम् । निरङ्को निर्मलः । तिलकशब्दोऽत्र श्रेष्ठार्थकः । तथा च
श्रीकृष्णस्य चित्तरूपपटे सर्वा एव व्रजसुन्दर्यो यद्यपि लिखिता भवन्ति तथापि
तासां मध्ये राधिका तु तिलकीबभूव । नत्वन्यत्र एतादृशचिन्तापरो मम वयस्यः
कदापि दृष्ट इति । राधावर्णस्य सादृश्यं कुङ्कुमस्य, तत्सादृश्यं कनकस्य, तत्सादृश्यं
चम्पकलतायाः, तामपि दृष्ट्वा कम्पते । अहो रागोद्रेक इति भावः ॥ अनाकर्णित-
केन अत्युत्कण्ठया । मधुमङ्गलस्य वाक्यमश्रुत्वैवाह—कनकेति । मुदिरालिमेदुरे

कृष्णः—(सावहित्यम् ।) सखे, चम्पकलताया लावण्याकृष्टेन मया नोपदृष्टोऽसि ।

मधुमङ्गलः—सच्चं चेअ भणासि, किं तु संचारिणीए चम्पअ-
ल्लाए ।

कृष्णः—सखे, काममसंभाव्यश्चम्पकलतायाः संचारः ।

मधुमङ्गलः—वैअस्स, कखणं विरमेदु वक्कत्तणम् । उज्जुअं कहेहि
कहं सुण्णहिअओसि ति ।

कृष्णः—(सस्मितम् ।) सखे, मालां विना ।

मधुमङ्गलः—बाँलं ति भण ।

कृष्णः—मुधेयं ते विशङ्का ।

मधुमङ्गलः—(संस्कृतमाश्रित्य ।)

न जानीषे मूर्ध्निश्च्युतमपि शिखण्डं यदखिलं

न कण्ठे यन्मालयं कलयसि पुरस्तात्कृतमपि ।

तदुन्नीतं वृन्दावनकुहरलीलाकलभ हे

स्फुटं राधानेत्रभ्रमरवरवीर्योन्नतिरियम् ॥ २७ ॥

१ सत्यमेव भणासि, किं तु संचारिण्याश्चम्पकलतायाः ।

२ वयस्य, क्षणं विरमतु वक्तव्यम् । ऋजु कथय कथं शून्यहृदयोऽसीति ।

३ बालामिति भण ।

मेघश्रेणीन्निगधे । हृदि वक्षसि । चपला विद्युत् । क्षणमात्रस्पर्शोऽप्यहं कृतार्थो
भवामीति भावः ॥ संचारिण्याः संचारं कर्तुं शीलं यस्यास्तस्याः ॥ शून्यहृद-
योऽसीति । शून्यमना असीत्यर्थः ॥ कृष्णस्तु हृदयपदं वक्षःस्थलपरमित्यभिप्रे-
त्याह—मालामिति ॥ नेत्यादि । भ्रमरो हि दानगन्धलोलुपो गण्डे वसन्

कृष्णः—(स्वगतम् ।) कथं निखिलमेव तर्कितं धूर्तेन । तदलं प्रतार्य । (प्रकाशम् ।) सखे, यथार्थमात्थ । तदाकर्ण्यताम् ।

मम राधा निसर्गस्थं प्रतीपमनयन्मनः ।

महाज्यैष्ठीव सहसा प्रवाहं सौरसैन्धवम् ॥ २८ ॥

मधुमङ्गलः—गूणं अच्छीणं दे पच्चक्खीभूदा एसा ।

कृष्णः—अथ किम् । सुवलतः सा परिचिक्ये च । (इत्यौत्सुक्य-मभिनीय ।)

अमञ्जूवल्लीकैः प्रतिदिशमपाङ्गस्य वलनैः

कुरङ्गीभ्यो भङ्गीभरमुपदिशन्तीमिव दृशोः ।

ततस्तां बिम्बौष्ठीं कलयति मयि क्रोधविकटो

मनोजन्मा पौष्पं धनुरनुपमं सज्जमकरोत् ॥ २९ ॥

मधुमङ्गलः—अविणाम संवुत्तं अण्णोण्णदंसणम् ।

कृष्णः—नहि नहि ।

तस्याः सखे मुखतुषारमयूखबिम्बे

दूरान्ममाक्षिपदवीमधिरूढमात्रे ।

१ नूनमक्ष्णोस्ते प्रत्यक्षीभूतैषा ।

२ अपिनाम संवृत्तमन्योन्यदर्शनम् ।

हस्तिनमुद्वेजयतीति लोकप्रसिद्धिः ॥ अलं प्रतार्येति । ‘अलंखल्वोः प्रतिषेधयोः प्राचाम्’ इति क्त्वाप्रत्ययः । प्रतारणं न कर्तव्यमित्यर्थः । ममेत्यादि । निसर्गस्थं स्वभावस्थं मनः प्रतीपं अस्वस्थं अनयत् । अकरोदित्यर्थः । सुरसिन्धुर्गङ्गा । ‘सिन्धुर्ना सरिति स्त्रियाम्’ इत्यमरः । तस्याः प्रवाहं महाज्यैष्ठी यथा प्रतीपं नयति । अन्यपूर्णिमाभ्योऽपि तद्दिने समुद्रस्य क्षोभोद्रेकेणोद्वेलत्वे तरङ्गावघातिताया गङ्गायाः स्रोतः परावर्तते ॥ (उच्यते विचारितम् ॥) अथ किम् । त्वदुक्तं भूतमेवेत्यर्थः । अमदित्यादि । प्रतिदिशं अमञ्जूवल्लीकैः अपाङ्गस्य वलनैः करणैः दृशोर्भङ्गीभरं कुरङ्गीभ्य उपदिशन्तीं उपदेशं कुर्वन्तीं ताम् ॥ अपिनामेति प्रश्नः ॥ तस्या

निर्वन्धतः शपथकोटिभिरम्बयाहं

नीतः क्षणादहह सन्ननि भोजनाय ॥ ३० ॥

मधुमङ्गलः—वअस्स, चिट्ठन्ति बहुलाओ बल्लवसुन्दरीओ, तदवि
कीस तुमं एकाए राहीए णिब्भरं अणुरज्जसि ।

कृष्णः—सखे, राधायामसाधारणी कापि माधुरी । तथा हि ।

तस्याः कान्तिद्युतिनि वदने मञ्जुले चाक्षियुग्मे

तत्रास्माकं यदवधि सखे दृष्टिरेषा निविष्टा ।

सत्यं ब्रूमस्तदवधि भवेदिन्दुमिन्दीवरं वा

स्मारं स्मारं मुखकुटिलताकारिणीयं हृणीया ॥ ३१ ॥

मधुमङ्गलः—दंसणदो पढमं जेव तत्थ तुज्झ राओ मए तक्किदो
स्थि । ता किं त्ति लावण्णोवाहिओ त्ति भणासि ।

कृष्णः—सखे, सत्यमात्थ । स्वचित्ताभिनिवेशादेव तस्यां कोऽपि
महिमोन्नाहः प्रतीयते । तथा हि ।

यत्र प्रकृत्या रतिरुत्तमानां तत्रानुमेयः परमोऽनुभावः ।

नैसर्गिकी कृष्णमृगानुवृत्तिर्देशस्य हि ज्ञापयति प्रशस्तिम् ॥ ३२ ॥

१ वयस्य, तिष्ठन्ति बहुला बल्लवसुन्दर्यः, तदपि कस्मात्त्वमेकस्यां राधायां
निर्भरमनुरज्यसि ।

२ दर्शनतः प्रथममेव तत्र तव रागो मया तर्कितोऽस्ति । तत्किमिति
लावण्योपाधिक इति भणसि ।

इति । निर्वन्धतोऽन्नादिकं शीतलीभवति, अतोऽवश्यमेवागन्तव्यमिति हठेन ॥

तस्या इति । कमनीया द्युतिर्यस्य तथाभूते वदने वदनसादृश्यार्थमिन्दुं स्मृत्वा
नेत्रसादृश्यार्थमिन्दीवरं च स्मृत्वा हृणीया घृणा लज्जा वा मुखकुटिलताकारिणी
भवेत् ॥ यत्रेति । प्रकृत्या स्वभावेनैव, नतु गुणाद्युपाधिभिः । उत्तमानामेव, न
त्वसुरप्रकृतीनाम् । कृष्णमृगस्य अनुवृत्तिः संचारः नैसर्गिकी, न तु केनापि बल-

(नेपथ्ये ।)

सहि सारिए, दिट्टो तुए एत्थ बल्लविन्दणन्दणो ।

कृष्णः—सखे, नेदीयानयं सुकुमारीकण्ठध्वनिरुदञ्चति । तदत्र तूष्णीमास्वहे ।

(ततः प्रविशतो ललिताविशाखे ।)

ललिता—पेक्खं एसो दिट्ठिआ पुरदो कण्हो । ता उपसप्पम्ह । (इत्युभे तथा कृत्वा ।) जअदु जअदु गोउलाणन्दो ।

कृष्णः—सखि ललिते, शङ्के मनोहारिकुसुमपत्रमादातुमद्य वृन्दा-
टवीमध्येऽवतीर्णासि ।ललिता—विण्णादं वि णूणं आआरेण संगोवेसि जं दादुंति ण
भणासि । ता गेण्ह णं कण्णिआरकोरअपत्तम् । (इत्यनङ्गलेखं कृष्णकरेऽ-
र्पयति ।)कृष्णः—(स्वगतम् ।) चेतः, समाश्वसिहि समाश्वसिहि । त्वद-
भीष्टबीजस्याङ्कुरोऽयमिति शङ्के ।मधुमङ्गलः—भोदि ललिदे, किं इमिणा अक्खराणां पत्तेण ।
सक्कराणां पत्तं समप्पेहि ।

१ सखि सारिके, दृष्टस्त्वयात्र बल्लवेन्द्रनन्दनः ।

२ पश्यैष दिष्ट्या पुरतः कृष्णः । तदुपसर्पावः । जयतु जयतु गोकुला-
नन्दः ।३ विज्ञातमपि नूनमाकारेण संगोपयसि यद्दातुमिति न भणसि । तद्द-
हाणैतत्कार्णिकारकोरकपत्रम् ।

४ भवति ललिते, किमेतेनाक्षराणां पत्रेण । शर्कराणां पत्रं समर्पय ।

त्कारिता ॥ आकारेणेति । दातुमिति पदस्य पूर्वे 'आ' इत्युपसर्गस्याधिकप्रयो-
गेण संगोपयसीत्यर्थः । अथवा आकारेण इङ्गितेन ४ वाक्चातुर्येणेत्यर्थः । 'आका-

कृष्णः—सखे, वाचय पत्रम् । कदाचिदेतन्नः कर्णरसायनस्य पात्रीभवति ।

मधुमङ्गलः—^१भो वयस्स, दिट्ठा तुम्ह गोआलजादीए वदा-
ण्णदा । णं अम्ह अम्हणजादिं जेव्व गौरएण वन्दामि, जं तहिं
दिअहे जण्णिअबम्हणीहिं चउविहेण अण्णेण भोइद म्ह । (इति लेखं
वाचयति ।)

धरिअ पडिच्छन्दगुणं सुन्दर मम मन्दिरे तुमं वससि ।

तह तह रुन्धसि वलिअं जह जह चइदा पलाएमि ॥ ३३ ॥

कृष्णः—सखे, दुरधिगमार्था तावदियं गाथा । तेन पुनर्भण्यताम् ।
(मधुमङ्गलस्तथा करोति ।)

कृष्णः—(सानन्दं खगतम् ।) कुलस्त्रियो हि धर्मभीरवो भवन्ति ।
तदुपेक्षया भावनिष्ठां निष्ठङ्कयामि । (इति संरम्भमभिनीय प्रकाशम् ।)
हंहो, पश्यत पश्यत ।

स्निग्धैरेभिः सखिभिरखिलैर्धेनुवृन्दानुसारी

नारीवार्ताविमुखहृदयः काननान्ते चरामि ।

१ भो वयस्स, दृष्टा शुष्मद्रोपालजातेर्वदान्यता । नन्वसद्ब्राह्मणजातिमेव
गौरवेण वन्दे, यत्तस्मिन्दिवसे याज्ञिकब्राह्मणीभिश्चतुर्विधेनान्नेन भोजिताः स्मः ।

धृत्वा प्रतिच्छन्दगुणं सुन्दर मम मन्दिरे त्वं वससि ।

तथा तथा रुणत्सि वलितं यथा यथा चकिता पलाये ॥

रस्त्वङ्ग इङ्गितम्' इत्यमरः । उभावप्यर्थौ प्राकरणिकौ ॥ भवतीति । तथा च
एतत्पत्रेणास्माकं किं प्रयोजनम् । भोजनोपयोगि खण्डनिर्मितदीर्घाकारमिष्टान्नरूपं
पत्रं देहीत्यर्थः ॥ धृत्वेति । प्रतिच्छन्दं चित्रपटम् । वलितं वलयुक्तं यथा स्या-
त्तथा रुणत्सीत्यर्थः ॥ पुनर्भण्यतामिति । तस्य वाङ्माधुर्यस्यातृष्या पुनरास्वा-
दनार्थम् । प्रकटं त्वौदासीन्यव्यञ्जनार्थम् । ममात्र झटित्यनुसंधानमपि न भव-
तीति ज्ञापयितुम् ॥ धर्मभीरवो भवन्तीति । अतोऽधर्मभयजन्योपेक्षया

मा सैरिण्यस्तदपि यदिमा दूषयन्ति प्रकामं

तद्विशिं द्रुतमिह जरद्गोपगोष्ट्यां करिष्ये ॥ ३४ ॥

(इति कृत्रिमामर्षेण द्रुतं परिक्रामति ।)

मधुमङ्गलः—(स्मितमावृत्य ।) भो ब्रह्मचारिसिंहामणे, क्वणं
णिवद्विअ इमाओ दुम्मुहगोइआओ पञ्चुत्तरेण णिज्जित्तिअ विड्ढावेहि ।
अहं कखु एदं सबं धिट्ठाणं वुत्तन्तं गोउलेसरीए विण्णविस्सम् ।
(इति पाणौ धृत्वा व्यावर्तयति ।)

(इति परस्परमवेक्ष्य वैलक्ष्यं नाटयतः ।)

कृष्णः—सखि विशाखे, चातुरक्षिकं प्रेक्षणमपि नास्ति । कुत-
स्तावत्परितो रोधनम् । तदनुयामि । केनाप्यपरेण नागरेण तस्याः
स्वान्तमुच्चालितम् ।

विशाखा—(संस्कृतमाश्रित्य ।)

कस्ताद्वग्नजमण्डलेऽथ वलते शक्यो गरीयानसौ

येनोच्चालयितुं बलात्कुलवतीचेतोगिरिग्रामणीः ।

इत्यस्माभिरवक्रविक्रमलवादुत्क्षिप्तगोवर्धनो

हेतुस्त्वं किल पङ्कजाक्ष यदुभिस्तत्रासि निष्ठङ्कितः ॥ ३५ ॥

मधुमङ्गलः—अइ वाआलिए, चिट्ठ चिट्ठ । दिट्ठो मए उक्खि-

१ भो ब्रह्मचारिशिखामणे, क्षणं निवर्त्य इमा दुर्मुखगोपिकाः प्रत्युत्तरेण
निर्जित्य विद्रावय । अहं खल्विदं सर्वं धृष्टानां धृत्तान्तं गोकुलेश्वर्यै विशाप-
यिष्यामि ।

२ अयि वाचालिके, तिष्ठ तिष्ठ । दृष्टो मया उत्क्षिप्तदण्डमण्डलैर्गोपैर्गोव-
र्धनो धृतः । त्वं कस्मादेकमेव प्रियवयस्य संभावयसि ।

भावस्य निष्ठां निर्धारयामीत्यर्थः ॥ वैलक्ष्यं विस्मयम् ॥ सखीति । चातुरक्षिकं
द्वयोर्द्वयोरक्षणोर्भवं चातुरक्षिकम् । अध्यात्मादित्वाट्टक् ॥ कस्ताद्वगिति । चेत

तदण्डमण्डलेहिं गोवेहिं गोवङ्कणो धरिदो । तुमं कीस एकं जेव
पिअवअस्सं संभावेसि ।

कृष्णः—ललिते, अलमतिप्रसङ्गेन । तन्निवर्तस्व ।

ललिता—सुन्दर, सबगोउलसुहकारिणो वि तुअत्तो कथं सा
एका जेव्व दुक्खं अरिहदि वरिअसि ।

कृष्णः—

सङ्गी मे मधुमङ्गलो न सहते धर्माध्वनो विच्युतिं

श्रीदामा परिमार्गयन्मम नहि च्छिद्राणि निद्रायति ।

कंसः शास्ति खलः क्षितिं कथमतो मुग्धे विधेयं मया

निःशङ्कं कुलसुन्दरीपरिभवज्वालामहासाहसम् ॥ ३६ ॥

ललिता—(सामर्थम् । संस्कृतेन ।)

अन्तःक्लेशकलङ्किताः किल वयं यामोऽद्य याम्यां पुरीं

नायं वञ्चनसंचयप्रणयिनं हासं तथाप्युज्जति ।

अस्मिन्संपुटिते गभीरकपटैराभीरपल्लीविते

हा मेधाविनि राधिके तव कथं प्रेमा गरीयानभूत् ॥ ३७ ॥

(इति रोदिति ।)

१ सुन्दर, सर्वगोकुलसुखकारिणोऽपि त्वत्तः कथं सा एकैव दुःखमर्हति
वरीयसि ।

एव गिरिग्रामणीः गिरिश्रेष्ठः । अवक्रो दुर्बोधो यो विक्रमस्तस्य लवात् ॥ वरी-
यसि(?) ॥ निद्रायति । 'द्वै स्वप्ने' ॥ अन्तःक्लेशेति । अन्तःक्लेशेन कलङ्किताश्चि-
ह्किताः सत्यः । मृत्योरनन्तरमप्ययं क्लेशः स्थास्यत्येवेति भावः । वञ्चनसमूहस्य
प्रणयिनं करणशीलं हासम् । तथापीत्यकारुण्यं व्यज्यते । अन्यासां प्रेमा भवतु
कामान्धीकृतधियां, मेधाविन्यास्तव तु न युज्यते इति भावः । गभीरकपटैः संपुटिते

मधुमङ्गलः—अइ मुद्धे, सअलसत्थविसारओ जस्स अम्हारिसो अमच्चो होइ सोवि किं एदं धम्मं अदिकमिस्सइ । ता अलं वणरु-दिदेण ।

विशाखा—(स्वगतम् ।) 'णं राहीए गुञ्जाअलिअं कण्हस्स देन्ती हं इज्झिदं लक्खेमि । (प्रकाशम् । संस्कृतेन ।)

उदीर्णरागेण करम्बितान्तरा परिस्फुरत्कृष्णमुखी गुणाञ्चिता ।

गुञ्जावली मञ्जुतरावलम्बतां साराधिकेयं तव कण्ठसंगमम् ॥ ३८ ॥
(इति कण्ठे स्वयमर्पयति ।)

कृष्णः—(स्मित्वा सकपटेष्वर्थम् ।)

रागिणमपि सुकठोरं सुवृत्तमपि मुहुरुदीर्णमालिन्यम् ।

युवतीनामिव भावं नहि गुञ्जाहारमिच्छामि ॥ ३९ ॥

(इत्यजानन्निव कण्ठादवतार्य रङ्गणमालिकामर्पयति ।)

विशाखा—(स्वगतम् ।) ईमस्स भमो वि अम्हाणं मङ्गलो संवुत्तो ।
(इति वस्त्रेण संवृणोति ।)

१ अयि मुग्धे, सकलशास्त्रविशारदो यस्यास्मादृशोऽमाल्यो भवति सोऽपि किमिमं धर्ममतिक्रमिष्यति । तदलं वनरुदितेन ।

२ नूनं राधाया गुञ्जावलीं कृष्णाय ददती अहमिज्झितं लक्षयामि ।

३ एतस्य भ्रमोऽप्यस्माकं मङ्गलः संवृत्तः ।

व्याप्ते आभीरपल्लीनां व्रजनागरीणां विटे कामुके ॥ उदीर्णैति । सारेण अधिका इयं मञ्जुतरा गुञ्जावली तव कण्ठसंगमं अवलम्बताम् । पक्षे सा प्रसिद्धा राधिका गुञ्जावलीव मञ्जुतरा सत्यवलम्बताम् । उदीर्ण उद्धतो रागः रक्तिमा प्रेम च तेन करम्बितं व्याप्तं अन्तरं बहिः, पक्षे अन्तःकरणं च यस्याः । 'अन्तरमवकाशावधि-परिधानान्तर्धिभेदतादर्थ्ये । छिद्रात्मीयविनाबहिरवसरमध्येऽन्तरात्मनि च ॥' इत्यमरः । परितः स्फुरन् कृष्णः कृष्णवर्णः, पक्षे कृष्णेति नाम च मुखे यस्याः ॥ रागिणमिति । दृष्टान्तपक्षे बहिः प्रकाशाभावेन ज्ञातुमशक्यम् । सुवृत्तं वर्तु-

ललिता—हृला, गोविआकोडिभुअङ्गस्स इमस्स अक्खलिदं
अच्चरिअं बम्हचरिअं दिट्ठिआ पअडीभूदम् । ता अम्हेवि गदुअ तं
अत्थाणाणुराङ्गीं राहिअं णिवट्ठावेम्ह ।

विशाखा—सहि, जुत्तं मन्तेसि ।

(इत्युभे परिक्रामतः ।)

ललिता—विशाहे, तुमं गदुअ इमाए रङ्गणमालिआए पिअसहीं
आसासेहि । अहं क्खु एदं वुत्तन्तं भअवदीए विणिवेदिस्सम् ।

(इति निष्क्रान्ते ।)

मधुमङ्गलः—भो, आदरिज्जन्तं वि अप्पाणं कीस आदरावेसि ।
इदं क्खु पच्चादावपवताहिरोहणस्स अहिरोहिणीणिम्माणं दाव ।

कृष्णः—सखे, सत्यं ब्रवीषि । साहसिक्यं हसितेनैवानुष्ठितम् ।

मधुमङ्गलः—पेक्ख गोईजुअलं णेत्तपहं अदिक्कमिदम् ।

१ हला, गोपिकाकोटिभुजङ्गस्य एतस्य अस्खलितमाश्चर्यं ब्रह्मचर्यं दिष्ट्या
प्रकटीभूतम् । तत् आवामपि गत्वा तामस्थानानुरागिणीं राधिकां निवर्तयावः ।

२ सखि, युक्तं मन्त्रयसि ।

३ विशाखे, त्वं गत्वा एतया रङ्गणमालिकया प्रियसखीमाश्चसिहि ।
अहं खल्विदं वृत्तान्तं भगवत्यै विनिवेदिष्यामि ।

४ भोः, आद्रियमाणमप्यात्मानं किमित्यादरयसि । इदं खलु पश्चात्ताप-
पर्वताधिरोहणस्याधिरोहिणीनिर्माणं तावत् ।

५ पश्य गोपीयुगलं नेत्रपथमतिक्रान्तम् ।

लाकारम्, पक्षे सुचरित्रमपि मालिन्यं वक्रिमा ॥ सखीति । अयं भावः—यद्य-
स्यान्तरो रागो वर्तते तदा राधिकां निवर्तयाव इत्युक्त्वा आवयोर्गमने सत्येतस्य
वैकल्यं भविष्यति ततश्चावां परावर्तयिष्यते किं वा स्वयमेव तस्याः प्राप्त्युपायमनु-
सरिष्यति ॥ भो इत्यादि । 'निःश्रेणिस्त्वधिरोहणी' इत्यमरः । 'सिद्धी' इति
रुप्यतम् ॥ साहसिक्यं सहसा प्रवर्तनम् ॥ पश्येति । तत्परावर्तनार्थं मां प्रति न

कृष्णः—(सानुतापम् ।)

श्रुत्वा निष्ठुरतां ममेन्दुवदना प्रेमाङ्कुरं भिन्दती

स्वान्ते शान्तिधुरां विधाय विधुरे प्रायः पराञ्चिष्यति ।

किं वा पामरकामकार्मुकपरित्रस्ता विमोक्ष्यत्यसू-

न्हा मौग्ध्यात्फलितनी मनोरथलता मृद्वी मयोन्मूलिता ॥ ४० ॥

मधुमङ्गलः—^१दाणिं किं एत्थ शरणम् ।

कृष्णः—सखे, प्रत्यनङ्गलेखं विना नान्यत्पश्यामि शरणम् ।

मधुमङ्गलः—किं^२ एत्थ लेहसाहणम् ।

कृष्णः—वशीकारक्रियाप्रशस्तो रागवान् जवानिर्यासः ।

मधुमङ्गलः—एहि । उड्डमहाड्डमण्डितं णादिदूरे पक्कन्दणतीर्थं गच्छेम्ह ।

(इति निष्क्रान्तौ ।)

(ततः प्रविशति विशाखया प्रबोध्यमाना राधा ।)

राधा—(सखेदम् । संस्कृतेन ।)

यस्योत्सङ्गसुखाशया शिथिलिता गुर्वी गुरुभ्यस्त्रपा

प्राणेभ्योऽपि सुहृत्तमाः सखि तथा यूयं परिक्लेशिताः ।

१ इदानीं किमत्र शरणम् ।

२ किमत्र लेखसाधनम् ।

३ एहि । उड्डमहाट्टवीमण्डितं नातिदूरे प्रस्कन्दनतीर्थं गच्छावः ।

वक्तव्यमिति भावः ॥ श्रुत्वेति । विधुरे दुःखिते स्वान्ते शान्तिधुरां विधाय । मृद्वी जाताङ्कुरत्वात् कोमला ॥ एहीति । प्रस्कन्दनतीर्थं मदनमोहनस्य निकटं ज्ञेयम् ॥ ततः प्रविशतीति । अत्र संगत्यर्थं कथा रचनीया । विशाखा राधानिकट आगत्य श्रीकृष्णमुखान्निर्गतमुपेक्षाबोधकवाक्यमश्रावयित्वा, अपि तु स्वेन कल्पितं तदनुरागबोधकवाक्यं श्रावयित्वा, निर्माल्यमाल्यं च दर्शयित्वा, आनन्द-

धर्मः सोऽपि महान्मया न गणितः साध्वीभिरध्यासितो

धिग्धैर्यं तदुपेक्षितापि यदहं जीवामि पापीयसी ॥ ४१ ॥

विशाखा—(ससंभ्रमम् ।) सहि, समास्सस समास्सस । (इति रङ्गणमालां घ्राणेऽर्पयति ।)

राधिका—(संज्ञां लब्ध्वा ।) हँला, किं एदं अच्चरिअं जं संमोहणं वि पवोहेदि ।

विशाखा—(माल्यं निवेद्य । संस्कृतेन ।)

अङ्गोत्तीर्णविलेपनं सखि समाकृष्टिक्रियायां मणि-

र्मन्त्रो हन्त मुहुर्वशीकृतिविधौ नामास्य वंशीपतेः ।

निर्माल्यस्रगियं महौषधिरिह स्वान्तस्य संमोहने

नासां कस्तिसृणां गृणाति परमाचिन्त्यां प्रभावावलीम् ॥ ४२ ॥

राधिका—(स्वगतम् ।) एवंगुणेण इमिणा उवेक्खिदं वि णं हदसरीरं कधं अज्जवि णिल्लज्जाहं धारेमि । ता कालिअहदपवेसो-वाअं अणुसरिस्सम् । (प्रकाशम् ।) विसाहे, विण्णवेहि गुरुअणं जं बारहाइच्चतित्थं गदुअ सूरं अच्चिदुकामग्धि ।

१ सखि, समाश्वसिहि समाश्वसिहि ।

२ हँला, किमिदमाश्रयं यत्संमोहनमपि प्रबोधयति ।

३ एवंगुणेनानेनोपेक्षितमपि इदं हतशरीरं कथमद्यापि निर्लज्जाहं धारयामि । तत्कालियहृदप्रवेशोपायमनुसरिष्यामि । विशाखे, विज्ञापय गुरुजनं यद्वादशादित्यतीर्थं गत्वा सूर्यमर्चयितुकामास्मि ।

मूर्च्छां प्रापयामास । क्षणानन्तरं विशाखाया मुखस्याप्रसन्नतां दृष्ट्वा कृष्णस्योपेक्षैव निर्धारिता । एवं तदङ्गसंबन्धि माल्यं च केनचिन्मिषेणानीतमिति निश्चितम् । अतः सखेदमाह—संस्कृतेनेति ॥ हलेति । यन्माल्यं पूर्वक्षणे मोहजनकमपि अधुना प्रबोधयति ॥ अङ्गोत्तीर्णेति । आसां मणिमन्त्रमहौषधीनां कः परमा-

विशाखा—साहु सुमराइदं पिअसहीए जं अज्जाए जडिलाए वि
इदं जेव्व दाणिं आदिट्ठमिह । ता एहि ।

(इत्युभे परिक्रामतः ।)

राधिका—(सव्यामोहम् ।)

भं परिहरइ मुउन्दो तहवि दुरासा विरोहिणी डहई ।

मह सहि गहीरणीरा सरणं बहिणी किदन्तस्स ॥ ४३ ॥

विशाखा—हैला, पेक्ख पत्थाणे मङ्गलसूअणाइं सउणाइं । ता
एवं मा भण ।

राधिका—(पुरो दृष्ट्वा ।) हैला, कथमेसा पुबदिसामुहे आआलिआ
संज्ञा दीसइ ।

विशाखा—णं कखु संज्ञा । पेक्ख पक्कन्दणे सूरस्स बल्लहा परि-
फुल्लिदा उडुराइ रेहदि । ता इमस्स अग्घं कादुं णं अवचिणम्ह ।

(इत्युभे तथा कुरुतः ।)

(ततः प्रविशति बटुना सह कृष्णः ।)

कृष्णः—सखे, सेयं राधाधरकान्तितस्करी जवाराजिः ।

मधुमङ्गलः—अदो णं णिप्पीडिअ णिम्माहि पच्चणङ्गलेहम् ।

१ साधु स्मारितं प्रियसख्या यदार्यया जटिलयापि इदमेवेदानीमादि-
ष्टास्मि । तदेहि ।

२ मां परिहरति मुकुन्दस्तदपि दुराशा विरोधिनी दहति ।

मम सखि गभीरनीरा शरणं भगिनी कृतान्तस्य ॥

३ हला, पश्य प्रस्थाने मङ्गलसूचनानि शकुनानि । तदेवं मा भण ।

४ हला, कथमेषा पूर्वदिशामुखे आकालिकी संध्या दृश्यते ।

५ न खलु संध्या । पश्य प्रस्कन्दतीर्थे सूर्यस्य बल्लभा प्रफुल्लिता उडुराजी
राजति । तदस्या अर्घ्यं कर्तुमेतदवचिन्वः ।

६ अत एतन्निष्पीड्य निर्माहि प्रत्यनङ्गलेखम् ।

कृष्णः—(परिक्रम्य सविस्मयम् ।)

एषा नान्तिकवर्तिनी सुरगिरेरैलावृती हन्त भू-
रग्रे किं कलयामि काञ्चनरुचामुद्गारगौरीर्दिशः ।

आं ज्ञातं मणिनूपुरध्वनिभरादालीजनालंकृता

कान्तीनां कुलदेवता विलसितुं वृन्दाटवीं विन्दति ॥ ४४ ॥

मधुमङ्गलः—हन्त भो, मग्निज्जन्तम्भि वाउरासाहणे कुरङ्गी
सअं हत्थं गदा ।

कृष्णः—(सानन्दम् ।) सखे, साधु विज्ञातम् । तदत्र वृक्षान्तरितौ
शृणुवः किमसौ प्रस्तौति ।

(इति तथा स्थितौ ।)

राधिका—(विशाखामालम्ब्य सास्त्रम् ।) हला, एसो जणो कधाप-
सङ्गे सअं सुमरिदवो ।

विशाखा—(सवाष्पम् ।) सँहि, अच्छीणधीरत्तणादिगुणा भणि-
ज्जसि । ता किंति एवं उब्बिगासि ।

राधिका—सँहि, णिग्गुणीकिदम्हि तेण धुत्तेण । (इति संस्कृतेन ।)

तस्योरस्तटमण्डलं धृतिनदीरोधक्रियापण्डितं

वक्त्रेन्दुः कुलधर्मपङ्कजवनीसंकोचदीक्षाव्रती ।

१ हन्त भोः, मृग्यमाणे वागुरासाधने कुरङ्गी स्वयं हस्तं गता ।

२ हला, एष जनः कथाप्रसङ्गे स्वयं स्मारितव्यः ।

३ सखि, अक्षीणधीरत्वादिगुणा भण्यसे । तत्किमित्येवमुद्विगासि ।

४ सखि, निर्गुणीकृतासि तेन धूर्तेन ।

चिन्त्यां प्रभावावलीं न गृणाति । अपि तु सर्व एव ॥ एषेति । सुरगिरेः सुमेरोः
ऐलावृती इलावृतसंबन्धिनी भूरेषा हन्त निश्चितं न भवति । तत्किं काञ्चनकान्ती-
नामुद्गारेण गौरीः पीतवर्णा दिशः कस्मात्पश्यामि । निश्चित्याह—नेयं स्थावरभूमिः,
अपि तु मणिनूपुरध्वनिभराद्धेतोः । आं ज्ञातमिति ॥ 'वागुरा मृगबन्धिनी' इत्य-
मरः ॥ सहीति । जनैरिति शेषः । तस्योर इति । धृतिनद्या वेगनिवृत्तिरूप-

दोर्यूपौ नितरामुदञ्चितचिरव्रीडाभिचाराध्वरौ

हा कष्टं निखिलंगिला सखि दृशोर्भङ्गीभुजङ्गी तु सा ॥ ४५ ॥

कृष्णः—प्रिये, त्वन्माधुर्येण माधवश्च जडीकृत्य निर्गुणामवस्थां
नीतोऽयम् ।

राधिका—(आकाशे अञ्जलिं बद्ध्वा । संस्कृतेन ।) हन्त भो बकीहन्तः,

गृहान्तः खेलन्त्यो निजसहजबाल्यस्य बलना-

दभद्रं भद्रं वा किमपि नहि जानीमहि मनाक् ।

वयं नेतुं युक्ताः कथमशरणां कामपि दशां

कथं वा न्याय्या ते प्रथयितुमुदासीनपदवीम् ॥ ४६ ॥

कृष्णः—प्रिये, कः खलु जिजीविषुर्जीवातुभूतायां सिद्धौषधि-
लतायामुदास्ते ।

राधिका—(निःश्वस्य ।) हँला, एसा पिआ मे एकाअली तुए
अप्पणो कण्ठे धारणिज्जा । (इति कण्ठदेकावलीमुत्तारयति ।)

विशाखा—(हृष्टान्निवार्य ।) हँला, एवं अणुचिद्वन्ती किंति मं
दहसि जं ललिदं पडिक्खिअ णिरुज्जमम्हि । (इति रोदिति ।)

१ सखि, एसा प्रिया मे एकावली त्वया आत्मनः कण्ठे धारणीया ।

२ हला, एवमनुतिष्ठन्ती किमिति मां दहसि यल्ललितां प्रतीक्ष्य निरुधमासि ।

रोधकियायां पण्डितम् । तथा च धैर्यस्य वेगनिवृत्तौ फलतोऽधैर्यमेवायातीति
भावः । कुलधर्मरूपपद्मवनीसंकोचनदीक्षायां व्रती । यूपः यज्ञाय पशुबन्धस्तम्भ-
विशेषः । उदञ्चित उद्गतः चिरं व्रीडाया अभिचारविषये अध्वरो याभ्याम् । शत्रु-
बधोद्देश्यकयागोऽभिचारयागः । दृशोर्भङ्गीभुजङ्गी तु निखिलंगिला निखिलं
गिलन्ती ॥ कृष्णः मधुमङ्गलं श्रावयित्वा नीचैराह—प्रिये इति ॥ हन्तेति । भो
बकीहन्तः पूतनाघातिन्, बाल्यमारभ्यैव तव स्त्रीवधेऽभ्यासो वर्तत एवेत्यर्थः ॥
गृहान्तरिति । बलनाद्वलवत्त्वात् । यदि चाशरणामेतां दशां नीता वयम् ।

राधिका—(संस्कृतेन ।)

अकारुण्यः कृष्णो यदि मयि तवागः कथमिदं

मुधा मा रोदीर्मे कुरु परमिमामुत्तरकृतिम् ।

तमालस्य स्कन्धे विनिहितभुजावल्लरिरियं

यथा वृन्दारण्ये चिरमविचला तिष्ठति तनुः ॥ ४७ ॥

कृष्णः—(साक्षम् ।) सखे, दृष्टानुरागस्य साधिष्ठता ।

राधिका—(स्वगतम् ।) तुवरावेदि मं कावि घणुकण्ठा । (प्रकाशम् ।)

हला, सूरमच्चिअ किं पि अब्भत्थिदुकामाहि । ता जाव सिणाणं कदुअ णिवुत्ता भवे ताव तुमं एत्थ पुप्फं अवचिणेहि । (इति तीर्थाभिमुखं द्वित्राणि पदानि गत्वा पुनरात्मगतम् ।) हन्त, सो तिल्लोकमोहणो मुहचन्दो पुणो मए ण दिट्ठो । (इति सोत्कण्ठं निवृत्य प्रकाशम् ।) हला, प्रसीद प्रसीद । दंसेहि तं पडिच्छन्दअम् ।

विशाखा—सैहि, णत्थि एत्थ चित्तफलअम् ।

१ त्वरयति मां कापि घनोत्कण्ठा । हला, सूर्यमर्चयित्वा किमप्यभ्यर्थयितुकामाक्षि । तद्यावत्स्नानं कृत्वा निवृत्ता भवेयं तावत्त्वमत्र पुष्पमवचिनु । हन्त, स त्रैलोक्यमोहनो मुखचन्द्रः पुनर्मया न दृष्टः । हला, प्रसीद प्रसीद । दर्शय एनं प्रतिच्छन्दम् ।

२ सखि, नास्त्यत्र चित्रफलकम् ।

अधुना उदासीनपदवीं प्रथयितुं प्रकटयितुं किं न्याय्या न्यायोचिता । तस्मादस्माकं वधार्थमेव तव व्यवसाय इति भावः ॥ अकारुण्य इति । यदि कृष्णोऽकारुण्यः तव कथं मयि आगः अपराधः । तस्मान्मुधा व्यर्थं मा रोदीः । किं तु मे उत्तरकृतिं प्राणत्यागानन्तरं अन्त्येष्टिकर्म । सा उत्तरकृतिर्नान्यजनस्येव करणीया । किं तु तमालस्येत्यादि । तमालस्य स्कन्धे विनिहिता भुजरूपलता यस्या एवम्भूता मम तनुः यथा वृन्दारण्ये स्रदाऽविचला सती तिष्ठति तथा करणीया ॥ साधिष्ठतेति ।

राधिका—(सव्यथम् ।) तदो पणिहाणेण णं पच्चक्खीकरिस्सम् ।
(इति ध्यानं नाटयति ।)

कृष्णः—सखे, पीतमपीतपूर्वमुन्मादकं श्रोत्रमाध्वीकम् । तद-
ग्रतो गच्छावः ।

(इत्युभौ तथा कुरुतः ।)

विशाखा—(विलोक्य सानन्दं ससंभ्रमम् ।) सैहि, दिट्ठिआ तुज्झ
सुहज्झाणेण फलिदम् । ता झत्ति उग्घाडेहि लोअणम् ।

(राधिका दृशं दरोन्मील्य चमत्कारं नाटयति ।)

विशाखा—(संस्कृतेन ।)

यदर्थं संकीर्णं पतसि हतकन्दर्पकदने

मृदुं वा दुर्वारे ज्वलयसि तनुं प्रेमदहने ।

अखण्डेनापीडं सखि नवशिखण्डेन कलय-

न्विलासी सोऽयं ते स्फुरति पुरतो जीवितपतिः ॥ ४८ ॥

राधिका—अम्महे सिविणस्स माधुरी ।

विशाखा—अविसद्धे, एसो दे अपुवो सिविणो जो णिद्दाए
विणा वि णिप्पण्णो ।

१ ततः प्रणिधानेनैनं प्रत्यक्षीकरिष्यामि ।

२ सखि, दिष्ट्या तव सुखध्यानेन फलितम् । तज्झटिति उद्धाटय
लोचनम् ।

३ अहो स्वप्नस्य माधुरी ।

४ अविश्रब्धे, एष तेऽपूर्वः स्वप्नो यो निद्रया विनापि निष्पन्नः ।

‘अन्तिकबाढयोर्नेदसाधौ’ इति बाढस्य साधादेशः । तथा चानुरागस्यातिशयत्व-
मित्यर्थः । यन्मृतेऽपि मत्सदृशवर्णे तमालवृक्षे संयोगवासनेत्यहो रागस्य परा-
क्राष्टेति भावः ॥ यदर्थमिति । संकीर्णं व्यापके । अखण्डेन नवशिखण्डेन ।

कृष्णः—

असौ दृग्भङ्गीभिः कुसुमशरमङ्गीकृतशरं
सृजन्ती दन्तीन्द्रक्रमणकमनीयालसगतिः ।

अदूरे रम्भोरुरिह वदनबिम्बस्य सुषमा
समारम्भादम्भोरुहमधुरिमाणं दमयति ॥ ४९ ॥

राधिका—(कृष्णे दृगन्तं नर्तयन्ती खगतम् ।) साहु रे हिअअ,
साधु दिट्ठिआ मुहुत्तं विलम्बिदम् ।

कृष्णः—(सित्वा ।) धूर्ते विशाखिके, समन्तान्मृग्यमाणा दिष्ट्या
त्वमत्र दृष्टासि । यदद्य भवत्या रूपसादृश्यादपाकिमगुञ्जाहारेण मां
प्रतार्य दुर्लभा मे रङ्गणमालिकापनीता ।

मधुमङ्गलः—भो, णं राहीए कण्ठादो दीसन्तीं अप्पणो रङ्गण-
मालिकं सअं जेब्ब आअडिअ गेण्ह ।

कृष्णः—सखे, जानतापि भवता किमिदमन्याय्यमुपन्यस्तम् । न
खलु स्वप्नेऽपि मया कामिनीस्पर्शः स्मर्यते ।

राधिका—(खगतम् ।) ईमस्स परिहासो वि एसो संकिदाए मम
सच्चो पडिभादि ।

विशाखा—(विहस्य ।) अयि वराङ्गणातरङ्गिणीणं महासाअर, चिट्ठ

१ साधु रे हृदय, साधु । दिष्ट्या मुहूर्ते विलम्बितम् ।

२ भो, एनां राधायाः कण्ठतो दृश्यमानामात्मनो रङ्गणमालिकां स्वय-
मेवाकृष्य गृहाण ।

३ एतस्य परिहासोऽप्येष शङ्किताया मम सत्यः प्रतिभाति ।

४ अयि वराङ्गनातरङ्गिणीनां महासागर, तिष्ठ तिष्ठ । इदानीमपीमानि
दृश्यन्ते तव अङ्गेषु तासां चिह्नानि ।

आपीडं शिरोवतंसम् । कलयन् धारयन् ॥ अस्माविति । कुसुमशरं कन्दर्पम् ।
कथंभूतम् । अङ्गीकृतशरम् । हस्तिपादविक्षेपादपि कमनीया अलसा गतिर्यस्याः ॥
अपाकिमेति । गुञ्जाहारस्य निकृष्टत्वमानीतम् ॥ अयीति । इमानि चिह्नानि

चिट्ट । दाणिं वि इमाइं दीसन्ति तुज्झ अङ्गेषु ताणं चिण्हाइं । (इति संस्कृतेन ।)

आकृष्टानि कटाक्षभङ्गिभिरलं गोपाङ्गनानां त्वया

रक्तान्यत्र मनांसि यानि निमिषोन्मुक्तानि नेत्राण्यपि ।

तान्येतानि भवान्नवाञ्जनतनो गुञ्जावलीनां छला-

त्पिच्छानां च सदा प्रसाधनधिया संधारयन्नन्दसि ॥ ५० ॥

कृष्णः—(सहर्षमात्मगतम् ।)

प्रमदरसतरङ्गस्मेरगण्डस्थलायाः

स्सरधनुरनुबन्धिभ्रूलतालास्यभाजः ।

मदकलचलभृङ्गीभ्रान्तिभङ्गीं दधानो

हृदयमिदमदाङ्गीत्पक्ष्मलाक्ष्याः कटाक्षः ॥ ५१ ॥

(नेपथ्ये ।)

पञ्चिणि विसाहे ।

कृष्णः—कथमकाण्डे जरापाण्डुरेयं जटिला ।

(प्रविश्य ।)

जटिला—(पुरो दृष्ट्वा स्वगतम् ।) कैहं एत्थ कण्हो । (प्रकाशम् ।)

विसाहे, किंति इमाइं धूअगन्धरत्तचन्दनाइं तुए विसुमरिदाइं ।

१ नञ्चि विशाखे ।

२ कथमत्र कृष्णः । विशाखे, किमित्येतानि धूपगन्धरत्तचन्दनानि त्वया विस्मृतानि ।

दृश्यन्ते इत्यन्वयः । आकृष्टेत्यादि । हे नवाञ्जनतनो, गुञ्जावलीनां छलाद्गोपाङ्गनानां रक्तानि मनांसि, एवं पिच्छानां छलाभिनिमेषनेत्राणि स्वप्रसाधनमाभरणं खबुध्या धारयन् ॥ प्रमदेति । मत्तचञ्चलभृङ्गीनां भ्रमो यतस्त्वादृशभङ्गीं दधानः कटाक्षः । प्रशस्तपक्ष्मयुक्ते अक्षिणी मृस्मः ॥ कथमित्यादि । जरया पाण्डुरा

कृष्णः—(स्वगतम् ।)

चन्द्रिकां चन्द्रलेखायाश्चकोरे पातुमुद्यते ।

पिधानं विदधे हन्त शरदम्भोधरावली ॥ ५२ ॥

(प्रकाशम् ।) मातुर्मातुलानि, प्रणमामि ।

जटिला—मोहन, बल्लवकिशोरीउले अवक्कदिट्टी होहि ।

मधुमङ्गलः—(विहस्य ।) भो दधीचिहड्डुककसे, एसो सबदो उदारदिट्टी च्चेअ मज्झ पिअवअस्सो । तुमं वखु केअरच्छी । ता अप्पाणं आसंसेहि ।

जटिला—भो किशोरीभुअङ्ग, कीस तुमं आअदोसि ।

कृष्णः—आर्ये, लोकोत्तरानुरागचमत्कारिणीयं सुजवालक्ष्मीः कं वा नाकर्षति ।

जटिला—(स्वगतम् ।) णूणं भवदीए विज्जापहावसंभाविदा इमस्स एत्थ उवसत्ती । (प्रकाशम् ।) मोहन, झत्ति इदो गच्छेहि ।

१ मोहन, बल्लवकिशोरीकुले अवक्कदिट्टिर्भव ।

२ भो दधीच्यस्थिकर्कशे, एष सर्वदोदारदृष्टिरेव मम प्रियवयस्यः । त्वं खलु केकराक्षी । तदा आत्मानमार्शिषय ।

३ भो किशोरीभुजङ्ग, कस्मात्त्वमागतोऽसि ।

४ नूनं भगवत्या विद्याप्रभावसंभाविता अस्यात्रोपसत्तिः । मोहन, झटिति इतो गच्छ ।

श्वेतवर्णा ॥ चन्द्रिकामिति । जरापाण्डुरत्वाच्छरदम्भोधरस्थानीया जटिला ॥

भो दधीचीति । भो दधीच्यस्थिकर्कशे । वज्रादपि कठोरे इत्यर्थः । काकवद्व-
काक्षी त्वं आत्मानमेवाशीर्वादं कुरु । येन तव दृष्टेर्वक्त्रं दूरीभवतीत्यर्थः ॥ आर्ये

इति । सुष्ठुजवानां ओद्गुष्पाणां लक्ष्मीः शोभा । पक्षे सुष्ठु जवो यशोव्यञ्जक-
विह्वविशेषो यस्याः सा । इयं राधैव लक्ष्मीस्तत्तुल्यत्वात् । यद्वा शोभामयीत्वात् ।
कीदृशी । लोकोत्तरो योऽनुगतो रागो रक्तिमा तेन चमत्कारिणी । पक्षे स्पष्टम् ॥

गुणमिति । सुखराद्वारा भगवत्या यत्पूर्वमुक्तं मम विद्याप्रभावेण स्वतन्त्रकृष्णं

कृष्णः—अयि जल्पाकि वृद्धे, किमित्याकुलासि । स्वच्छन्दतो गच्छेयम् ।

जटिला—(कुटिलं विलोक्य । संस्कृतेन ।)

निर्धौतानां निखिलधरणीमाधुरीणां धुरीणा

कल्याणी मे निवसति वधूः पश्य पार्श्वे नवोढा ।

अन्तर्गोष्ठे चटुल नटयन्त्र नेत्रत्रिभागं

निःशङ्कस्त्वं भ्रमसि भविता नाकुलत्वं कुतो मे ॥ ५३ ॥

कृष्णः—मृषाशङ्किनि वृद्धे, मा प्रलापं कृथाः । यावदेतां ते वधू-
माकर्णयं तावन्मान्यां भावयामि ।

जटिला—विंसाहे, किं ति एत्तिअ विलम्बिदासि ।

विशाखा—(स्मिता ।) अज्जे, णं दुल्ललिदं कुरङ्गं पेक्खन्ती
विम्हिदम्हि । (इति सदृष्टिक्षेपम् ।)

अकरुण मुक्किअ चङ्गं कुरङ्ग पेम्मेण संगदं हरिणीम् ।

विहलं कूदणचटुलो तुमं बणादो बणं भमसि ॥ ५४ ॥

१ विशाखे, किमित्येतावद्विलम्बितासि ।

२ आर्ये, एतं दुर्ललितं कुरङ्गं पश्यन्ती विस्मितासि ।

अकरुण त्यक्त्वा चङ्गं कुरङ्ग प्रेम्णा संगतां हरिणीम् ।

विफलं कूर्दनचटुलस्त्वं वनाद्वनं भ्रमसि ॥

सद्वा तव वधूनि कटे प्रेषयिष्यामि, न तु नन्दपुत्रम्, तदेवाधुना कृतमित्यर्थः ॥

अयीति । जल्पाकि बहुभाषिणि ॥ निर्धौतानामिति । निर्धौतानां क्षालिता-

नाम् । सारभूतामिति यावत् । यावदेतां तव वधूमिति श्रुतं तावन्मान्यां माननीयां

भावयामि । न तु प्रकारान्तरम् । पक्षे मा अन्यां नान्यदीयाम् । स्वीयामित्यर्थः ॥

अज्जे इति । सापदेशं वचनं कृष्णं प्रति । कुरङ्गं हरिणम्, पक्षे कुत्सितं रङ्गं

यस्य तम् ॥ अकरुण इति । चङ्गं मनोहरम् । 'त्वङ्गचङ्गौ मनोहरे' इति

जटिला—अइ अत्थाणदुग्गहे, मुञ्च कुरङ्गकोदूहलम् ।

मधुमङ्गलः—पिअवअस्स, पेक्ख । एसो सतिण्णो वि कीरजु-
आणो णं महुरं दाडिमीं ण पडिपज्जइ ।

कृष्णः—(स्मिता ।)

हृदि ताडितोऽपि दाडिमि सुमनोरागेण ते रुचिं वहता ।

पक्त्रिमरसासि किं वा नेति शुकः शङ्कयोदास्ते ॥ ५५ ॥

(विशाखा सदृग्भङ्गं राधिकामवलोकते ।)

राधिका—(स्वगतम् ।) हिअअ, समस्सस समस्सस । (इति सखेद-
मपवार्यं । संस्कृतेन ।)

पीतं न वागमृतमत्र हरेरशङ्कं

न्यस्तं मयास्य वदने न दृगञ्चलं च ।

रम्ये चिरादवसरे सखि लब्धमात्रे

हा दुर्विधिर्विरुद्धे जरतीच्छलेन ॥ ५६ ॥

जटिला—(स्वगतम् ।) अम्हहे कण्हदिट्ठिणो माहम्भं, जं वहूए

१ अयि अस्थानदुर्गहे, मुञ्च कुरङ्गकौतुकम् ।

२ प्रियवयस्य, पश्य । एष सतृष्णोऽपि कीरयुवा इमां मधुरां दाडिमीं न
प्रतिपद्यते ।

३ हृदय, समाश्वसिहि समाश्वसिहि ।

४ अहो कृष्णदृष्टेर्माहात्म्यम्, यद्वध्वाः स उपसर्गस्तथा नास्ति ।

कोषः । हृदीति । हे दाडिमि, तव रुचिं कान्तिं वहता ते तव सुमनोरागेण
पुष्पस्य रक्तिम्रा हृदि ताडितोऽपि यन्त्रितोऽपि शुकः किं पक्त्रिमरसासि न वा इति
शङ्कया उदास्ते । तेन यदा पुष्पिता त्वमासीत्तदापि शुकस्य त्वयि औदासीन्यं
नासीत् किं पुनरिदानीं फलितायामिति भावः । पक्षे सुष्ठु मनसो रागेण पक्त्रि-
मत्रेममयशृङ्गारसवती न वेति शङ्कया इत्यर्थः ॥ सदृग्भङ्गमिति । राधे-
कृष्णसिन्धुः कश्चिदवगम्यत इति ॥ अपवार्येति । जटिलं वक्ष्यित्वा एकान्ते

सो उवसगो तह णत्थि । (प्रकाशम् ।) विसाहे, पेक्ख । अदिक्कमदि मज्झण्हो । ता तुरिदं सूरमण्डवं पविसम्ह ।

(इति तिस्रो निष्क्रान्ताः ।)

कृष्णः—सखे, कौमुदीयं पौर्णमासीमनुवर्तते । तदेहि । तामेव प्रतिपद्येवहि ।

(इति निष्क्रान्तौ ।)

इति मन्मथलेखो नाम द्वितीयोऽङ्कः ।

तृतीयोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशति ललितयानुगम्यमाना पौर्णमासी ।)

पौर्णमासी—वत्से, नूनं मत्तस्त्रपमाणो नाभिनन्दति नन्दकुमारस्ते सखीसंगमम् ।

ललिता—भैरवदि, दुब्बोहं कखु लोओत्तराणां चित्तं ण झत्ति विअसदि ।

पौर्णमासी—(पुरोऽवलोक्य ।) वत्से, पश्य कदम्बवाटिकायां मधुमङ्गलेन सार्धं समङ्गलं वर्धते मधुमर्दनः । (पुनर्निरूप्य ।)

परामृष्टाङ्गुष्ठत्रयमसितरत्नैरुभयतो

बहन्ती संकीर्णै मणिभिररुणैस्तत्परिसरौ ।

विशाखे, पश्य । अतिक्रमते मध्याह्नः । तत्त्वरितं सूर्यमण्डपं प्रविशामः ।

१ भगवति, दुर्बोधं खलु लोकोत्तराणां चित्तं न झटिति विकसति ।

इत्यर्थः ॥ सखे इति । इयं राधिकैव कौमुदी । तस्या एवाधीना राधेयमित्यर्थः ॥ इति विदग्धमाधवे द्वितीयोऽङ्कः ॥

समङ्गलमिति । समङ्गलं यथा स्यात्तथा मधुमङ्गलेन सह कृष्ण आनन्देन वर्धते । परामृष्टेति । उभयतः स्मिरसि पुच्छे च । अङ्गुष्ठत्रयपरिमितं प्रदेशं व्याप्य

तयोर्मध्ये हीरोज्ज्वलविमलजाम्बूनदमयी

करे कल्याणीयं विहरति हरेः केलिमुखी ॥ १ ॥

(ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टः कृष्णः ।)

कृष्णः—(सानुतापम् ।)

त्रपया नितरां पराङ्मुखी सहसा स्मेरसखीधृताञ्चला ।

गमिताद्य हठेन राधिका न कथं हन्त मया भुजान्तरम् ॥ २ ॥

(निःश्वस्य ।) सखे मधुमङ्गल, खञ्जरीटदृशः सा विलासमञ्जरी चोरयति मे चित्तचञ्चरीकम् । (इत्यौत्सुक्यं नाटयन् ।)

छिन्नः प्रियो मणिसरः सखि मौक्तिकानि

वृत्तान्यहं विचिनुयामिति कैतवेन ।

मुग्धं विवृत्य मयि हन्त दृगन्तमङ्गीं

राधा गुरोरपि पुरः प्रणयाद्यतानीत् ॥ ३ ॥

पौर्णमासी—(दूरत एव कृष्णं निर्वर्ण्य । साशङ्कम् ।)

अक्ष्णोर्द्वन्द्वं प्रसरति दरोद्धूर्णतारं मुरारेः

श्वासाः क्लृप्तां किल विचकिलैर्मालिकां म्लापयन्ति ।

असितरत्नैः इन्द्रनीलमणिभिः परामृष्टा खचिता । तत्परिसरौ अरुणैर्मणिभिः संकीर्णौ । तथा च शिरोऽङ्गुष्ठवर्णनानन्तरमङ्गुष्ठत्रयं व्याप्य एवं पुच्छाङ्गुष्ठत्रयात्पूर्वमङ्गुष्ठत्रयं व्याप्य यौ द्वौ परिसरौ तौ व्याप्येत्यर्थः ॥ तयोर्मध्य इति । तथैव व्याख्येयम् । हीरैरुज्ज्वलं विमलं यज्जाम्बूनदं कनकं यन्मयी ॥ त्रपयेति । राधिकामाकृष्य तस्याः कण्ठात्स्वमालयं गृह्यतामिति मधुमङ्गलेन यदा उक्तम्, तदैव न कथं मया राधिका भुजान्तरं गमिता प्रापिता एवं मयि पृष्ठम्, तन्निकटं गते सति सा सहसा त्रपया पराङ्मुखी अभविष्यत्, तदनन्तरं स्मेरा सखी तस्या अञ्चलं धृत्वा मम निकटं प्रापयिष्यत इति श्रीकृष्णस्य मनोनुतापः । खञ्जरीटदृशो राधाया विलास-खञ्जनः । चित्तचञ्चरीकं चित्तभ्रमरम् ॥ छिन्न इति । मणिसरो हारः ॥ अक्ष्णो-रिति । विचकिलैर्मालिकापुष्पैः । यया रमण्या अयं श्रीकृष्णोऽप्येतां ध्याननिष्ठां

केयं धन्या वसति रमणी गोकुले क्षिप्रमेतां

नीतस्तीव्रामयमपि यया कामपि ध्याननिष्ठाम् ॥ ४ ॥

अथवा कृतं संदेहेन । वत्साः, राधिकैव खल्वत्र कारणम् ।

कृष्णः—(पौर्णमासीं पश्यन्नुपसृत्य ।) भगवति, प्रणमामि ।

पौर्णमासी—नागर, गोपीस्तनतटीष्वलंपटीभव ।

कृष्णः—(किञ्चिद्विद्वहस्य ।) कृतं पिष्टपेषिणीभिराशीर्भिर्यदहमेव गोपीति प्रसिद्धां श्यामां बल्लीमपि न पाणिपल्लवेन स्पृशामि ।

मधुमङ्गलः—(विद्वहस्य ।) भोः, किं अम्हाणं सामए, गौरी जेव मग्गिज्जइ ।

पौर्णमासी—(सनर्मस्मितम् ।)

गोपेश्वरस्य तनयोऽसि नयोपपन्नः

ख्यातस्तथा व्रजकुले भुजयोर्बलेन ।

लीलाशतैस्तदपि किं कुलयोषितस्त्व-

मुन्मादमुद्रहसि माधव राधिकायाः ॥ ५ ॥

मधुमङ्गलः—अइ विवरीदवादिणि बुद्धिए, चिट्ठ चिट्ठ ।

तुज्झ राहियाए जेब्ब एसो अम्ह पिअवअस्सो उम्मादिओ ।

जं सेहरसिज्जवेत्ताइ दाणिं कहिं विमट्ठाइं ति ण जाणादि ॥ ६ ॥

१ भोः, किमस्माकं श्यामया, गौर्यैव मृग्यते ।

२ अयि विपरीतवादिनि वृद्धे, तिष्ठ तिष्ठ ।

तव राधिकयैव एषोऽस्मात्प्रियवयस्य उन्मादितः ।

यस्माच्छेखरश्चङ्गवेत्राणीदानीं कस्मिन्विभ्रष्टानीति न जानाति ॥

नीतः । प्रधाने कर्मण्यभिधेये न्यादीनां हेतुद्विकर्मणामप्रधानकर्मणि कृष्णे प्रत्ययः ॥ नागर इति । अलम्पटो भव लम्पटो मा भूः, अलमतिशयेन पटीभव । पटायमानः सदा तिष्ठेत्यर्थः ॥ किञ्चिदिति । गूढार्थबोधव्यञ्जकं किञ्चिद्विद्वसनम् । प्रकटार्थमादाय प्रत्याह—कृतं पर्याप्तम् । अलमित्यर्थः । 'गोपी श्यामा

कृष्णः—(सलज्जम् ।) आर्ये, वाचाटोऽयं बटुर्मृषा जरपति । किंतु निश्चितं ते व्याहरामि । न तासु मच्चित्तरागस्त्वद्गोपीषु । तदत्र तत्त्वतः पृच्छयतामयम् ।

मधुमङ्गलः—अज्जे, सच्चं सच्चम् । अम्हपिअवअस्सहिअअस्स अज्जवि राओ तुम्हगोइआणं अज्जेसु ण मए दिट्ठोत्थि । पत्थुद ताणं अज्जराओ जेब्ब इमस्स हिअये दीसइ ।

कृष्णः—(सप्रणयरोषम् ।) धिड्ढारूखं, विश्रम्भादादृतोऽपि जिम्हतां न जहासि ।

पौर्णमासी—सत्यमाह बटुः । तथाहि ।

कामं सद्गुणमण्डलाश्रयतया तन्वन्महिष्ठां रुचिं

वैचित्रीभरभावसदा शुभदशाश्रेणीश्रियामास्पदम् ।

वंशीहंकृतिलीलया शिथिलतामेणीदृशां नीयते

वासः कंसनिषूदनाद्य भवता देहेषु गेहेष्वपि ॥ ७ ॥

मधुमङ्गलः—अज्जे, किं वि जाणासि जं वंसीहुंकिदिलीलाएत्ति

१ आर्ये, सत्यं सत्यम् । अस्मत्प्रियवयस्यहृदयस्य अद्यापि रागो युष्मद्गोपिकानामङ्गेषु न मया दृष्टोऽस्ति । प्रत्युत तासामङ्गराग एवास्य हृदये दृश्यते ।

२ आर्ये, किमपि न जानासि यद्वंशीहंकृतिलीला इति भणसि । दृष्टं तस्मिन्दिवसे कन्यकानां तीरस्थितान्यम्बराण्यात्मनो हस्तेनोत्क्षिप्यानेन स्कन्धे निक्षिप्तानि ।

सारिवा स्यात् इत्यमरः । 'वाचाटो बहुगर्ह्यवाक्' इत्यमरः ॥ काममिति । गुणानां सन्मण्डलं तदाश्रयतया महिष्ठां रुचिं कान्तिं तन्वन्विस्तारयन् । कीदृशो वा सः । सन्तो ये गुणाः संपत्त्यभिजनकौलिन्यादयस्तैः रुचिं रोचकतां तन्वन् विस्तारयन् । वैचित्री शुक्लीलरकादिभिः सक्चन्दनादिसंमोगानां विविधप्रकार-
त्वाच्च । शुभा या वस्त्रस्य दशाश्रेणी तत्र याः भियः शोभास्त्रासामास्पदमाश्रयः ।

भणासि । दिदृष्टं तर्हि दिअहे कण्णआणं तीरड्ढिदाइं अम्बराइं अप्पणो
हत्थेण उक्खिविअ इमिणा क्खन्धे णिक्खित्ताइं ।

कृष्णः—(सभ्रूभङ्गं बटुमाचार्य ।) आर्ये, हुंकारादपि तथाभावाद्भव-
द्गोपीनामभिव्यक्तः साध्वीभावप्रभावः ।

ललिता—(संस्कृतेन ।)

केनापि धूर्तपतिना खलु शिक्षितोऽसि

मन्त्रं वशीकरणकारणमौषधं वा ।

पुण्योज्ज्वलान्यखिलगोपविलासिनीनां

येन त्वया गृहसुखानि विलुण्ठितानि ॥ ८ ॥

मधुमङ्गलः—सच्चं कहेदि ललिदा । अण्णधा मन्तादिमन्तरेण
पवदुत्तुङ्गा महादाणआ णविन्दीवरादोवि सोम्मसीअलपइदिणा कधं
इमिणा संहरिज्जन्ति ।

ललिता—अज्ज, जस्स सुमरणं वि तथा संतावणं तं एदं
अप्पणो वअस्सं मा क्खु सीअलं भण ।

१ सत्यं कथयति ललिता । अन्यथा मन्त्रादिमन्तरेण पर्वतोत्तुङ्गा महा-
दानवा नवेन्दीवरादपि सौम्यशीतलप्रकृत्या कथमनेन संहियन्ते ।

२ आर्य, यस्य स्मरणमपि तथा संतापनं तमेतमात्मनो वयस्वं मा खलु
शीतलं भण ।

शुभप्रहाणां गुरुशुक्रादीनामेव या दशान्तर्दशाश्रेण्यः परम्परास्तासु याः श्रियस्त्व-
च्छास्त्रप्रोक्ताः संपत्तयः ॥ सत्यमिति । महाबलिष्ठमायाविदैत्यवधादौ मन्त्रौ-
प्रधादीनां सामर्थ्यासंभवान्मद्वयस्यस्य प्रकृतिरेवेयं नारीगणमनोहारिणीति द्योति-

मधुमङ्गलः—^१भो वयस्स, पइदिसीअलो वि तुमं गोइआहिं उण्होत्ति भणिज्जसि । ता प्पंसिअ जाणिस्सम् । (इति कृष्णवक्षसि हस्तं न्यस्य ससंभ्रमम् ।) अहो, सच्चं जेव कहेदि ललिदा । (क्षणं विमृश्य ।) ललिदे, विण्णादं विण्णादम् । तुअ राआ चेअ णूणं उण्णा जाए हिअअवट्ठिणीए चन्द्रकोडिसीअलो वि एस उण्णीकिदो ।

ललिता—अज्ज, एत्थ राअपट्टपत्थरहिअए ताए दुरन्तपेम्मसौकुमज्जहदाए महसहीए कुदो पवेसो संभावीअदि ।

मधुमङ्गलः—(सरोषम् ।) चैवले, अम्हवअस्सो तदो वि तुम्हसहीदो णिब्भरं सिणेहकोमलो जं एसो वञ्चितनिन्दो जोइन्दो विअ एक्कागचित्तो णं जेव सबदा चिन्तेइ ।

१ भो वयस्य, प्रकृतिशीतलोऽपि त्वं गोपिकाभिरुष्ण इति भण्यसे । तत्स्पृष्ट्वा ज्ञास्यामि । अहो, सत्यमेव कथयति ललिता । ललिते, विज्ञातं विज्ञातम् । तव राधिकैव नूनमुष्णा यया हृदयवर्तिन्या चन्द्रकोटिशीतलोऽप्येष उष्णीकृतः ।

२ आर्य, अत्र राजपट्टप्रस्तरहृदये तस्या दुरन्तप्रेमसौकुमार्यहताया मत्सख्याः कुतः प्रवेशः संभाव्यते ।

३ चपले, मम वयस्यस्ततोऽपि तव सखीतो निर्भरं स्नेहकोमलो यस्मादेष वञ्चितनिद्रो योगीन्द्र इव एकाग्रचित्त एनामेव सर्वदा चिन्तयति ।

तम् ॥ भो इति । हृदयवर्तिन्या इत्यनेन ततोऽपि मद्यस्यस्य प्रेमाभवदिति व्यञ्जितम् ॥ अज्जेति । राजपट्टप्रस्तरः राज्यसिंहानस्य प्रस्तरः । कुतः प्रवेशः संभाव्यते । तेन वज्रतुल्यमेतस्य हृदयं कथं तस्यां प्रेम वर्तते इति ज्ञातव्यमिति व्यज्यते ॥ सरोषमिति । ब्राह्मणस्वाभाव्येन विदूषकस्यापि पर्यवसाने वैदग्ध्यवर्णनस्यानौचित्यात् । नाटके प्रकृतविपर्ययदोषापत्तेश्च व्यञ्जनावृत्तिं त्यक्त्वाभिधयैव ललिता व्यञ्जितप्रश्नस्योत्तरमाह—चवलेत्यादिना ॥ हित्वेति । हे कृष्णार्णव,

कृष्णः—(सापत्रपम् ।) धिग्बालिश, कृतमलीकेन नर्मपुञ्जेन ।

ललिता—(स्वगतम् ।) दिद्विआ वद्धुदि पिससही ।

पौर्णमासी—सुन्दर, विश्राम्यतु नर्ममुद्रा । आकर्णय मद्वि-
क्षितम् ।

हित्वा दूरे पथि धवतरोरन्तिकं धर्मसेतो-

र्भङ्गोदग्रा गुरुशिखरिणं रंहसा लङ्घयन्ती ।

लेभे कृष्णार्णव नवरसा राधिकावाहिनी त्वां

वाग्वीचीभिः किमिव विमुखीभावमस्याः करोषि ॥ ९ ॥

मधुमङ्गलः—अह, शुद्धबुद्धि ए अज्जवि एदं चेअ पुच्छसि ।

पेक्ख कूअताणं हदकोकिलाणं वित्रासणत्थं मए एदं पुप्फकोदण्डं
णिग्मिदम् ।

पौर्णमासी—चन्द्रानन, सापि वत्सा—

१ दिष्ट्या वर्धते प्रियसखी ।

२ अयि, शुद्धबुद्ध्याद्यापीदमेव पृच्छसि । पश्य कूजतां हतकोकिलानां
वित्रासनार्थं मधेदं पुष्पकोदण्डं निर्मितम् ।

राधिकावाहिनी राधिकादिनदी त्वं लेभे । किं कृत्वा । धवतरोर्निकटमपि दूरे पथि
हित्वा । धववृक्षा यत्र स्युस्तत्र नद्यो न निःसरन्तीति प्रसिद्धेः । पक्षेऽत्र धवो
भर्ता । धर्म एव सेतुस्तस्य भङ्गे उदग्रमुच्चाग्रं यस्याः । गुरु विशदं शिखरिणं गुरु-
जनं च शिखरितुल्यं कठोरं, गुरुजनमेव शिखरिणमिति वा । रंहसा वेगेन । नद्यो
नूतनः रसो जलीयखादुत्वम् । स्रोतोभिः काप्यपर्युषितत्वात् । नव शान्तशृङ्गारा-
दयो रसा यस्याम् । कचिद्धि श्लेषादौ निर्वेदादिस्थायित्वेन शान्तादीनामुद्बोधात् ।
त्वं तु समुद्र इव वाग्भिरेव वीचिभिः किमिव वैमुख्यं करोषीति ॥ वित्रासनार्थ-
मिति । तेन वाचा प्रातिकूल्याचरणमस्य न वास्त्वं त्वया ज्ञेयं प्रत्युतैतस्येदृशीं
दशमालोक्य स्वयमेव त्वं शीघ्रं तत्प्राप्त्युपायं चिन्तयेति द्योतितम् ॥ सापीति ।

आलीनां प्रतिहारोघनविधौ वीक्ष्य प्रयत्नावलीं

बाला तर्कितमाधवीपरिमलस्फूर्तिर्भयाद्वेपते ।

किंचालोक्य सुधांशुकान्तसलिलस्पन्दानलिन्दे क्षणा-

देणाङ्कोदयशङ्किनी विकलतामातन्वती मूर्च्छति ॥ १० ॥

कृष्णः—(स्वगतम् ।) हन्त, कठोरोऽयं दशाविवर्तः ।

पौर्णमासी—सुन्दर,

प्रणयिषु मिलितेषु प्रेमभाजामुपेक्षा

घटयति कटुपाकान्युच्चकैर्दूषणानि ।

दिनमणिरनुरागी प्रोज्झ्य संध्यां हि रक्तां

तमसि निखिलमुग्रे मज्जयत्येष लोकम् ॥ ११ ॥

(कृष्णः सलज्जं नम्रीभवति ।)

पौर्णमासी—(पुनर्निभाल्य । सानन्दं स्वगतम् ।) दिष्ट्यायं सिताल-

ङ्गितमङ्गीकुर्वन्दक्षिणं न्यमीलयदीक्षणम् । (प्रकाशम् ।) गोकुलानन्द,

पुरस्तादियं माकन्दवेदी स्वयमलंकर्तव्या निमीलति हेलिबिम्बे सख्यो-

रेकतरा त्वामभीष्टदेशं प्रापयति ।

कृष्णः—(सापन्नपम् ।) यथाह भगवती । (इति सवयस्यो निष्क्रान्तः ।)

पौर्णमासी—पुत्रि ललिते, कामं निर्वृतासि । तदेहि । राधाम-

नुसरावः ।

(इत्युभे परिक्रामतः ।)

अपिकारेणाभिव्यज्यमानार्थमङ्गीकृत्याह—आलीनामिति । प्रतिहारस्य द्वास्थस्य ।

सुधांशुकान्तेति । चन्द्रकान्तशिलाभ्यो गलितान् जलबिन्दूनित्यर्थः ॥ प्रणयि-

ष्विति । कटुपाकानि कटुः पाक उदको येषु । तान्येवाह—दिनमणिरिति ।

निखिलमिति । अस्मदादिललितादिप्रभृतिकं प्रायः समस्तगोकुलमेव संध्या-

स्थानीयां राधां दिनमणिस्थानीयमात्मानं च । हिकारात्समुच्चयावधारणार्थत्वात् ॥

दक्षिणं न्यमीलयदिति । विष्णोर्दक्षिणनेत्रस्य सूर्यत्वात्तन्निमीलनेन संकेतं

(ततः प्रविशति विशाखाया सह संकथयन्ती राधा ।)

राधिका—(संस्कृतेन ।)

सखि जल्पितनारिकेलनीरं सितकर्पूरवृतं हरेर्निपीय ।

तनुसङ्गसुधां विना न तस्य ग्लपिताहं गरलेन जीवितास्मि ॥ १२ ॥

विशाखा—अहं अविष्णादणिअमाहाङ्गये, तादिसो तुह राअस्स गरिमा जेण सो कखु सामसुन्दरो वि बाढं रक्तीकिदो तथा वि अप्पणो मालिण्णं सङ्कसि ।

राधिका—(पुनः संस्कृतेन ।)

नालीकिनीं निशि घनोत्कलिकामशङ्कं

क्षित्वा वृत्तीरतनुवन्यगजः क्षुणत्ति ।

अत्रानुरागिणि चिरादुदितेऽपि भानौ

हा हन्त किं सखि सुखं भविता वराक्याः ॥ १३ ॥

पौर्णमासी—(पुरो राधां दृष्ट्वा ।) पुत्रि ललिते, सख्यास्तव प्रेमो-
क्तिमुद्रामुद्धाटयितुमुत्कण्ठितास्मि । तद्भवत्या तूष्णीमेव भवितव्यम् ।

ललिता—जं आणवेदि तत्थहोदु ।

पौर्णमासी—(राधामुपेत्य । सकैतवविषादम् ।)

१ अय्यविज्ञातनिजमाहात्म्ये, तादृशस्तव रागस्य गरिमा येन स खलु
इयामसुन्दरोऽपि बाढं रक्तीकृतस्तथाप्यात्मनो मालिन्यं शङ्कसे ।

२ यद्विज्ञापयति तद्भवतु ।

रात्रिकाले इति सूचयति ॥ हेलिबिम्बे सूर्यबिम्बे ॥ सखीति । नारिकेलनीरे
कर्पूरमिलनाद्विषमिति वैयशास्त्रप्रसिद्धेः ॥ नालीकिनीमिति । नालीकिनीं कम-
लिनीम् । अतनुः कन्दर्प एव वन्यगजः । क्षुणत्ति चूर्णयति । प्रातर्यदि सा जीवे-
६ वि० मा०

भंवदङ्गसङ्गविषये प्रियोक्तिभि-

मुहुरर्थितोऽपि मदिराक्षि माधवः ।

मनुते मनागपि न हीति हृद्यथा-

प्रतिकारयुक्तिरपरा विधीयताम् ॥ १४ ॥

राधिका—(सव्यामोहम् ।) अलं एत्थ लज्जिदेण । (इत्यञ्जलिं बध्वा ।)

अभ्रंलिहमिह दहणे णडहं रङ्गणलदं लिहन्तमिह ।

का पडिआरे जुत्तिं मुक्किअ सामलघणुल्लासम् ॥

पौर्णमासी—

जरत्यास्त्वं नप्त्वी स तु कमलया लालितपदः

कथंकारं तस्मै मुहुरसुलभाय स्पृहयसि ।

प्रसीद व्याहारे मम रचय चेतो दिविचरं

गृहीतुं पाणिभ्यां विधुमहह मा भूत्कुतुकिनी ॥ १५ ॥

राधिका—(सगद्गदम् । संस्कृतेन ।)

मया ते निर्वन्धान्मुरजयिनि रागः परिहृतो

मयि स्निग्धे किंतु प्रथय परमाशीस्ततिमिमाम् ।

१ अलमत्र लज्जितेन ।

अभ्रंलिहे दहने कोमलं रङ्गणलतां लिहति ।

का प्रतिकारे युक्तिस्त्यक्त्वा श्यामलघनोल्लासम् ॥

तदा भानुः सूर्यः विकसतां तत्तु न संभवतीति भावः ॥ अभ्रंलिह इति । अभ्रं-
लिहे आकाशं स्पृशति दहने । कोमलं सुकुमारीं शोभनाम् । अल्पमात्रस्यापि मेघ-
पर्यन्तव्यापकबह्वेरेतस्य प्रतिकारः घनं विना किं कलशादिभृतजलैर्भवति नैवेति भावः ॥
मयेति । हे मयि स्निग्धे । अथैव हि तत्रापि प्रदोषारम्भ एव न तु कालविलम्बः
सोढुं शक्यः । मधुकर्याश्चरणमालानुशीलनेन योग्यता भवेदिति भावः ॥ अधुनैव

मुखामोदोद्गारग्रहिलमतिरघैव हि यतः

प्रदोषारम्भे स्यां विमलवनमालामधुकरी ॥ १६ ॥

(इति वैवश्यं नाटयति ।)

विशाखा—भगवदि, परित्राहि परित्राहि । इअं उच्चाणिदणेत्ता
कंपि दारुणं दसाविसेसं लहेदि राही ।

पौर्णमासी—(सावेगम् ।) हा धिक् । केयं बलादाकृष्टा महाविप-
त्कालसर्पी । (इति सदयं राधामालिङ्ग्य ।) वत्से, समाश्वसिहि समाश्व-
सिहि । भावाभिव्यक्तये प्रोत्थापितासि । तदिदं यथार्थमाकर्ण्यताम् ।

अमितविभवा यस्य प्रेक्षालवाय भवादयो

भुवनगुरवोऽप्युत्कण्ठाभिस्तपांसि वितन्वते ।

अहह गहनादृष्टानां ते फलं किमभिष्टुवे

सुतनु स तनुर्जज्ञे कृष्णस्तवेक्षणतृष्णया ॥ १७ ॥

ललिता—(संस्कृतेन ।)

त्वद्द्वार्तोत्तरगीतगुम्फितमुखो वेणुः समन्तादभू-

त्वद्वेशोचितशिल्पकल्पनमयी सर्वा बभूव क्रिया ।

त्वन्नामानि बभूवुरस्य सुरभीवृन्दानि वृन्दाटवी

राधे त्वन्मयवल्लिमण्डलघना जाताद्य कंसद्विषः ॥ १८ ॥

राधिका—(समाश्वस्य । स्वगतम् ।) चञ्चल हे चित्त, अज्जवि ण
पत्तिआएसि ।

१ भगवति, परित्राहि परित्राहि । इयमुत्तानितनेत्रा कमपि दारुणं दशा-
विशेषं लभते राधा ।

२ चञ्चल हे चित्त, अद्यापि न प्रत्याययसि ।

प्राणत्यागे त्वदाशीर्भवेदिति मनसिकृत्वा प्राणांस्त्यक्तुमुपक्राम्यन्तीं राधामभिप्रेत्य
सर्वैकल्यमाह—इयमिति ॥ अमितेति । हे सुतनु, किमभिष्टुवे स्त्रौमि । तनुः

पौर्णमासी—पुत्रि ललिते, वाढं प्रगल्भासि । तद्विशखा यावन्माकन्दमूलान्मुकुन्देन सह प्रत्यावर्तते तावदत्र संकेतिते कर्णिकारकुञ्जे गोपय त्वं गोपालिकाभ्यो राधिकाम् । मया तु स्वकृत्याय गन्तव्यम् ।

(इति तिस्रोऽपि निष्क्रान्ताः ।)

विशाखा—(दूरं परिक्रम्य ।) सौ माकन्दो एषो पुरो दीसइ जत्थ कण्हो ।

(ततः प्रविशति कृष्णः ।)

कृष्णः—(सोत्कण्ठं प्रतीचीमवलोक्य ।)

सद्यस्तप्तहिरण्यपिण्डमधुरं चण्डत्विषो मण्डलं

सङ्गं हन्त तरङ्गिणीरतिगुरोरङ्गीचकाराम्भसि ।

द्रागेतान्यपि घूकनेत्रपटलीसिद्धाञ्जनक्षोदतां

विभ्रन्ति द्विपविभ्रमाणि रुरुधुर्ध्वान्तानि वृन्दावनम् ॥ १९ ॥

(सोत्सुक्यं पन्थानमुद्रीक्ष्य ।) कथमद्यापि सखी काचिन्नेत्राध्वनि मे नावततार । (इति परावृत्य प्राचीं पश्यन् ।)

सान्द्राः सुप्तकुमुद्वतीकुलवधूनिद्राभिदाकोविदाः

कुर्वाणाः कलुषश्रियं परिभवातङ्केन पङ्केजिनीम् ।

संरम्भादभिसारिकाभिरसकृद्वाक्रुष्यमाणोद्गमा-

भासः शीतकरस्य हन्त हरितं पूर्वां परिष्कुर्वते ॥ २० ॥

(इति वैयड्यं नाटयति ।)

१ स माकन्द एष पुरो दृश्यते यत्र कृष्णः ।

क्षीणः ॥ सद्य इति । अस्तं गच्छतः सूर्यबिम्बस्य रोचकत्वोपचारेण मधुरमिति प्रदमुपन्यस्तम् । तरङ्गिणीरतिगुरोः समुद्रस्य । घूकाः पेचकास्तेषां नेत्रसमूहानाम् । इस्तिनासिव विभ्रमो येषाम् ॥ सान्द्रा इति । हरितं दिशम् ॥ इयमिति ।

ध्यात्वा धर्मं धृतिमुदयिनीं किं बबन्वाद्य राधा

तीव्राक्षेपैः किमुत गुरुभिर्लम्बिता वा निवृत्तिम् ।

किं वा कष्टामभजत दशां तामविस्पन्दमन्दा-

मिन्दौ विन्दत्युदयमपि यन्नाजगामाद्य दूती ॥ २१ ॥

विशाखा—(लतान्तरे सोम्रीविक्रम् ।) एसो णूणं उक्कण्ठाए महज्जेव पअवीं विलोएदि कण्हो । ता कखणं परिहसिस्सम् ।

कृष्णः—(सानन्दम् ।) इयं विशाखापि चञ्चलपञ्चशाखा सखी मिलिता । (इत्युपसृल्य ।) सखि, तवोपलम्भात्तामेव रम्भोरुं लब्धमवैमि यद्विशाखाराधयोरद्वैतम् ।

(विशाखा मुखमानमय्य मौनमालम्बते ।)

कृष्णः—सखि, किमत्र तूष्णीमसि ।

विशाखा—चन्द्रमुख, मन्दभाङ्गी म्हि । ता किं विण्णविस्सम् ।

कृष्णः—(सशङ्कम् ।) किमर्थमिदम् ।

विशाखा—सुन्दर, ण मे सरस्सई निस्सरदि । होदु । तथा वि संवरिदुं ण जुत्तमिदम् । (इति मुखवैकल्यमभिनीय ।) भो भट्टिदारक, सा पिअसही अहिमण्णुणा हदासेण महुरापत्तणम्मि—(इत्यर्धोक्ते शुष्कं रोदिति ।)

१ एष नूनमुत्कण्ठया ममैव पदवीं विलोकयति कृष्णः । तस्मात्क्षणं परिहासं करिष्ये ।

२ चन्द्रमुख, मन्दभागिन्यस्मि । तस्मात्किं विज्ञापयिष्ये ।

३ सुन्दर, न मे सरस्वती निःसरति । भवतु । तथापि गोपायितुं न युक्तमिदम् । भो भर्तृदारक, सा प्रियसखी अभिमन्युना हताशेन मथुरापत्तने—

चञ्चलाः पञ्चशाखाः पर्वाणि यस्याः । 'पञ्चशाखः शयः पाणिः' इत्यमरः । पक्षे विगतशाखापि पञ्चशाखा यस्या इति विरोधः । विशाखाराधयोरद्वैतं इति राधा-

कृष्णः—(सव्यथम् ।) कदा नाम नीता ।

विशाखा—^१यदा भगवदी तुम्ह सआसं लब्धा ।

कृष्णः—(सखेदम् ।) विशाखे, कथंकारं नीता ।

विशाखा—^२तुअम्मि भाअं तक्किअ ।

कृष्णः—कथं स तर्कितः ।

विशाखा—^३लोओत्तरीहोन्तो अत्थो ण कस्स तक्कणिज्जो होइ ।

कृष्णः—

ग्लपयति वपुर्दुर्लोलो मे बलान्मलयानिलो

विकिरति करैरिन्दुः क्षोदं तुषाग्निभवं रुषा ।

मदनहतकस्तर्जत्येष स्फुटैरलिहृङ्कृतै-

स्त्रुटिरपि विना राधां नेतुं मया न हि शक्यते ॥ २२ ॥

(इति व्यामोहं नाटयति ।)

विशाखा—(सखेदं ससंभ्रमम् ।) गोकुलानन्द, समासस्स समा-
सस्स । मए खलु परिहसिदम् । सा तवस्सिणी ताए रङ्गणमालिआए
रक्खिदपराणत्थि ।

कृष्णः—(समाश्वस्य ।) धूर्ते, भद्रेण कदर्थितोऽस्मि ।

विशाखा—अप्पणो गुणं ण सुमरसि ।

१ यदा भगवती तव सकाशं लब्धा ।

२ त्वयि भावं तर्कयित्वा ।

३ लोकोत्तरीभवन्नर्थो न कस्य तर्कणीयो भवति ।

४ गोकुलानन्द, समाश्वसिहि समाश्वसिहि । मया खलु परिहसितम् ।
सा तपस्विनी तथा रङ्गणमालिकया रक्षितप्राणास्ति ।

५ आत्मनो गुणं न स्मरसि ।

विशाखा—^१यद्यत्त्वात् । 'तूष्णीं तूष्णीकाम्' इत्यमरः । सरस्वती वाणी । भो

कृष्णः—सखि, वर्ण्यतां प्रेम्णामङ्कः प्रियायाः ।

विशाखा—(संस्कृतेन ।)

दूरादप्यनुषङ्गतः श्रुतिमिते त्वन्नामधेयाक्षरे

सोन्मादं मदिरेक्षणा विरुवती धत्ते मुहुर्वेषथुम् ।

आः किं वा कथनीयमन्यदपि ते दैवाद्वाराम्भोधरे

दृष्टे तं परिरब्धुमुत्सुकमतिः पक्षद्वयीमिच्छति ॥ २३ ॥

कृष्णः—तदेहि । सत्वरमेव प्रेयसीं प्रेक्षावहि ।

(इति परिक्रामतः ।)

(ततः प्रविशति ललितयाराध्यमाना राधा ।)

राधा—(सखेदम् । संस्कृतेन ।)

प्रत्यूहेन पराहता नु किमभूद्भन्तुं सखी न क्षमा

तस्याः किं तु निवेदितेन हि हरिर्विश्रम्भमभ्याययौ ।

हा हन्त प्रतिकूलतां मयि गतः किंवा विधिर्दारुणो

यद्दूराद्वनमालिकापरिमलोऽप्यद्यापि नासाद्यते ॥ २४ ॥

विशाखा—(पुरोऽनुसृत्य । संस्कृतेन ।)

नम्रीकृत्य शिरो मुहुस्तरुवृतामालोकेते वर्तनी-

मुत्थाय क्षणमासनात्पुनरहो आन्ता निषीदत्यसौ ।

द्वित्राण्येत्य' पदानि वीक्ष्य ललितां भूयः परावर्तते

पश्याग्रे तव संगमोत्सुकतया राधा परिक्लाम्यति ॥ २५ ॥

कृष्णः—

वदनदीप्तिविधूतविधूदया

कुमुदधामधुरामधुरसिता ।

भर्तृदारक, नाट्योक्तौ राजपुत्रो भर्तृदारकशब्देनोच्यते ॥ पूर्वं स्निग्धरेभिरित्यादिना वयं कीदृशं कदर्थिता इति भावः ॥ नम्रीकृत्येति । वर्तनीं पन्थानम् ॥ वदने-

नखजितोडुरियं हरिणेक्षणा

तृणयति क्षणदामुखमाधुरीम् ॥ २६ ॥

राधिका—(सकातर्यम् । संस्कृतेन ।)

दम्भङ्गीनां किमु परिमलैः प्रेयसीभिर्निरुद्धः

किं वा स्वैरी मयि विहितवानुद्धतायामुपेक्षाम् ।

हा चान्द्रीभिर्द्युतिभिरभितो ग्रस्यमाणेऽपि लोके

प्राप्तो नायं यदि हलतिकामन्दिरे नन्दसूनुः ॥ २७ ॥

कृष्णः—(पुरोऽनुसृत्य ।) अहो, साधीयान्प्रसादः पौर्णमास्याः,
यदियमामोदयति कौमुदी ।

राधिका—(चमत्कृतिमभिनीय । स्वगतम् ।) 'हुं, एत्तिअ भाअधे-
आणं भाअणं संवुत्तो एस जणो । (इति वैवश्यमालम्बते ।)

विशाखा—(संस्कृतेन ।)

अहो धन्या गोप्यः कलितनवनमोक्तिभिरलं

विलासैरानन्दं दधति मधुरैर्या मधुभिदः ।

धिगस्तु स्वं भाग्यं मम यदिह राधा प्रियसखी

पुरस्तस्मिन्प्राप्ते निविडजडिमाङ्गी विलुठति ॥ २८ ॥

१ अहो, एतावद्भागधेयानां भाजनं संवृत्त एष जनः ।

त्यादि । वदनस्य दीप्त्या विधूतो विखण्डितो विधूदयो यया । कुमुदधामधुरा
कुमुदकान्तीनामाश्रये मधुरं स्मितं यस्याः । नखैर्जिता उडवस्तारका यया । क्षणदा-
मुखं प्रदोषस्तस्य माधुरीं तृणयति तृणीकरोति । तच्छोभारूपाणां चन्द्रकुमुदनक्ष-
त्राणां तिरस्कारात् ॥ अहो धन्या इति । अहो धन्या गोप्य इत्यनेन सर्वा-
भ्योऽपि तस्यास्त्वयि कृष्णे प्रेमादिशय इति व्यज्यते ॥ छद्मल्लेति । छद्म छविल ।

ललिता—अहं लज्जालुप राहिए, अगदो एसो दे माणसहंस-
हरो णाअरो । ता मा क्खु सज्झसेण विम्वला होहि । जं पगब्भदा
जेव अज्ज कज्जसाहिणी । (इति राधिकां बलादिवाकृष्य कृष्णान्तिकमासाद्य
च । संस्कृतेन ।)

विदूरादालोक्य प्रबलतरतृष्णातरलितः

सखीचेतोहंसस्तव वदनपद्मे निपतितः ।

अमद्भूपाशाभ्यां कितव तमबध्नादिह भवा-

न्किमस्मासु न्याय्या व्यवसितिरियं ते विसदृशी ॥ २९ ॥

कृष्णः—(स्मिता ।) ललिते, मद्विधा नावलार्थहारिणो भवन्ति ।

विशाखा—धम्मिअ, सच्चं सच्चम् । भद्रकालितीर्थकलम्बो जेव
अत्त पमाणम् ।

कृष्णः—सखि ललिते, मद्विशुद्धौ कथं वः प्रतीतिः ।

ललिता—छैइलपरिक्खाविहाणेण ।

कृष्णः—वामे, कामं कथ्यतां परीक्षा । मम आजिष्णुरयं
कीर्तिशुभ्रांशुर्न मृषा कलङ्कीकर्तुं शक्यते ।

ललिता—(संस्कृतेन ।)

त्वमुन्नद्धे राधास्तनकनककुम्भान्तरमिल-

त्तनूजालीकालोरगयुवतिमूर्धप्रणयिनि ।

यदि क्षोभोन्मुक्तः कलयसि करं नायकमणौ

ततस्ते ध्वस्ताङ्कः प्रचरति यशोमण्डलशशी ॥ ३० ॥

१ अयि लज्जालुके राधिके, अग्रत एष ते मानसहंसहरो नागरः ।
तन्मा खलु साध्वसेन विह्वला भव । यस्मात्प्रगल्भतैवाद्य कार्यसाधिनी ।

२ धार्मिक, सत्यं सत्यम् । भद्रकालितीर्थकदम्ब एवात्र प्रमाणम् ।

३ विदग्धपरीक्षाविधानेन ।

विदग्ध इत्यर्थः । त्वमुन्नद्धे इति । राधायाः स्तनकनककुम्भयोरन्तरे मध्ये

कृष्णः—(कृत्रिमं त्रासमभिनीय ।) हन्त निष्ठुरे, नाम्नैव ललितासि ।
यदल्पीयसि तावदर्थे गरीयसीं सर्पघटाख्यां परीक्षामुपक्षिपसि ।

राधिका—(सप्रणयेष्यम् ।) ललिदे, चिठ्ठ चिठ्ठ । (इति सभ्रूमङ्गम-
वलोकते ।)

ललिता—विसाहे, णट्टघणुद्देशकारिणीं मं कीस तज्जति राहिया ।

विशाखा—लैलिदे, इमाए हिअअट्टिदं आऊदं मए जाणीअदि ।

ललिता—तं कधेइ । सुणिस्सम् ।

विशाखा—(संस्कृतमाश्रित्य ।)

स्पृशन्तं यो मेघानघमनघकर्मा तमवधी-

द्विषज्वालाजालोन्मदमदमयत्कालियमहिम् ।

अकार्षीद्वोपेन्द्रद्रुहमजगरं दिव्यपुरुषं

भुजङ्गाचार्येऽस्मिन्किमिव घटते यन्नगघटः ॥ ३१ ॥

ललिता—(विहस्य ।) हैला रधे, अप्पणो परिअररूवाए ण
जाणासि माहप्पं इमाए । पेक्ख । तह हि ।

अवि गरुडस्स सिहामणिमुरगवहूगवहारिविरुदस्स ।

१ ललिते, तिष्ठ तिष्ठ ।

२ विशाखे, नटघनोद्देशकारिणीं मां कस्मात्तर्जयति राधिका ।

३ ललिते, अस्या हृत्स्थितमाकूतं मया ज्ञायते ।

४ तत्कथय । श्रोष्यामि ।

५ सखि राधे, आत्मनः परिकररूपाया न जानासि माहात्म्यमेतस्याः ।
पश्य । तथा हि ।

अपि गरुडस्य शिखामणिमुरगवधूर्गवहारिविरुतस्य ।

मिलन्ती या तनूजाली सैव कालोरगयुवतिस्तन्मूर्धप्रणयिनि नायकमणौ ॥ स्पृश-
न्त्वमिति । 'अंहोदुःखव्यसनेष्वधम' इत्यमरः । अनघकर्मा अदुःखकर्मा ॥

पहवइ सहि मोहेदुं तुह णअरोमाअलीभुअगी ॥ ३२ ॥

राधिका—(सप्रणयरोषम् ।) अइ धिट्ठे ललिदे, एत्थ आणविअ मां विडम्बेसि । ता गदुअ बुद्धिआणं गोईणं विण्णविस्सम् । (इति गन्तुमिच्छति ।)

ललिता—अइ मुद्धे, णं साहुं चोरं वा जाणिअ जाहि । (इति पटान्चलमाददाति ।)

कृष्णः—चण्डि ललिते, यच्चतो दुराग्रहान्न विश्रान्तासि, ततः करवाणि परीक्षाम् । (इति राधामनुसर्पति ।)

ललिता—(विलोक्य ।) छइल्ल, चिट्ठ चिट्ठ । विण्णादं विण्णादम् । (इति संस्कृतेन ।)

प्रारब्धे पुरतः परीक्षणविधौ त्रासानुविद्धस्य ते

खिन्नोऽयं करपल्लवस्तरलतां कम्पोद्गमैः पुष्यति ।

रोमाञ्चं शिखिपिच्छचूडनिबिडं मूर्तिश्च (?) घत्ते ततो

ज्ञातस्त्वं ननु पश्यतोहरपुरीसाम्राज्यधौरेयकः ॥ ३३ ॥

कृष्णः—(संकुचन्नम्रीभूय ।) हन्त, धीगौरवं गौरीणां यदहमेव चौरीकृतोऽसि ।

प्रभवति सखि मोहयितुं तव नवरोमावलीभुजगी ॥

१ अयि धृष्टे ललिते, अत्रानीय मां विडम्बयसि । तद्वत्त्वा वृद्धानां गोपीनां विज्ञापयिष्ये ।

२ अयि मुग्धे, एनं साधुं चौरं वा ज्ञात्वा यासि ।

३ विदग्ध, तिष्ठ तिष्ठ । विज्ञातं विज्ञातम् ।

हलेति । एतस्यास्तनूजालीभुजङ्गायाः ॥ **अवीति** । गरुडशिखामणिं गरुडवाहनमपि भङ्ग्या कृष्णमिति । गरुडस्य कीदृशस्य । उरगेत्यादि ॥ **प्रारब्ध इति** । तव करपल्लवः कम्पोद्गमैः हेतुभिस्तारल्यं तरलत्वं पुष्यति आधिक्येन प्रकटयति । पश्यतोहरपुरीणां साम्राज्यस्य धौरेयक आश्रयः ॥ **हन्तेति** । धीगौरवं धियं

ललिता—छुइल, दिट्ठिआ अप्पणो मुहेण अङ्गीकिदम् ।

कृष्णः—सखि, सौहृदेनोपदिश्यतां मे श्रेयसः पन्थाः, येनाह-
मपराधीभवन्न ब्रजामि ।

ललिता—(संस्कृतमाश्रित्य ।)

गतानां राधायाः स्तनगिरितटे योगमभितो

विविक्ते मुक्तानां त्वमिह तरलीभूय तरसा ।

विशुद्धानां मध्ये प्रविश शरणार्थी सहृदया

भजन्ते साद्रुण्यादपि पृथुलदोषं हि पुरुषम् ॥ ३४ ॥

कृष्णः—सखि, साधूपदिष्टं त्वया । (इति सानन्दमुपसृत्य पाणौ
राधां दधाति ।)

राधिका—(सगद्गदम् ।) सुन्दर, अजुत्तं तुज्झ एदम् । (इति
पाणिमाच्छिद्य शाखिनां तिरोदधाति ।)

कृष्णः—(राधामप्रेक्ष्य । सशङ्कम् ।) हन्त । सख्यौ, क्व वां प्रियसखी ।

उभे—^३मोहण, गिरूविअ भणिस्सम्ह । (इति शाखिपृष्ठमासाद्य ।)

१ विदग्ध, दिष्ट्या आत्मनो मुखेनाङ्गीकृतम् ।

२ सुन्दर, अयुक्तं तवेदम् ।

३ मोहन, निरूप्य भणिष्यावः । सखि राघे, नर्मशीलं कृष्णं परिहसितुं
लब्धोऽवसरः । तत्क्षणं सावहित्था भव ।

गौरवम् ॥ सखीति । अपराधीभवन् । पक्षे राधाया अपगतो राघोऽपराध-
स्तथा भवन् ॥ गतानामिति । स्तनगिरितटे योगं योगाभ्यासं संयोगं च ।
मुक्तानां प्राप्तमोक्षाणां मुक्तानां च । तरलीभूय । पक्षे तरलो हारमध्यगस्तथाभूय ।
शरणार्थी आश्रयार्थी च । एतदेवार्थान्तरोपन्यासेनाह—सहृदयाः साधवः ।
प्रकृते च हृदयेन सहवर्तमाना मुक्ता एव । साद्रुण्यादिति स्पष्टम् । प्रकृते उत्तम-
सूत्रप्रोतत्वात् । पृथुलः पुष्ट्य दोषा यस्य । प्रकृते पृथुलौ दोषौ भुजौ यस्य तं
त्वाम् । व्यङ्ग्यार्थमप्यादाय—साधूपदिष्टमिति । शाखिनां वृक्षाणाम् ।

हला राहि, णम्मसीलं कण्हं परिहसिदुं लद्धो ओसरो । ता खणं सावहित्था होइ ।

राधिका—(सव्याजं भ्रुवौ विभुज्य ।) ललिते, परिहसिदुं ति किं भणसि । जं ईरिसं साहसं ण खलु मादिसीए जुत्तम् । ता पत्थिदम्हि ।

ललिता—(कृष्णमभ्युपेत्य ।) चन्द्राणण, अम्हपिअसही किं वि विण्णविदुकामावि भाएदि ।

कृष्णः—सखि, न खल्वत्र वशवर्तिनि जने भीतिरवकाशं लभते । तन्निकाममाज्ञापयतु ।

ललिता—(संस्कृतमाश्रित्य ।)

चेतस्ताम्यति मे भयोर्मिभिरलं पाणिद्वयं कम्पते

कण्ठः सज्जति हन्त घूर्णति शिरः खिद्यन्ति गात्राण्यपि ।

गोष्ठाखण्डल चण्डसाहसविधौ तेनास्मि नाहं क्षमा

यद्दूरादमिसारितो निशि भवानेतन्मम क्षाम्यतु ॥ ३५ ॥

कृष्णः—(खगतम् ।) न जाने नर्मतो धर्मतो वायं गिरां गरिमा ।

राधिका—(किञ्चिदाविर्भूय ।) सँहि, तूणं पत्थावेहि णम् । जाक् कोवि ण पेक्खदि ।

कृष्णः—(सखेदमात्मगतम् ।) चपलप्रेमाणो हि बालारमण्यः । तत्किमिवासंभाव्यं नाम । (प्रकाशम् ।)

१ ललिते, परिहसितुमिति किं भणसि । यदीदृशं साहसं न खलु मादृश्या युक्तम् । तत्प्रस्थितास्मि ।

२ चन्द्रानन, अस्मत्प्रियसखी किमपि विज्ञापयितुकामापि विमेति ।

३ सखि, तूर्णं प्रस्थापयैनम् । यावत्कोऽपि न पश्यति ।

चेत इत्यादि । सज्जति सक्ता भवति । बाहू निःसरतीत्यर्थः ॥ त्वयाहूत इति ।

त्वयाहृतः पार्श्वे प्रणयनिकुरम्बेण रभसा-

दसिद्धार्थो राधे भवितुमिह युक्तः कथमहम् ।

श्रियाकृष्टः कृष्णायसमणिरयस्कान्तशिलया

स्फुटं तामस्पृष्ट्वा भजति किमदूरे स्थगितताम् ॥ ३६ ॥

ललिता—^१गोउलानन्द, राहिअं कीस उवालहेसि । णं धम्म-
हदअं चेअ उवालह, जो वखु हदासो दोणं णिब्भराणुरत्ताणं अन्तरे
पडिबन्धीहोदि ।

कृष्णः—पश्य पश्य ।

सखि निर्भरमनुरक्ताः प्रणयिनमनुयान्ति धर्ममपि हित्वा ।

इयमतिरागा प्राची चुम्बति विधुमिन्द्रनाथापि ॥ ३७ ॥

ललिता—^२तुम्हाणं उत्तरपउत्तरे को णाम पहवदि । ता इदो
विजयेन्तु सामिपादा ।

राधिका—(साकूतमनुसृत्य ।) लैलिदे, अप्पणो मुहेण किंवि
विण्णविअ णं णिवट्ठावइस्सम् । (इति ललितामवेक्ष्य । संस्कृतेन ।)

१ गोकुलानन्द, राधिकां कस्मादुपालम्भसे । नूनं धर्महतकमेवोपालम्भस्व,
यः खलु हताशो द्वयोर्निर्भरानुरक्तयोरन्तरे प्रतिबन्धीभवति ।

२ युष्माकमुत्तरप्रत्युत्तरे को नाम प्रभवति । तस्मादितो विजयन्तां
सामिपादाः ।

३ ललिते, आत्मनो मुखेन किमपि विज्ञाप्यैनं निवर्तयिष्वे ।

अयस्कान्तशिलया लोहकान्तमणिना करणेन श्रिया कर्त्र्या आकृष्टः कृष्णायसम-
णिलोहकर्तृकामयस्कान्तशिलामस्पृष्ट्वा किं दूरे स्थगिततां भजति । अपि तु शीघ्रं
स्पृष्ट्वा तस्य संसक्तमेव तिष्ठति । अहमपि तथा भवेयमिति दृष्टान्तार्थः ॥ इन्द्रेति ।
ऐश्वर्यवानपि नाथः स्वःपालको यस्याः सा प्राची दिक् । इयमिति । तर्जन्या-
दिश्यमाना भवति विधुं चन्द्रं विष्णुमिव चेति । तस्मात्तथैवौचित्यमास्त्रामिति भावः ॥

समन्तान्मे कीर्तिमुखरितसतीमण्डलमुखा
 कलङ्केनोन्मुक्तं कुलमविकलश्रीरपि पतिः ।
 चलच्चिल्लीलीलाजितमदनधन्वोद्धतिरयं
 तदसिन्नारम्भे हृदयमफलं विक्रवयति ॥ ३८ ॥

कृष्णः—(राधां निरूप्य । सोच्छ्वासमात्मगतम् ।)

धावन्त्याः श्रुतिशङ्कुलीपरिसरं सङ्गादपाङ्गश्रियो
 धत्ते हीरककुण्डलं मरकतोत्तंसद्युतिं सुभ्रुवः ।
 वागन्तःस्मितभाग्बिभाति तदिदं शङ्के सखीशिक्षया
 वैमुख्यं किल कृत्रिमं विलसति क्लान्तिं मनो मा स्म गाः ॥३९॥

ललिता—(कृष्णमुखमालोक्य । जनान्तिकम् ।) विसाहे, इङ्गिदेण
 लक्ष्मेमि । उण्णीदं इमिणा अम्हाणं रहस्सम् ।

विशाखा—अध इम् ।

कृष्णः—(सस्मितम् ।) ललिते, कृतमत्र वञ्चनचातुरीप्रपञ्चेन ।
 नहि हृतया प्रसारितास्तन्तवो गन्धसिन्धुरस्य बन्धाय प्रभवन्ति ।

१ विशाखे, इङ्गितेन लक्ष्ये । उन्नीतमनेनास्माकं रहस्सम् ।

२ अथ किम् ।

युष्माकमिति । विजयन्तामितो गच्छन्तु ॥ समन्तादिति । चलन्त्योश्चि-
 ह्नयोर्भ्रुवोर्लीलया जिता मदनस्य धन्वनो धनुष उद्धतिरौद्धत्यं येन तथाभूतः सन्
 स्वहृदयम् । अविकल श्रीर्यस्य । पक्षे अविमर्शस्तस्य कला वैदग्धी यत्र तादृशी
 श्रीर्यस्य ॥ धावन्त्या इति । अपाङ्गश्रियः श्रुतिशङ्कुलीपरिसरं कर्णकुहरप्रान्त-
 स्थानं प्रति धावन्त्याः ॥ 'त्रिपताककरेणान्यानपवार्यान्तरा कथा । या मिथः
 क्रियते द्वाभ्यां तज्जनान्तिकमुच्यते ॥' विसाहे इति । उन्नीतम् । अनुमित-
 मित्यर्थः ॥ ललिते इति । हृतया ऊर्णनामकीटेन । गन्धसिन्धुरस्य मत्त-

विशाखा—सहि राहे, णिष्फलं विलम्बसि । झत्ति किदत्थीकुण्ण,
अप्पणो पिअजणम् ।

कृष्णः—(सानुरागम् ।)

कर्णद्वन्द्वमिदं रुतैरिह कुँहूकण्ठस्य कुण्ठीकृतं

सद्यः कोमलभारतीपरिमलेनोल्लाघय श्लाघया ।

निःशङ्कं किल शीतलीकुरु परीरम्भेण रम्भोरु मे

गम्भीरस्सरवह्नितापलहरीपात्राणि गात्राण्यपि ॥ ४० ॥

विशाखा—सुन्दर, एसा मअवदी लज्जा जेव राहिआरूवेण
उत्तिण्णा । ता जाव णं चाटुबन्धेण संमुहीकदुअ समप्पेम्ह ताव
भवन्तेण सोम्मसीअलवुत्तिणा होदवम् ।

कृष्णः—(सादरम् ।)

अयमत्र निसर्गशीतलः सखि राधाकुचयोरवस्थितिम् ।

नवकाञ्चनकुम्भयोरहं स्फुरदिन्दीवरदामवद्भजे ॥ ४१ ॥

(इति मन्दं मन्दं राधामुपसर्पति ।)

राधिका—(किञ्चिदपसृत्य ।) सहि विसाहे, सुट्टु भीदम्हि । ता
किंति मं उवेक्खसि ।

१ सखि राधे, निष्फलं विलम्बसि । झटिति कृतार्थीकुर्वात्मनः प्रियजनम् ।

२ सुन्दर, एषा भगवती लज्जैव राधिकारूपेणावतीर्णा । तस्माद्यावदेनां
चाटुबन्धेन संमुखीकृत्वा समर्पयामि तावद्भवता सौम्यशीतलवृत्तिना भवित-
व्यम् ।

३ सखि विशाखे, सुष्टु भीतास्मि । तस्मात्किमिति मामुपेक्षसे ।

ललिता—राहे, एसा विसाहेति विक्खीदा कथं तुमं पच्छादिअ रक्खिदुं पवहु । ता रक्खणक्खमं णं वणमालिअं ज्जेव भजेहि, जं एसा आअडिदशिलीमुहा दीसइ ।

राधिका—(सप्रणयरोषम् ।) अइ दुम्मुहि ललिदे, सिद्धा चैअ तुम्ह मणोरहा । तधावि ण णिवुत्तासि ।

विशाखा—हैला राहि, सब्बाणं गोउलजणाणं अभअदाणसत्ते दीक्खिदो कण्हो । ता इदो किं ति भाएसि ।

कृष्णः—सुन्दरि राधे, त्वमेव सुष्ठु बलिष्ठासि । ततः कथं मत्त-स्तव भीतिः । तथा हि ।

अहीनो भ्रूगुच्छः कुटिलबलनैर्वेष्टयति मां

खरस्ते नेत्रान्तो मयि वितनुते ताडनविधिम् ।

प्रलम्बः केशान्तो हरति हठवृत्त्या मम बलं

भजद्विस्त्वामेतैरहमिह जितैरस्मि विजितः ॥ ४२ ॥

१ राधे, एसा विशाखेति विख्याता कथं त्वां प्रच्छाद्य रक्षितुं प्रभवतु । तद्रक्षणक्षमामेनां वनमालामेव भज, यदेषाकृष्टशिलीमुखा दृश्यते ।

२ अयि दुर्मुखि ललिते, सिद्धा एव तव मनोरथाः । तथापि न निवृत्तासि ।

३ हला राधे, सर्वेषां गोकुलजनानामभयदानसत्ते दीक्षितः कृष्णः । तस्मादितः किमिति भीतासि ।

हस्तिनः ॥ उल्लाघय निर्व्याधीकुरु । ‘उल्लाघो निर्गतो गदात्’ इत्यमरः ॥ राहे इति । ‘अलिबाणौ शिलीमुखौ’ इत्यमरः । बाणयुक्तं बाणसमूहं भज इत्यर्थः । दुष्प्रवेशत्वात् स त्वां रक्षिष्यतीत्यर्थः । पक्षे भ्रमरयुक्तां कृष्णवनमालामभयदाम् ॥ हलेति । सत्रं यज्ञम् ॥ अहीन इति । अहीनामिनः कालियः । पक्षे पृथुलः । खरो धेनुकस्तीक्ष्णश्च । प्रलम्बोऽसुरः । पक्षे लम्बमानश्च । बलं मम आतरं सत्त्वं ।

ललिता—कण्ह, कुदो इमाए बलिष्ठत्तणं जं अप्पणो धणं
तुअत्तो मोआविदुं ण समत्था ।

विशाखा—(संस्कृतेन ।)

विधत्ते कंसारिः सखि परमहंसालिषु रतिं

मनोहंसेन्द्रं ते कथमपि न निर्मोक्षयति ततः ।

बधानामुं सद्यस्त्वमपि भुजवल्लीविलसितैः

शठे कः क्षेमार्थी सुमुखि नहि शाठ्यं घटयति ॥ ४३ ॥

राधिका—(साम्यसूयम् ।) पावे विसाहिए, तुमं वि ललिदाए
विसलदाए मारुदेण दूसिदासि ।

कृष्णः—सखि ललिते, स्वप्रसादामृते काममदत्तावगाहनया
कथमद्यापि तटस्थीकृतोऽस्मि राधया ।

ललिता—कण्ह, मुञ्च चातुरीवित्थारम् । ण वखु चन्दाअली
विअ झत्ति वाअमेत्तएण सुलहप्पसादा अम्हपिअसही ।

कृष्णः—कथं सुलभस्ते सखीप्रसादः ।

ललिता—सेआसंताणेण ।

कृष्णः—(सानन्दम् । राधां पश्यन् ।)

१ कृष्ण, कुत एतस्या बलिष्ठत्वं यदात्मनो धनं त्वत्तो मोचयितुं न समर्था ।

२ पापे विशाखे, त्वमपि ललिताया विषलताया मारुतेन दूषितासि ।

३ कृष्ण, मुञ्च चातुरीविस्तारम् । न खलु चन्द्रावलिखि झटिति वाङ्-
मात्रेण सुलभप्रसादास्मत्प्रियसखी ।

४ सेवासंतानेन ।

च । पुरा मया जितैरप्येतैः शत्रुभिस्त्वां भजद्भिरहं विजितस्तेन सतस्त्वत्तरणं
दुर्जेयमेव ॥ विधत्त इति । परमहंसालिषु । पक्षे भक्तश्रेणिषु ॥ किमि-

किं चन्दनेन कुचयो रचयामि चित्र-
 मुत्तंसयामि कबरीं तव किं प्रसूनैः ।
 अङ्गानि लङ्गिमतराङ्गि करेण किं वा
 संवाहयाम्यतनुखेदकरम्बितानि ॥ ४४ ॥

राधिका—(सलीलमपक्रम्य । साङ्गलितर्जनम् ।) पामरि, सुमरिस्ससि
 ओसरे । ता एसा घरं गच्छन्ती जिम्हाणं तुम्हाणं हत्थादो अप्पाणं
 मोआवइस्सम् ।

ललिता—(पटाञ्चलमाकृष्य ।) संहि राहि, याहि न घरं परहत्थे
 पत्थिदम्हि णिअहंसे । अइ बहिरे, हिरण्यं देसि । कुदो अञ्चले
 गण्ठिम् ।

राधिका—मुञ्च मुञ्चाञ्चलम् । इदो गदुअ अज्जिअं विण्णवि-
 स्सम् ।

(नेपथ्ये ।)

हन्त णत्तिणि ललिदे, कहिं दे पिअसही राहिआ ।

ललिता—हन्त, एसा अज्जिआ मुहरा इध ज्जेव आअच्छदि ।

कृष्णः—(सशङ्कम् ।) ततो दवीयान्भवामि । (इति तथा स्थितः ।)

१ पामरि, स्मरिष्यसवसरे । तदहं गृहं गच्छन्ती कुटिलीनां युष्माकं
 हस्तत आत्मानं मोचयिष्यामि ।

२ सखि राधे, याहि न गृहं परहस्ते प्रस्थितासि निजहंसे । अयि बधिरे,
 हिरण्यं ददासि । कथमञ्चले ग्रन्थिम् ।

३ मुञ्च मुञ्चाञ्चलम् । इतो गत्वार्यां विज्ञापयिष्यामि ।

४ हन्त नप्ति ललिते, कुत्र तव प्रियसखी राधिका ।

५ हन्त, एषा आर्या मुखरा इत एव आगच्छति ।

त्यादि । लङ्गिमतराङ्गि हे मनोहराङ्गि ॥ नेपथ्ये रङ्गभूमौ ॥ तत इति । दवी-

(प्रविश्य ।)

मुखरा—(पुरो दृष्टिं निक्षिप्य साशङ्कमात्मगतम् ।) ^१जो कखु दूरदो कोवि नीलिमपुञ्जो मरगअत्थम्भं विडम्बन्तो दिट्ठिं मे आअट्ठइ, णूणं सो एसो कण्हो भवे । जं अउरुवं किं पि सोरब्भं पसप्पइ । (इति कृष्णान्तिकमनुसर्पति ।)

कृष्णः—आर्ये—(इत्यर्धोक्ते ।)

मुखरा—(सकपटाक्रोशम् ।) ^२को कखु अज्जेति खुलखुलवेदि ।

कृष्णः—आर्ये मुखरे, सुखं वर्धसे ।

मुखरा—मोहण, जाव तुह वंसिआए मुअत्तणं ण संवुत्तं ताव कुदो अम्हाणं सुहम् ।

कृष्णः—आर्ये, किं तेऽपराध्यति वंशी ।

मुखरा—पुँच्छ इमाओ सबगोउलबालिआओ जाओ कण्णसीमं पविसत्तम्भि वंसिआफुक्कारारम्भे वारंवारं णिवारिज्जन्तीओ वि वणे धावन्ति ।

कृष्णः—(विहस्य ।) मुखरे, सत्यं यथार्थनामासि ।

मुखरा—मोहण, पदोसे तुज्झ एत्थ पवेसो मं सङ्काउलं करेदि ।

१ यः खलु दूरतः कोऽपि नीलिमपुञ्जो मरकतस्तम्भं विडम्बयन्दृष्टिं मे आकर्षति, नूनं स एष कृष्णो भवेत् । यदपूर्वं किमपि सौरभ्यं प्रसर्पति ।

२ कः खल्वार्येति खुडखुडायते ।

३ मोहन, यावत्तव वंशिकाया मुग्धत्वं(मूकत्वं) न संवृत्तं तावत्कुतो-
ऽस्माकं सुखम् ।

४ पृच्छ इमाः सर्वगोकुलबालिका याः कर्णसीमां प्रविशति वंशिका-
फुत्कारारम्भे वारंवारं निवार्यमाणा अपि वने धावन्ति ।

५ मोहन, प्रदोषे तवात्र प्रवेशो मां शङ्काकुलं करोति ।

कृष्णः—मुखरे, कृतमत्र शङ्कया । यदद्य पौर्णमास्या मे वर्णितं तत्र चत्वारोक्ते चङ्कमीति काप्यद्भुता हरिणीति ।

मुखरा—णार्अर, पहादे पेच्छिस्ससि । णं दाणिं साहेहि ।

कृष्णः—हन्त वृद्धे गडुरविषाणकठोरे, विश्रब्धमास्यताम् । एषोऽहं व्रजामि । (इति शाखिनामन्तर्दधाति ।)

मुखरा—ललिदे, सच्चं गदो कण्हो ।

ललिता—अध इम् ।

कृष्णः—(स्वगतम् ।) घूर्णाकुलेयं जरती । तदत्र तूष्णीमेत्य राधापटमाकर्षयामि । (इति तथा करोति ।)

मुखरा—(चक्षुषी विकास्य साकोशम् ।) धँहि ललिदे, अगदो एसो पीदम्बरो कण्हो राहीसाडिअअञ्चलं आअङ्गन्तो विअ दीसइ । ता कीस तुमं मं पदावेसि ।

(कृष्णः सशङ्कं किञ्चिदपसर्पति ।)

ललिता—(स्वगतम् ।) रँत्तिअन्धिअं णं वुद्धिअं वञ्चेमि । (प्रकाशम् । संरम्भमभिनीय । संस्कृतेन ।)

१ नागर, प्रभाते प्रेक्षिष्यसे । एनामिदानीं साधय ।

२ ललिते, सत्यं गतः कृष्णः ।

३ अथ किम् ।

४ वृष्टे ललिते, अग्रत एष पीताम्बरः कृष्णो राधाशाटिकाञ्चलमाकर्षयति वदत्येते । तत्कथं त्वं मां प्रतारयसि ।

५ रात्र्यन्धामेनो वृद्धां वदयामि ।

यान् दूरतः ॥ कः खल्वित्यादि । खुड्खुडायते इत्यव्ययानुकरणम् ॥ नागरः

मुघा शङ्कामन्धे जरति कुरुषे यामुनतटे
तमालोऽयं चामीकरकलितमूलो निवसति ।

समीरप्रेङ्खोलादतिचटुलशाखाभुजतया

वयस्याया येन स्तनवसनमास्फालितमभूत् ॥ ४५ ॥

मुखरा—(खगतम् ।) असच्चं ण कहेइ । (प्रकाशम् ।) वत्से,
घुम्माउलम्हि । ता घरं गदुअ सुविस्सम् । (इति निष्क्रान्ता ।)

विशाखा—हँला राहि, कण्हस्स मुहमण्डलुम्मीलिदं धम्मजल-
बिन्दुजालं णिअसाडिअअञ्चलेण अवणेहि ।

राधिका—(सम्भ्रमङ्गम् ।) विसाहे, तुमं जेव अवणेहि, जा क्खु
आकोमारं इमास्सिं बदे गहीददिक्खासि ।

विशाखा—राधे, कण्ठडिदा दे रङ्गणमालिआ भणादि । मा
कुप्प । तुमं वि तह दिक्खाविहाणे कारिज्जन्तसंकल्पासि ।

कृष्णः—(रङ्गणमालां दृष्ट्वा संश्लघम् ।)

शङ्के चिरात्किमपि रङ्गणपुष्पसङ्घः

पुण्यं पुरा परमतीर्थवरे व्यधत् ।

यस्मान्ममाप्यसुलभे मदिराक्षि साक्षा-

दङ्गीचकार तव वक्षसि सङ्गसौख्यम् ॥ ४६ ॥

१ असत्यं न कथयति । वत्से, घूर्णाकुलासि । तस्माद्गृहं गत्वा स्वप्स्यामि ।

२ हला राधे, कृष्णस्य मुखमण्डलोन्मीलितं धर्मजलबिन्दुजालं निज-
शाटिकाञ्चलेनापनय ।

३ विशाखे, त्वमेवापनय, या खल्व्याकौमारमस्मिन्व्रते गृहीतदीक्षासि ।

४ राधे, कण्ठस्थिता ते रङ्गणमाला भणति । मा कुप्य । त्वमपि तत्र
दीक्षाविधाने कार्यमाणसंकल्पासि ।

इति । साधय याहि ॥ मुधेति । चामीकरं सुवर्णम् । समीरप्रेङ्खोलात् समीरा-
न्योलात् । येन तमालेन ॥ किं भणति तत्राह—मा कुप्य इति ॥ राधे

राधिका—हंला विसाहे, जा खु मह कण्ठादो बलेण आअ-
ट्ठिअ णीदा तुए अणग्घा गुञ्जाअली सा दाणीं समप्पीअदु । एसा
सुक्खा अप्पणो रङ्गणमालिआ गेण्हीअदु ।

विशाखा—गोउलाणन्द, गुञ्जाहारकिदे मह कुप्पदि पिअसही ।

कृष्णः—राधे, संनिधेहि । तव कण्ठे गुञ्जावलीमादधामि । (इत्यु-
पसर्पति ।)

राधिका—(सस्मितमात्मगतम् ।) गुञ्जाहारसमप्पणमिसेण राहिक-
ञ्जुअअञ्चलं पउसदि कहो ।

(राधिका सभ्रूविक्षेपं परावर्तते ।)

विशाखा—हंला राहे, जं लद्धं उक्कण्ठेसि तं किं खु लद्धासि ।

राधिका—(बिम्बाधरं संदर्श्य ।) “धिट्ठे, चिट्ठ चिट्ठ । (इति लीला-
रविन्देन ताडयति ।)

विशाखा—(विहस्य ।) खँअमासङ्किणि, मा कुप्प । गुञ्जाहारं
पुच्छेमि ।

१ हला विशाखे, या खलु मम कण्ठतो बलेनाकृष्य नीता त्वयानर्घा
गुञ्जावली सेदानीं समर्प्यताम् । एषा शुष्का आत्मनो रङ्गणमाला गृह्यताम् ।

२ गोकुलानन्द, गुञ्जाहारकृते मह्यं कुप्यति प्रियसखी ।

३ गुञ्जाहारसमर्पणमिषेण राधाकञ्जुकाञ्चलं स्पृशति कृष्णः ।

४ हला राधे, यं लब्धमुत्कण्ठितासि तं किं खलु लब्धासि ।

५ धृष्टे, तिष्ठ तिष्ठ ।

६ स्वयमशङ्किनि, मा कुप्य । गुञ्जाहारं पृच्छामि ।

इत्यादि । कार्यमाणः संकल्पो यस्यामिति । संकल्पकर्मणः प्राधान्यविवक्षया तद्वा-
च्यप्रत्ययः न तु प्रयोज्यकर्मणि । ‘प्यन्ते कर्तुश्च कर्मणः’ इति चकारात्प्राधाने

कृष्णः—

क तपस्तथा ममास्ते लीलाम्बुजहतिमवाप्नुयां येन ।

मां चञ्चलेन ताडय लोचनकमलाञ्चलेनापि ॥ ४७ ॥

ललिता—

हरिणो समप्पिअ तणुं किविणासि कथं दरावलोअम्मि ।

दिण्णे चिन्तारअणे ण संपुडम्मि गगो जुत्तो ॥ ४८ ॥

राधिका—लैलिदे, एवं जप्पन्ती गुरुलोएसु मा वखु इमं जणं
अवरद्धं करेहि ।

विशाखा—सैहि, कीस सङ्कसि । णं भअवदी जेव्व एत्थ समा-
हाणदक्खा ।

ललिता—(सहर्षमात्मगतम् ।) १दिट्ठिआ पिअसही हसिदापाङ्गतर-
ङ्गेण कण्हं आलिङ्गदि ।

विशाखा—(संस्कृतेन ।) ललिते, पश्य पश्य ।

शशी व्योमोत्सङ्गं शशिनमभितः कान्तिलहरी

पुरो वृन्दारण्यं सुमुखि सहसा कान्तिलहरीम् ।

१ हस्ये समर्प्य तनुं कृपणासि कथं दरावलोके ।

दत्ते चिन्तारत्ने न संपुटे आग्रहो युक्तः ॥

२ ललिते, एवं जल्पन्ती गुरुलोकेषु मा खल्विदं जनमपराद्धं कुरु ।

३ सखि, कथं शङ्कसे । एनं भगवत्येवात्र समाधानदक्षा ।

४ दिष्ट्या प्रियसखी हसितापाङ्गतरङ्गेण कृष्णमालिङ्गति ।

कौण्डिन्धेय इत्यप्रधानानुवृत्तिव्याख्यानाव ॥ शशीत्यादि । शशी व्योमोत्सङ्गं

हरिर्वृन्दारण्यं हरिमपि किलेयं तव सखी

सखीं प्रेम्णः पूरो निजसुषमयामण्डयदयम् ॥ ४९ ॥

ललिता—हृद्धी हृद्धी । विसाहे, पेक्ख ससिकन्तमणिपसूदेहिं जलपूरेहिं सूरूपअणवेईपुरदो किदाइं विलुप्पीअन्ति अलेवणमण्ड-
लाइं । ता एहि । णं पुप्फकेआरिअं णेम्ह ।

(इत्युभे निष्क्रान्ते ।)

कृष्णः—प्रिये, नेदानीमपि वाम्याद्विरामस्ते । (इत्यञ्चलं गृह्णाति ।)

राधिका—मुञ्चेहि मुञ्चेहि । सहीओ मं आआरेन्ति ।

कृष्णः—कठोरे, मय्यत्र माङ्गीकुरु भङ्गुरताम् ।

राधिका—(सस्मितम् ।) देइ सरस्सइ, वन्दिज्जसि जं सच्चा जेव पअडासि ।

कृष्णः—(किञ्चिद्विहस्य ।)

पद्मिन्यास्ते सुमुखि परमप्रेमसौरभ्यपूरो

दूरोत्सर्पी मदवधि मुदा कृष्णभृङ्गेण मेजे ।

आक्रान्तोऽयं तव नवमुखाम्भोजमाध्वीकपान-

प्रत्याशाभिस्तदवधि रुक्मसंभ्रमी बम्भ्रमीति ॥ ५० ॥

१ हा धिक् हा धिक् । विशाखे, पश्य शशिकान्तमणिप्रसूतैर्जलपूरैः सूर्यपूजनवेदीपुरतः कृतानि विलुप्यन्त आलेपनमण्डनानि । तदेहि । एता-
न्पुष्पकेदारिकां नयामः ।

२ मुञ्च मुञ्च । सख्यौ मामाह्वयतः ।

३ देवि सरस्वति, वन्द्यसे यत्सत्यैव प्रकटासि ।

निजसुषमया निजपरमशोभया अमण्डयद्रूपयामास । तं च शशिनं कान्तिलहरी
निजसुषमया इत्यादिपूर्वपूर्वस्य कर्तुः परपरमपेक्ष्य कर्मत्वम् ॥ कृष्ण इत्यादि ।

किंच ।

मुक्तानामुपलभ्यमेव कुचयोः सालोक्यमालोक्य ते

हित्वा संगमहंसमस्तसुहृदां कैवल्यमासेदिवान् ।

वैषम्यं तिलमप्यनाश्रितवतोः सान्द्रामृतस्यन्दिभि-

र्मा पूर्णं कुरु तन्वि तूर्णमनयोः सायुज्यदानोत्सवैः ॥ ५१ ॥

(राधिका लज्जते ।)

कृष्णः—प्रिये, पश्य पश्य ।

अपां पत्युः पुष्टीकरणरसपाकः कुमुदिनी-

कदम्बानामङ्गज्वरहरणशीतौषधिघटः ।

मृगाङ्गोऽयं कोकीपरिषदभिचाराध्वरधुरा-

पुरोधाः कालिन्दीपरिसरपरिष्कारमकरोत् ॥ ५२ ॥

तदेतां वासन्तिककान्तिमण्डलमण्डितमण्डलस्य चन्द्रमसश्चन्द्रिका-
चक्रचुम्बितां विचरावो निकुञ्जचन्द्रशालिकाम् । (इति निष्क्रान्तौ ।)

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

(इति राधासङ्गो नाम तृतीयोऽङ्कः ।)

कृष्णमते कठोरे इति संबोधनम् । राधिकामते कठोरे इति सप्तम्यन्तम् ॥ अपा-
मिति । रसपाको रसायनः । कोकीति । चक्रवाकीसमूहकृतमारकयज्ञस्य भार-
वाहकः पुरोधाः पुरोहितः । चन्द्रिकाचक्रचुम्बितां ज्योत्स्नासमूहयुक्ताम् । विच-
रावः गच्छावः ॥ इति विदग्धमाधवटीकायां तृतीयोऽङ्कः ॥

चतुर्थोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशति नान्दीमुखी ।)

नान्दीमुखी—भणिदम्हि ललिदाए—‘हला णान्दीमुहि, गोमण्डले गोष्ठं पइठे एण्हि कण्हो तुवरन्तो गोअङ्गुणाहिमुहं पत्थिदो । ता तुमं तत्थ गदुअ सुअलं विण्णवेहि, जघा एसो ओसरे णिअव-
अस्सस्स राहिआं सुमरावेदि’ ति । (परिक्रम्य ।) कधं एत्थ पउमा
आअच्छइ ।

(प्रविश्य ।)

पद्मा—हैला णान्दीमुहि, कामं कुसलासि । ता कं पि उवाअं
कधेहि जेण उबिगं चन्दाअलीं आसासेमि ।

नान्दीमुखी—^१किं से उब्वेअकालणम् ।

१ भणितास्मि ललितया—‘सखि नान्दीमुखि, गोमण्डले गोष्ठं प्रविशति सति कृष्णस्त्वरमाणो गोवर्धनाभिमुखं प्रस्थितः । तत्त्वं तत्र गत्वा सुबलं विज्ञापय, यथैषोऽवसरे निजवयस्यस्य राधिकां स्मारयति’ इति । कथमत्र पद्मा आगच्छति ।

२ सखि नान्दीमुखि, कामं कुशलासि । तत्कमप्युपायं कथय येनोद्विग्नं चन्द्रावलीमाश्वासयामि ।

३ किमस्या उद्वेगकारणम् ।

अथ ‘द्वौ स्वपक्षविपक्षौ[क्षाख्यौ] भेदावेव रसप्रदौ’इत्युक्तरीत्या स्वपक्षगतं रसं पूर्वरससंभोगादिभिर्विधृत्य इदानीं विपक्षभेदमाश्रितत्वेन रसविलासं प्रादुर्भावयन् वै-
शाखपूर्णमातश्चतुर्थीप्राक्तनसंभूतां लीलां वर्णयति—ततः प्रविशतीत्यादिना ॥
सांप्रतमित्यादि । सांप्रतं दक्षिणे गोष्ठार्धे इत्यनेनोत्तरगोष्ठार्धसमीपवर्तिन्यां
मुखरागृहोपान्तवाटिकायां कर्णिकारकुञ्जादौ यमुनातटवर्तिन्येकस्यां राधायामेवाधि-

पद्मा—हँला, जाणासि जेवँ तुमं जघा पदोसे सबं वखु गोउलं
विभ्रमेण कण्हो पच्चहं रञ्जेदि ।

नान्दीमुखी—अथ इम् ।

पद्मा—^३संपदं दाव एत्थ दक्खिणे गोठ्ठे इमस्स गन्धो वि
दुल्लहो ।

नान्दीमुखी—हँला, मा दूणेहि । (संस्कृतेन ।)

दृष्टं बिम्बितधातुचित्ररचनं शैब्या ललाटं मया
श्यामाकुन्तलचामरं च विलुठद्वन्यस्रजोड्डामरम् ।

गुञ्जाहारलतार्धमञ्जुरधुना भद्राभुजान्तस्तथा
तथ्यं विद्धि स नागरीगुरुरभूदोवर्धनस्यातिथिः ॥ १ ॥

१ हला, जानासेव त्वं यथा प्रदोषे सर्वं खलु गोकुलं विभ्रमेण कृष्णः
प्रत्यहं रञ्जयति ।

२ अथ किम् ।

३ सांप्रतं तावदत्र दक्षिणे गोष्ठार्धेऽस्य गन्धोऽपि दुर्लभः ।

४ हला, मा दूना भव ।

कमनुरज्यान्याः काश्चिदप्ययं नानुसंधत्ते इत्यभिव्यज्यते । त्वया तत्तु कथं संभ-
वति । यतः—दृष्टं बिम्बितेत्यादि । बिम्बिता संलम्भा कृष्णसंबन्धिनी धातुचि-
त्ररचना यत्र तथाभूतं ललाटं विलुठन्त्या अर्थात्कृष्णस्य वन्यस्रजा । उड्डामरमु-
क्कृष्टम् । भुजान्तं स्कन्धदेशः । गाढालिङ्गनादङ्कितेन गुञ्जाहारलतया अर्धे मञ्जुः
मनोहरः । गोवर्धनस्यातिथिस्तेन दक्षिणगोष्ठार्धसमीपवर्तिनि गोवर्धनतटादौ बकु-
लकुञ्जादिष्वपि तस्या अद्य गमनं संभवतीति यस्मादेताश्चन्द्रावलीशैब्याया अपि
कृष्णेन संमुक्ता दृष्टास्ततः किमित्यस्यां राधायामेवासक्तोऽयं न तु चन्द्रावल्या-
मीति व्यजयसीत्यर्थः । तत्र शैब्यायाः स्वपक्षत्वाच्छ्यामायास्तटस्थत्वाद्गदायाश्च
स्वपक्षत्वादेतासु स्पर्धाभावाच्चन्द्रावल्या न विरोधः । अत एव राधाविशाखाललि-

(नेपथ्ये ।)

कृत्वा वंशीमखिलजगतीगीतसंगीतभङ्गी-

साङ्गीभावप्रथमवसतिं सङ्गिनीं वामपाणौ ।

एष प्रेम्णा व्रजति नयनानन्दनो नन्दसूनु-

र्मन्दं गोवर्धनशिखरिणः कन्दरामन्दिराय ॥ २ ॥

नान्दीमुखी—पूउमे, तुमं इमिणा वृत्तन्तेण चन्दाअलिअं
सुहावेहि । अहं सुअलं अणुसरिस्सम् । (इति निष्क्रान्ता ।)पद्मा—(पुनः पश्यन्ती ।) ऐसा करालाए अज्जिआए चित्तं अनु-
वदन्ती वणदेअदा वुन्दा चन्दाअलिअं सच्छलं णिवारेदि ।

(नेपथ्ये ।)

किं राधेव दुरन्तमिच्छसि बलादुन्मादमालम्बितुं

मुग्धे मा नय माननीयजरतीवाक्यं बहिर्मा व्रज ।

एष स्मेरविलोचनाञ्चलरुचा चापल्यमुल्लासय-

न्नायाति व्रजसुन्दरीगणमनोमाणिक्यहारी हरिः ॥ ३ ॥

(प्रविश्य ।)

चन्द्रावली—(सौत्सुक्यं समन्तादवलोक्य ।) कैधं वुन्दाए अलीअं
व व्याहरीअदि । कुदो एत्थ कण्हो । (इति खेदं नाटयति ।)

१ पद्मे, त्वमनेन वृत्तान्तेन चन्द्रावलीं सुखय । अहं सुबलमनुसरिष्यामि ।

२ एषा करालाया आर्यायाश्चित्तमनुवर्तमाना वनदेवता वृन्दा चन्द्रा-
वलीं सच्छलं निवारयति ।

३ कथं वृन्दयालीकमिव व्याह्रियते । कुतोऽत्र कृष्णः ।

तानां तिसृणामनुक्तिः.....ति पक्षत्वात् ॥ कृत्वा वंशीमिति । नेपथ्ये वृन्दाया
उक्तिः । वामपार्श्वे सङ्गिनीं वंशीम् । अखिलजगतीषु गीता या संगीतभङ्गी तस्यां
नमः साङ्गीभावस्तस्य प्रथमा वसतिर्यस्याम् । तेनान्यत्र प्रायो गीतमङ्गहीनमिति ॥
एषेति । कराला चन्द्रावलीमातामही ॥ किं राधेवेति । स्पष्टम् । पक्षे मुग्धे

पद्मा—(उपसृत्य । संस्कृतेन ।)

न संतापं स्वान्ताद्वयसि कथं दावविषमं

घनश्वासैः किं वा मलिनयसि बिम्बाधरमपि ।

वनान्तान्केकाभिः सखि शिखरिकक्षे मुखरय-

न्सखीस्थल्याः कल्याण्यभजदुपश्लयं यदुपतिः ॥ ४ ॥

चन्द्रावली—(विलोक्य ।) कथं पिअसही पउमा । (इति गाढमालिङ्ग्य ।) अवि णाम अक्खलिदं भणिदा ।

पद्मा—अथ इम् ।

(ततः प्रविशति सुबलेनानुगम्यमानः कृष्णः ।)

कृष्णः—पश्य पश्य ।

अकलिततापस्तरणेस्तशिरोवीथिभिस्तिरोधानात् ।

अस्फुटतिमिरविजृम्भः प्रथयति तोयं निशारम्भः ॥ ५ ॥

सुबलः—वँअस्स, अज्ज गोदोहणं वि अणवेक्खिअ सलालसो वि किंति एत्थ लद्धोसि ।

कृष्णः—सखे, मयूरं वर्णयता केनचित्प्रियां चन्द्रावलीं स्मारितोऽसि तद्विलोकनाय लालसेयम् ।

१ कथं प्रियसखी पद्मा । अपि नामास्खलितं भणिता ।

२ अथ किम् ।

३ वयस्य, अद्य गोदोहनमप्यनपेक्ष्य सलालसोऽपि किमित्यत्र लब्धोऽसि ।

व्यङ्ग्यमर्थं किञ्चिदवगच्छन्तीति संबोधनव्यङ्ग्यम् । माननीयजरतीवाक्यं मा नय मा गृहाण । किं वाक्यं तदा राधेव दुरन्तमुन्मादमवलम्बितुं किमिच्छसि तस्माद्दे मुग्धे मूढे बहिर्मा व्रज इत्येवम् ॥ न संतापमिति । सखीस्थली चन्द्रावलीग्रामः सखीधरा इति ख्यातस्तस्या उपश्लयं समीपम् । अभजत् प्राप्तवान् ॥ अकलितेति । तरणेः सूर्यस्य ॥ उन्मदेनेति । चलचन्द्रकावलीं चलानां

सुबलः—^१कैरिसं मोरवण्णणम् ।

कृष्णः—

उन्मदेन पुरतः शिखण्डिना ताण्डवे पृथुनि मण्डलीकृताम् ।

पश्य निन्दितमहेन्द्रकार्मुकां कृष्णचन्द्रचलचन्द्रकावलीम् ॥ ६ ॥

सुबलः—तदो आअट्ठणं वंशीकलं उल्लासेहि ।

(कृष्णः वक्त्रे वेणुं विन्यस्यति ।)

चन्द्रावली—(निशम्य । सधूर्णम् ।) सैवदा सुवन्तीवि अस्सुद-
अरी विअ विम्हावेदि दुम्मुही मुरली ।

कृष्णः—सखे सुबल, अद्य चन्द्रावलीप्रसादे त्वया ममानुकूलेन
भवितव्यम् ।

सुबलः—अध इम् ।

पद्मा—हँला, पेक्ख । एसो वेणुसण्णाए तुमं तुवरावेदि गोउले-
न्दणन्दणो ।

चन्द्रावली—(विलोक्य । संस्कृतेन ।)

सखि मुरलि विशालच्छिद्रजालेन पूर्णा

लघुरतिकठिना त्वं ग्रन्थिला नीरसासि ।

१ कीदृशं मयूरवर्णनम् ।

२ तदाकर्षणं वंशीकलमुल्लासय ।

३ सर्वदा श्रूयमाणाप्यश्रुतचरीव विस्मापयति दुर्मुखी मुरली ।

४ अथ किम् ।

५ हला, पश्य । एष वेणुसंज्ञया त्वां त्वरयति गोकुलेन्द्रनन्दनः ।

चन्द्रकानामावलीं पङ्क्तिम् ॥ सखीति । लघुर्लघववती ॥ प्रिये इत्यादि ।
यातो यामो यासां ता यातयामास्तथाभवन्त्योऽपि न तथा भवन्ति । गच्छन्त्यो

तदपि भजसि शश्वच्चुम्बनानन्दसान्द्रं

हरिकरपरिरम्भं केन पुण्योदयेन ॥ ७ ॥

कृष्णः—(पुरो दृष्ट्वा । सानन्दम् ।) सखे, सेयं मम लोचनेन्दीवर-
चन्द्रिका चन्द्रावली । (इति सादरमुपेत्य ।) प्रिये,

चन्द्रस्तव मुखबिम्बं चन्द्रा नखराणि कुण्डले चन्द्रौ ।

नवचन्द्रस्तु ललाटं सत्यं चन्द्रावली त्वमसि ॥ ८ ॥

(चन्द्रावली लज्जते ।)

कृष्णः—प्रिये, दुष्टदानवदमनाभिनिवेशात्त्वन्मुखचन्द्रमप्रेक्षमा-
णस्य यातयामा भवन्त्योऽपि न यातयामा भवन्ति ममामूर्यामिन्यः ।

चन्द्रावली—सुन्दर, भ्रमरस्स विअ णवणवाणुसारिणी दे पइदी
कथं चिरासङ्गणीरसासु पडमिणीसु अहिरमदु ।

कृष्णः—प्रिये चन्द्रावलि, प्रतिपदालोके त्वं सर्वेषां नवनवासि ।
तदद्य निर्वापय विरहोत्तापं परिष्वङ्गरसेन ।

पद्मा—^१पिअसहीविरहेण कुदो तुम्ह तावुप्पत्ती ।

सुबलः—^२अइ, मा कखु एवं भण । एसो चन्दाअलीविरहेण
संततो सीअलाए जलधाराए कच्छे देहं णिक्खिविअ सतिण्णो चऊरो
विअ णं जेव्व चन्दाअलिअं सव्वदो पेच्छइ वअस्सो ।

१ सुन्दर, भ्रमरस्येव नवनवानुसारिणी ते प्रकृतिः कथं चिरासङ्गणीर-
सासु पद्मिनीष्वभिरमताम् ।

२ प्रियसखीविरहेण कुतस्तव तापोत्पत्तिः ।

३ अयि, मा खल्वेवं भण । एष चन्द्रावलीविरहेण संतप्तः शीतलाया
जलधारायाः कच्छे(क्षे) देहं निक्षिप्य सतृष्णश्चकोर इवैतामेव चन्द्रावलीं
सर्वतः पश्यति वयसः ।

या यासिन्यो रात्रयो न गच्छन्तीत्यर्थः ॥ प्रतिपदालोके इति । प्रतिपदि

कृष्णः—प्रिये, श्रूयताम् ।

विपिनान्तरे मिलन्ती मधुररसा शीतलस्पर्शा ।

अमृतमयी त्वद्विरहे समजनि मम तापनुत्तये राधा ॥ ९ ॥

(इति ससंभ्रमम् ।) धारा धारा ।

चन्द्रावली—(साभ्यसूयम् ।) गच्छ । राहं जेव सेवेहि ।

कृष्णः—प्रिये, धारेत्यवदम् ।

चन्द्रावली—जादं कथं दोणं वण्णाणं विवरीदत्तणम् ।

कृष्णः—प्रिये, द्वयोर्वर्णयोः कर्णयोर्वा विपरीतत्वमित्यस्मिन्नस्ति विचारः ।

चन्द्रावली—(रोषारुणं सुखमानमप्य ।) अहं दानशौण्ड, अलं एदाए अवहित्थाए । अज्ज अप्पणो मणहारिणो सुवण्णजुअलस्स विण्णासादो साहु माहुरीपूरिदकण्णम्हि किदा ।

कृष्णः—

यथार्थेयं वाणी तव चकितसारङ्गनयने

सुवर्णालंकारो मधुरयति यत्ते श्रुतियुगम् ।

१ गच्छ । राधामेव सेवस्व ।

२ जातं कथं द्वयोर्वर्णयोर्विपरीतत्वम् ।

३ अयि दानशौण्ड, अलमेतयावहित्थया । अद्यात्मनो मनोहारिणः सुवर्णयुगलस्य विन्यासात्साधु माधुरीपूरितकर्णासि कृता ।

तिथावालोके प्रतिक्षणालोके च ॥ विपिनेति । पक्षे मधुरः शृङ्गारः । अन्य-
त्स्पष्टम् ॥ अस्ति विचार इति । कर्णयोर्विपरीत्येन त्वया राधेति श्रुतमित्यर्थः ॥
अयीति । दानशौण्डो दानवीरः । अवहित्था अङ्गशुक्तिः । सुवर्णयुगलस्य सुवर्ण-
मयकुण्डलयुगलस्य । राधेति सुष्ठुवर्णयुगलस्य चात्मनो मनोहरस्य । माधुरीपूरितेति
विरुद्धलक्षणा ॥ यथार्थेयमिति । हे चकितसारङ्गनयने हे भीतमृगनयने, सुव-

मुखेन्दोरन्तस्ते बहिरपि सुवर्णच्युतिरियं

मम श्रोत्रद्वन्द्वं नयनयुगलं चाकुलयति ॥ १० ॥

पद्मा—हृला, अप्पणो अदिट्ठं सुमरन्ती मा खिज्जेहि । जुत्ता रा-
हाणुरत्तस्स इमस्स राहाणाममयी संकथा ।

चन्द्रावली—(निश्चयः ।) संहि पउमे, एवं णेदम् ।

कृष्णः—प्रिये, बाढमनाशङ्कनीयमेवेदम् । यतः ।

तस्य षोडशकलस्य षोडशी वल्लभा स्फुरति या नभस्तले ।

राधया सुवदने कथं तया संगतिर्भुवि ममाद्य संभवेत् ॥ ११ ॥

पद्मा—चैउसट्ठिकलासालिणो दे ण कखु सावि सोलहकलस्स
वल्लहा दुल्लहा ।

कृष्णः—(सप्रश्रयं पद्मामवलोक्य ।)

चन्द्रावलीवदनपुष्करसङ्गिगण्ड-

चन्द्रावलीकतरतर्ककलङ्कितान्जौ ।

१ हला, आत्मनोऽदृष्टं स्मरन्ती मा खिद्यस्व । युक्ता राधानुरक्तस्यास्य
राधानाममयी संकथा ।

२ सखि पद्मे, एवमेतत् ।

३ चतुःषष्टिकलाशालिनस्ते न खलु सापि षोडशकलस्य वल्लभा दुर्लभा ।

गालंकारस्तव श्रुतियुगले तिष्ठत्येव । सुवर्णच्युतिस्तु मामाकुलयति । सा तु मुखे-
न्दोरन्तर्मध्यान्मम श्रुतियुगलम् । अत्र सुवर्णशब्दः सोल्लुण्ठाक्षरवाची तस्य च्युतिः-
क्षरणं मुखेन्दोर्बहिश्च गण्डदेशादौ वर्णच्युतिः क्रोधवशात्पीतवर्णस्य च्युतिर्नाश-
स्तथा च गण्डस्थितं रक्तवर्णं मम नयनयुगलं आकुलयति ॥ हलेति । संकथा
संजल्पः ॥ तस्येति । षोडशकलस्य षोडशी राधा । आकाशस्थया तया सह
संगतिर्भुवि स्थितस्य मम कथं संभवेदित्यादिना सैवैका मया ज्ञायतेऽन्या का वा-
भवतीति भावः ॥ सप्रश्रयं सविनयम् ॥ चन्द्रावलीत्यादि । चन्द्रावलीवदन-

शङ्काकुलोऽत्र कलयन्कमलायताक्षि

शं काकुलोलहृदयः प्रविशामि नाहम् ॥ १२ ॥

चन्द्रावली—(सव्याजप्रसादम् ।) 'देव, णं कखु गोउलजणजीअ-
णभूदस्स दे सब्वसुहकारिदागुणं का कखु हदबुद्धिआ ण सहदि ।
ता णिप्फलेण संकोएण मा सादङ्को होहि ।

कृष्णः—(स्वगतम् ।) गरिष्ठामपि मन्युमुद्रां धीरेयं मुखमाधुर्येण
निह्वते । (प्रकाशम् ।) प्रिये, कृतमनेन गौरवविषोद्वारेण । रोषोक्तिमा-
ध्वीकमेव वरं वरिष्ठम् ।

चन्द्रावली—गोउलाणन्द, तुम्ह पुरदो मुहं दंसेदुं ण पहवामि ।
जं पगब्भं वाहरन्ती अवरद्धम्मि ता घरं गमिस्सम् ।

कृष्णः—(सानुनयम् ।) प्रिये, प्रसीद प्रसीद । बद्धोऽयमञ्जलिः ।

चन्द्रावली—सुहंअ, उज्जुअं विआहरन्तीं कीस मां अलीअं
संकसि । ता अणुजाणेहि मं भद्दआलीदंसणस्स । (इति पद्मया सह
निष्क्रान्ता ।)

१ देव, नूनं खलु गोकुलजनजीवनभूतस्य तव सर्वशुभकारितागुणं का
खलु हतबुद्धिर्न सहते । तस्मान्निष्फलेन संकोचेन मा सातङ्को भव ।

२ गोकुलानन्द, तव पुरतो मुखं दर्शयितुं न प्रभवामि । यत्प्रगल्भं व्या-
हरन्त्यपराद्धास्मि तस्माद्ब्रह्मं गमिष्यामि ।

३ सुभग, ऋजु व्याहरन्तीं किं मामलीकं शङ्कसे । तदनुज्ञापय मां भद्र-
कालीदर्शनार्थम् ।

मेव पुष्करमाकाशं तत्सङ्गिनौ गण्डचन्द्रौ । कलयन् पश्यन् सन् । शं कल्याणम् ।
न प्रविशामि नोपलभे । कीदृशौ । अलीकतरतर्केण कलङ्कितमङ्गं ययोः । अहं
कीदृशः । अत्र शङ्काकुलः । पुनः कीदृशः । काक्का दैन्येन लोलं हृदयं यस्य ॥

कृष्णः—सखे, महानुभावामेतां मच्चित्तमहाकाशचन्द्रावलीमपि बलीयस्तमःकन्दलीभिरवस्कन्दितामालोक्य निरालोकोऽस्मि ।

सुबलः—^१पिअवअस्स, किंति एवं भणासि । सा वखु अद-
क्खिणा ण दिट्ठा ।

कृष्णः—सखे, बाढं दुरूहा महीयसां प्रकृतिः । तथेदानीम्

न्यविशत नयनान्ते कापि सारख्यनिष्ठा

वचसि च विनयेन स्तोत्रभङ्गी न्यवात्सीत् ।

अजनि च मयि भूयान्संभ्रमस्तेन तस्या

व्यवृणुत हृदि मन्युं सुष्ठु दाक्षिण्यमेव ॥ १३ ॥

तदेहि मनोहारिणि, तस्मिन्केशरकुञ्जे निविश्य चन्द्रावलीसंगमो-
पायमङ्गीकरोमि । (इति परिक्रम्य ।) सखे, सेयं बकुलावलिमञ्जुला नि-
कुञ्जवीथी । पश्य पश्य ।

स्फुरति सरो दक्षिणतः सव्ये वापी समन्ततः कुर्याः ।

इति केशराटवीयं प्रमदं नीराधिका कुरुते ॥ १४ ॥

सुबलः—(खगतम् ।) लद्धो मए ओसरो । (प्रकाशम् ।) वअस्स,
सराहिआ जेब तुह पमदं कुरइ किंति णीराहिआ त्ति भणासि ।

१ प्रियवयस्य, किमित्येवं भणसि । सा खल्वदक्षिणा न दृष्टा ।

२ लब्धो मयावसरः । वयस्य, सराधिकैव तव प्रमदं करोति । किमिति
नीराधिकेति भणसि ।

मच्चित्तेति । मच्चित्तरूपाकाशे चन्द्रावलीस्वरूपामिव चन्द्रावलीम् । मानरूपतमः-
कन्दलीभी राहुसमूहैः । अवस्कन्दितामावृताम् ॥ स्फुरतीति । केशरस्य बकुल-
वृक्षस्यादवी । कीदृशी । नीराधिका नीरेणाधिका । 'कुल्याल्पा कृत्रिमा सरित्' इत्य-
मरः ॥ प्रमदमानन्दम् ॥ लद्धो इति । शब्दार्थस्यान्यथापरिकल्पनेन राधिका-

कृष्णः—(सुबलमालिङ्ग्य ।) सखे, सत्यं ब्रवीषि । तदद्य राधिका यथेमां केशरनिकुञ्जलक्ष्मीमलंकरोति तथा मद्विरा संदिश्यतां ललिता ।

सुबलः—तह त्ति । (इति निष्क्रान्तः ।)

(ततः प्रविशति पद्मा मधुमङ्गलश्च ।)

मधुमङ्गलः—पँउमे, सुदं मए अज्ज वअस्सेण चाडुआरिणा अणुणीदा वि चन्दावली ण पसण्णा ।

पद्मा—अध इं ।

मधुमङ्गलः—णूणं वअस्सो वि विसण्णं वट्ठइ । ता जुत्ता दोणं संगमे अम्हाणं सहआरिदा ।

पद्मा—अज्ज, अदो ज्जेव मए अणुसरिदोसि ।

मधुमङ्गलः—(पुरो दृष्ट्वा ।) पँउमे, पेक्ख एसो पिअवअस्सो छप्पदमेत्तसहाओ केसरकुण्डगे किंपि मन्तेदि ।

पद्मा—अज्ज, लदाजालेहिं अन्तरिदा भविअ सुणम्ह किं एसो भणदित्ति ।

(इति तथा स्थितौ ।)

१ तथेति ।

२ पद्मे, श्रुतं मयाद्य वयस्येन चाटुकारिणा अनुनीतापि चन्द्रावली न प्रसन्ना ।

३ अथ किम् ।

४ नूनं वयस्योऽपि विषण्णो वर्तते । तद्युक्ता द्वयोः संगम आवयोः सहकारिता ।

५ आर्य, अत एव त्वं मयानुसृतोऽसि ।

६ पद्मे, पश्यैष प्रियवयस्यः षट्पदमात्रसहायः केसरकुञ्जे किमपि मन्त्रयते ।

७ आर्य, लताजालैरन्तरितौ भूत्वा शृणुवः किमसौ भणतीति ।

कृष्णः—(राधां स्मरन् । सौत्कण्ठम् ।)

प्रसरति यद्भूचापे श्लथज्यमकरोत्सरो धनुः पौष्पम् ।

मधुरिममणिमञ्जूषा भूषायै मे प्रिया सास्तु ॥ १५ ॥

मधुमङ्गलः—पैउमे, एसो उक्कण्ठाए तुज्झ पिअसहीं चेअ वण्णेदि । ता एहि । तुरिअं गदुअ णं समाणेम्ह ।

पद्मा—अँज, सुट्टु णिट्ठङ्किदं सुणम्ह जं बहुवल्लहो एसो ।

कृष्णः—(पुनः सौत्सुक्यम् ।)

सा मुखसुषमा निर्जितराकाचन्द्रा वलीलसन्मध्या ।

(इत्यर्धोक्ते ।)

मधुमङ्गलः—पैउमे, अलं इदं इमादो परेण सुदेण तूणं गच्छम्ह ।

पद्मा—जुत्तं कधेसि ।

(इत्युभौ जवेन दूरं परिक्रामतः ।)

१ पद्मे, एष उत्कण्ठया तव प्रियसखीमेव वर्णयति । तदेहि । त्वरितं गत्वैनां समानयावः ।

२ आर्य, सुष्टु निष्टङ्कितं शृणुवः यद्बहुवल्लभ एषः ।

३ पद्मे, अलमिदमितः परेण श्रुतेन तूर्णं गच्छावः ।

४ युक्तं कथयसि ।

मिदानीं स्मारयामीति भावः ॥ प्रसरतीति । यस्या भूचापे प्रसरति सति कन्दर्पः पौष्पं धनुः श्लथज्यमकरोत् । श्लथा ज्या यत्र तथाभूतम् । एतद्भुवोरग्रे मम सज्जेन धनुषा किं कार्यमित्यर्थः । माधुर्यरूपमणीनां मञ्जूषा पेटिका । सा प्रिया राधिकेति कृष्णहृदयम्, चन्द्रावलीति पद्मामधुमङ्गलयोः ॥ सेति । सा मुखस्य सुषमा परमा शोभा निर्जितराकाचन्द्रा निःशेषेण जितो राकायाः पौर्णमास्याश्चन्द्रो यया । वली-भिर्लसन्मध्यं यस्याः । राधिकामधिकृत्य कृष्णस्य वर्णनमिदम् । एताभ्यामन्यथा

कृष्णः—

मुहुरा धास्यति राधा मदुरसि रसिका किमात्मानम् ॥ १६ ॥

पद्मा—अञ्ज, एवं भणामि । माणिणीए पिअसहीए सअं समा-
अमेण लाहवं होदि । ता परावट्ठिअ कण्हं विण्णवेहि ।

मधुमङ्गलः—सोहणं मन्तेसि । (इति कृष्णान्तिमासाद्य ।) पिअव-
अस्स, पच्छण्णेण भविअ सवं दे आअण्णिदं मए उक्कण्ठावअणं ।
ता आणवेहि । तं ज्जेव तुज्ज वल्लहं तुरिअं समाणेमि ।

कृष्णः—(सश्लाघमालिङ्ग्य ।) सखे, मदनुग्रहेण शीघ्रमानय ।

(मधुमङ्गलः परिक्रम्य पद्मया सह निष्क्रान्तः ।)

कृष्णः—अहो परमोत्कण्ठानां प्रेम्णामुत्कण्ठाकारित्वम् ।

अमरेऽपि गुञ्जति निकुञ्जकोटरे

मनुते मनस्तु मणिनूपुरध्वनिम् ।

अनिलेन चञ्चति तृणाञ्चलेऽपि तां

पुरतः प्रियामुपगतां विशङ्कते ॥ १७ ॥

(ततः प्रविशति पद्मामधुमङ्गलाभ्यां संगता चन्द्रावली ।)

१ आर्य, एवं भणामि । मानिन्याः प्रियसख्याः स्वयं समागमेन लाघवं
भवति । तत्परावृत्य कृष्णं विज्ञापय ।

२ शोभनं मन्त्रयसि । प्रियवयस्य, प्रच्छन्नेन भूत्वा सर्वं ते आकर्णितं म-
योत्कण्ठावचनम् । तदाज्ञापय । तामेव तव वल्लभां त्वरितं समानयामि ।

ज्ञातम् । सा चन्द्रावली कीदृशी । मुखसुषमानिर्जितराका । चन्द्रावलीति नाम
गृहीत्वा वर्णयति । कोऽत्र संदेह इति भावः । यस्या मुखसुषमा तथाभूता वर्णित-
लक्षणा सा राधा मदुरसि किमात्मानं धास्यति इतीदमुत्तरार्धं दूरगमनेनैताभ्यां न
श्रुतम् ॥ राधामित्यवगम्य कृष्ण आह—सखे इति ॥ अमरेऽपीति । अनि-

चन्द्रावली—हला पउमे, किं एसो बउलकुण्डगो दीसइ ।

पद्मा—अध इम् । ता तूणं एहि । (इति परिक्रामति ।)

कृष्णः—(नूपुररवमाकर्ण्य ।) हन्त, भूरिशो आमितोऽस्मि अमरी-
झङ्कारैः । तदलं वृथा प्रत्युद्गमसंभ्रमेण । (इत्युद्वेगं नाटयन् ।)

पुरःफलायामाशयां जनः कामं विडम्ब्यते ।

आसन्ने हि घनारम्भे द्विगुणं रौति चातकः ॥ १८ ॥

(पुनरुत्कर्णो भवन् ।) कथमभ्यर्णे भूषणशिञ्जितं श्रूयते । (इत्युद्वीकितं
दत्त्वा । संभ्रमम् ।) सत्यमसौ मिलिता मे प्रेयसी । (इति तरसा चन्द्राव-
लीपार्श्वमागत्य ।)

हृद्भृङ्गजङ्गमलता मङ्गलभा राधिका मयोन्मुदिता ।

इत्यर्धोक्ते ।)

(चन्द्रावली सेष्यं मधुमङ्गलमालोकते ।)

मधुमङ्गलः—सैहि चन्दाअलि, मङ्गलभारेण अधिआसि ति पिअ-
वअस्सो तुमं वण्णेदि ।

कृष्णः—(सवैलक्ष्यमात्मगतम् ।) हन्त, कथमनेन चन्द्रावलिरेवा-
भिसारिता । भवतु । बटुनोक्तमेव निर्वाहयामि । (प्रकाशम् ।)

सुहृदनुरागवितन्द्रा चन्द्रावलिरञ्जसालम्भि ॥ १९ ॥

१ हला पद्मे, किमेष बकुलकुञ्जो दृश्यते ।

२ अथ किम् । तत्तूर्णमेहि ।

३ सखि चन्द्रावलि, मङ्गलभारेणाधिकासीति प्रियवयसस्त्वां वर्णयति ।

लेन तृणाञ्चले चञ्चति सति ॥ पुर इति । पुरः अग्रे निकटमेव फलं यस्यास्तथा-
भूतायामाशयां सत्याम् । हृदिति । मङ्गला भा कान्तिर्यस्याः सा राधिका । उत्कर्षे-
णाधिवयेन । मुदिता आनन्दिता । मया उपलब्धेत्यादिकमुत्तरार्धं वर्णयितव्यत्वेन
सावन्मनसि भावितमास्ते तावच्चन्द्रावली सेष्यमित्यादि ॥ सवैलक्ष्यं सविस्मयम् ॥

(चन्द्रावली सलज्जं कृष्णकण्ठे वैजयन्तीं विन्यस्यति ।)

कृष्णः—(सानन्दम् ।)

एकं प्रयाति परिचर्य चकोरराजी

चन्द्रं प्रिये निजमनोरथपूरपूर्तिम् ।

चन्द्रावली किमु ममाक्षिचकोरयोस्त्वं

प्रीतिं द्वयोरपि न धास्यसि सेव्यमाना ॥ २० ॥

मधुमङ्गलः—(सगर्वम् ।) भो वअस्स, दिट्ठा तुए मज्झ विल-
क्खणविअक्खणदा । जो क्खु अणन्तगुणसालिणावि तुए मोआइहुं ण
पारिदो सो पिअसहीए माणगण्ठी णअगुणधारिणा मए मोआविदो ।

कृष्णः—वयस्य, त्वमुदण्डकुसुमकोदण्डविलासषाङ्गुण्ये महासां-
धिविग्रहिकोऽसि ।

पद्मा—अज्ज, पुरो पफुल्लाइं मल्लीपुप्फाइं पप्फुरन्ति । ता एहि ।
इमाइं गेण्हम्ह ।

(इत्युभौ निष्क्रान्तौ ।)

कृष्णः—(स्वगतम् ।) कुञ्जेऽसिन्नागतमात्रां राधां तर्कयामि ।

१ भो वयस्य, दृष्टा त्वया मम विलक्षणविचक्षणता । यः सख्यनन्तगुण-
शालिनापि त्वया मोचयितुं न पारितः स प्रियसख्या मानग्रन्थिर्नवगुणधा-
रिणा मया मोचितः ।

२ आर्य, पुरः प्रफुल्लानि मल्लीपुष्पाणि प्रस्फुरन्ति । तदेहि । इमानि
गृहीव ।

एकमित्यादि । चकोरराजी चन्द्रं परिचर्य मनोरथपूराणां पूर्तिं प्रयाति प्राप्नोति ।
त्वं चन्द्रावली चन्द्रश्रेणी ममाक्षिचकोरौ द्वावेव अतस्तयोः प्रीतिं कथं न धास्यसि ।
अत्र नाश्चर्यमिति भावः ॥ **त्वमित्यादि** । 'संधिर्ना विग्रहो यानमासनं द्वैधमा-

तदन्यतः प्रस्थास्ये । (प्रकाशम् ।) प्रिये, पुरस्तात्नातिदूरे नागररङ्गोचिता
नागकेसराटवी । तदत्रैवानुसरावः ।

(इति निष्क्रान्तौ ।)

(ततः प्रविशति ललितया सह संकथयन्ती राधा ।)

राधा—हँला, पेक्ख पेक्ख । अन्धआरेहिं घोलिदं सबं दिसामुहम् ।

ललिता—पिअसहि, तिमिराहिसारोचिदेहिं सालम्पसाहणेहिं
मण्डिदो तुए किं क्खु अप्पा ।

राधिका—अथ इम् ।

ललिता—(विलोक्य । सस्मितम् । संस्कृतेन ।)

धम्मिल्लोपरि नीलरत्नरचितो हारस्त्वया रोपितो

विन्यस्तः कुचकुम्भयोः कुवलयश्रेणीकृतो गर्भगः ।

अङ्गे कल्पितमञ्जनं विनिहिता कस्तूरिका नेत्रयोः

कंसारेरभिसारसंभ्रमभरान्मन्ये जगद्विस्मृतम् ॥ २१ ॥

राधिका—हँला, मुञ्चेहि परिहासं । तुरिअं उद्देसेहि केसर-
कुण्डगमगम् ।

१ हला, पश्य पश्य । अन्धकारैर्घोरितं सर्वं दिङ्मुखम् ।

२ प्रियसखि, तिमिराभिसारोचितैः श्यामलप्रसाधनैर्मण्डितस्त्वया किं
खल्वात्मा ।

३ अथ किम् ।

४ हला, मुञ्च परिहासम् । त्वरितमुद्दिश केशरकुञ्जमार्गम् ।

अयः' इति षड्गुणाः । षड्गुणा एव षड्गुण्यम् । चातुर्वर्ण्यादित्वात्ष्यञ् । षड्गुण्ये षट्सु
गुणेषु मध्ये संधिविग्रहयोर्नियुक्तः सांधिविग्रहिकः स चासौ महांश्चेति तथा । भवता
संधिः कथं दुष्करो भवतीति भावः ॥ तयोर्विलासौत्सुक्यमवधार्य मधुमङ्गलं विप्र-
कर्षयन्त्या पद्मया छलेन स्वयं वियुज्यते ॥ धम्मिल्लोपरीति । कुचकुम्भयोरु-
चित् इत्यर्थः । अङ्गे इति । नेत्रयोरुचितमित्यर्थः । नेत्रयोरिति । अङ्ग उचित

ललिता—ईदो इदो पिअसही । (इति परिक्रामन्ती सशङ्कम् । संस्कृतेन ।)

तिमिरमसिभिः संवीताङ्ग्यः कदम्बवनान्तरे

सखि मुररिपुं पुण्यात्मानः सरन्त्यभिसारिकाः ।

तव तु परितो विद्युद्वर्णास्तनुद्युतिसूचयो

हरि हरि घनध्वान्तान्येताः स्ववैरिणि भिन्दते ॥ २२ ॥

राधिका—अलं इमिणा उवालम्भेण । पेक्ख पच्चासण्णो बडल-
कुण्डगो । (इति संभ्रमादुपसृत्य सपरामर्षम् । संस्कृतेन ।)

विदूरान्न घ्राणं मदयति मुरारेः परिमलो

न कुञ्जोऽयं तस्य स्फुरति नखरद्योतिनिकरैः ।

ततः शङ्के कस्मिन्नपि रहसि बल्लीबलयिते

परीहासाकाङ्क्षी प्रियसखि निलीनस्तव सखा ॥ २३ ॥

ललिता—हैला, एहि । वामदो कदम्बकुण्डगं विइणम्ह ।

राधिका—(तथा कुर्वती ।) अइ छइल, दिट्ठोसि हिट्ठोसि । कीस
अङ्गेहिं अङ्गाइं संगोवेसि । (इति समन्तान्मृगयति ।)

१ इत इतः प्रियसखी ।

२ अलमनेनोपालम्भेन । पश्य प्रत्यासन्नो बकुलकुञ्जः ।

३ हला, एहि । वामतः कदम्बकुञ्जं विचिन्मः ।

४ अयि विदग्ध, दृष्टोऽसि दृष्टोऽसि । कस्मादङ्गैरङ्गानि संगोपयसि ।

इत्यर्थः ॥ तिमिरेत्यादि । तिमिरमेव मसिलेपनयोग्यं दलिताञ्जनं तथा संवी-
ताङ्ग्यः सरन्ति व्रजन्ति । तव तु वैपरीत्यमित्याह । तनुद्युतय एव सूचयो घन-
ध्वान्ता भिन्दते स्फोटयन्ति । तेन तनुद्युतीनां नीलाम्बरावृतत्वेऽपि तन्तूपान्त-
सूक्ष्मसूक्ष्मरन्ध्रेभ्यो निर्गच्छन्तीनामप्यलौज्वल्यं ध्वान्तानामपि सूचीवेद्ययोग्यत्वे-
नातिगाढत्वं व्यञ्जितम् । हे स्ववैरिणि, स्वस्य आत्मनो वैरिणी स्वयमेव त्वं, एतास्तु

ललिता—संहि, मुञ्च मग्गणग्गहम् । एहि । केलिकुण्डगकप्पणं
कुणम्ह ।

राधिका—(संस्कृतेन ।)

रचय बकुलपुष्पैस्तोरणं केलिकुञ्जे

कुरु वरमरविन्दैस्तरुपमिन्दीवराक्षि ।

उपनय शयनान्तं साधु माध्वीकपात्रीं

सहचरि हरिरद्य श्लाघतां कौशलं ते ॥ २४ ॥

ललिता—(तथा कृत्वा ।) हँला, पेक्ख । कण्हो विलम्बेदि । ता
कुञ्जं पविसिअ णं पडिवालेम्ह ।

राधिका—(परिक्रम्य । उद्वेगं नाटयन्ती । संस्कृतेन ।)

रुद्धः कापि सखीहितार्थपरया शङ्के हरिः पद्मया

प्राप्तः कुञ्जगृहं यदेष न तमीयामेऽप्यतिक्रामति ।

पौलोमीरतिबन्धुदिङ्मुखमसौ हा हन्त संतर्पय-

ब्रुन्मीलत्यभिसारलुब्धरमणीगोत्रस्य शत्रुः शशी ॥ २५ ॥

(इत्युक्ते निष्क्रान्ते ।)

(ततः प्रविशति कृष्णः ।)

कृष्णः—(समन्तादवलोक्य ।)

आसङ्गः कुमुदाकरेषु शिथिलो भृङ्गावलोनामभू-

द्रीक्षन्ते निजकोटराङ्कितममी क्षोणीरुहं कौशिकाः ।

१ सखि, मुञ्च मार्गणाग्रहम् । एहि । केलिकुञ्जकल्पनं कुर्मः ।

२ हला, पश्य । कृष्णो विलम्बते । तत्कुञ्जं प्रविश्यैनं प्रतीक्षेवहि ।

न तथेति व्याजस्तुत्या सर्वतोऽतिविलक्षणं सौन्दर्यं वर्णितमिति । तमीयामेऽप्य-
तिक्रामतीति । तेन वैशाखपौर्णमास्या अन्तरा चतुर्थीतिथिरियमिति गम्यते ।
पौलोमी शची तस्या रतिबन्धुरिन्द्रस्तस्य दिशः पूर्वस्या मुखं सम्यक्प्रकारेण तर्प-
यन् । स्वदर्शनस्वरलालनादिभिरिति भावः । स्वयमिन्द्रनायिकां पूर्वा दिशमभि-
सरति, अद्य चान्यासामभिसारिकाणां शत्रुरित्याश्चर्यम् ॥ आसङ्ग इति । निज-

संकोचोन्मुखतां प्रयाति शनकैरौत्तानपादेर्द्युतिः

किं भानुर्ननु पूर्वपर्वततटीमारोढुमुत्कण्ठते ॥ २६ ॥

(इति परिक्रम्य ।) न जाने नवीनविप्रलम्भेन संभृतनिर्भरसंरम्भा किं नाम प्रतिपत्स्यतेऽद्य राधा । (विमृश्य ।) भवतु । केसरेण नागकेसरं प्रतिपादयिष्ये तदमूनि नागकेसराणि विचिनुयामि । (इति तथा कृत्वा पुरोऽनुसर्पन् ।)

कपटी स लताकुटीमिमां सखि नागादधुनापि माधवः ।

इति जल्पपरीतया तया क्लमदीर्घा गमिता कथं तमी ॥ २७ ॥

(परिक्रम्य । बकुलकुञ्जं पश्यन् । सविषादम् ।)

ताम्बूलं घनसारसंस्कृतमदः क्षिप्तं पुरो राधया

हारी हन्त हरिन्मणिस्तबकितो हारोऽयमुत्सारितः ।

पौष्पी चैयमुदारसौरभमयी चूडा नखैः खण्डिता

तस्याः शंसति विप्रलम्भजनितं कुञ्जोऽयमन्तः क्लमम् ॥ २८ ॥

(इत्यप्रतो गत्वा ।) इयमेव राधायाः सूर्याराधनवेदिका । तदस्याः पार्श्व-
मासादयामि । (इति परिक्रामति ।)

(ततः प्रविशति सखीभ्यामनुगम्यमाना राधा ।)

कोटराङ्कितं क्षोणीरुहं वृक्षं कौशिकाः पेचका वीक्षन्ते । औत्तानपादेर्द्युवस्य नक्षत्रा-
कारस्य ॥ न जाने इति । नवीनेन विप्रलम्भेन प्रथमवियोगेन संभृतनिर्भरसं-
रम्भा धृतातिशयकोपा । प्रतिपत्स्यते ज्ञास्यति । मया सुबलद्वारोक्तेन बकुलवाच-
ककेसरपदेनाधुना नागकेसरं प्रतिपादयिष्यति ॥ ताम्बूलमिति । घनसारेण
कर्पूरेण संस्कृतम् । हारी मनोहारी । हरिन्मणिभिः स्तबकितो गुच्छीकृतो हारः

राधा—(पुरो विलोक्य ।) हंला ललिदे, पेक्ख वेइआणेदिट्ठो सो तुज्झ छइल्लो ।

ललिता—सैहि, कञ्चणपडिमेव कठोरा होहि ।

कृष्णः—पुरस्तादेषा सहपरिवारा प्रिया । तदिदमुद्वृङ्कयामि । (इत्युपसृत्य ।) ललिते, साधु साधु । दृष्टं तव गरिष्ठमत्र दुर्मन्त्रतन्त्रचर्या-यामाचार्यत्वम् । यदद्य भवत्या केसरनिकुञ्जवेद्यामहमुज्जागरव्रतदीक्षां परिग्राहितोऽसि ।

ललिता—(संसंरम्भम् । संस्कृतेन ।) अहो वैपरीत्यम्, अहो वैपरीत्यम् ।

केसरनिकुञ्जकुहरे कुहक वसन्ती सखी त्वया रहिते ।

श्रितनवपल्लवशयना त्रुटिमपि कल्पाधिकां मेने ॥ २९ ॥

कृष्णः—(कपटेनाटोपं नाटयन् ।) अहो, दम्भभरारम्भेषु गाम्भीर्य-मस्याः । (नागकेसराण्युद्धाट्य दर्शयन् ।)

अरतिं मम निशि पश्यन्नक्लाम्यन्नागकेसरोऽप्यसकृत् ।

विगलन्मधुभिः कुसुमैरेभिर्नेत्रैरिवोदसैः ॥ ३० ॥

ललिता—अम्महे धूत्तणं, जं बउलवाइणा केसरेण दाणिं नागकेसरो विक्खावीअदि ।

१ हला ललिते, पश्य वेदिकानेदिष्ठः स तव नागरः ।

२ सखि, काञ्चनप्रतिमेव कठोरा भव ।

३ अहो धूर्तत्वम्, यद्वकुलवाचिना केसरेणेदानीं नागकेशरो विज्ञाप्यते ।

कुञ्ज इत्येतादृशलक्षणविशिष्ट इत्यर्थः ॥ हलेति । नेदिष्ठः संनिष्ठः ॥ पुरस्तादि-त्यादि । दुष्टा मन्त्रा येष्वेवंभूतं यत्तन्त्रं तस्य चर्यायामाचरणे आचार्यत्वम् । उपदे-शादिकर्त्रीत्वमित्यर्थः । मनोज्ञादित्वाद्गुणः ॥ आटोपमतिप्रतिभाम् । अरतिमिति । अरतिं खेदम् ॥ अम्महे इति । संकेतस्तु केसरकुञ्जे कृतः । स च केसरशब्दो

कृष्णः—(सव्याजनिवेदम् ।) ललिते, विश्राम्यतु तवेयं शब्दार्थ-
स्यान्यथाकल्पनेन वचनचञ्चुता । अथ वा कस्ते दोषः । दृष्टदोषाभिरपि
गौराङ्गीभिः सौहार्दमभिलष्यता मयैवापराद्धम् ।

विशाखा—को खलु गोरङ्गीणं दिट्टो तुए दोसो ।

कृष्णः—पश्य पश्य ।

नवरसधारिणि मधुरे धरणीसंतापहारिविस्फुरणे ।

विदधति न कृष्णमुदिरे गौर्यः क्षणरोचिषः स्थैर्यम् ॥ ३१ ॥

विशाखा—तस्मिन् कुलिसकूटकठोरचेष्टिदे ताणं कोमलाणं जुत्ता
ज्जेव तथा पउत्ती ।

१ कः खलु गौराङ्गीणां दृष्टस्त्वया दोषः ।

२ तस्मिन्कुलिशकूटकठोरचेष्टिते तासां कोमलानां युक्ता एव तथा प्रवृत्तिः।

बकुलवाची । ‘अथ केसरो बकुलः’ इत्यभिधानप्रसिद्धेः । नागकेसरे तु प्रसिद्धभा-
वादिति ललिताभिप्रायः ॥ ‘चाम्पेयः केसरो नागकेसरः काञ्चनाह्वयः’ इत्यभिधाने
स्वरूपवैरूप्याभावेनैव वृत्तेस्तथाशब्दार्थस्येति ‘भीमसेनो भीमः, सत्यभामा भामा’
इति न्यायेन केसरशब्दस्यार्थो नागकेसर एव तत्कुञ्ज एव मयाभिप्रेतः । भवत्या
तु बकुलकुञ्ज इत्यन्यथार्थकल्पनेन मद्बन्धनमेव क्रियते । तेनैव त्वं ख्यातासीत्यर्थः ।
‘तेन वित्तश्चञ्चुप्चणपौ’ इति चञ्चुप्प्रत्ययः । गौराङ्गीभिः सौहार्दमभिलष्यता मयै-
वापराधः कृत इत्यर्थः ॥ नवेत्यादि । नवरसधारिणि अभिनवजलधारिणि ।
पक्षे ‘शान्तोऽपि नवमो रसः’ इति रीत्या शृङ्गारादिनवरसाश्रये कृष्णवर्णे मुदिरे
मेघे । पक्षे कृष्णोऽयं मुदिर इवेति व्याघ्रादित्वात्समासः । क्षणरोचिषो विद्युतः ।
पक्षे क्षणमात्रा रोचिः कान्तिर्यासाम् । तदानीमेव महाननुरागस्तदानीमेव विरागेण
वैपरीत्यमिति भावः । अत्र गौर्य इति विशेषणपदं विशेष्यपदञ्च ॥ तस्मिन्निति । तथा
प्रवृत्तिर्विद्युदिव प्रवृत्तिरित्यर्थः । वज्रस्य यथा क्षेपणादिरूपकठोरचेष्टा तत्तुल्यचेष्टिते

ललिता—विंसाहे, सुणाहि कंपि गाहम् । (इति भृङ्गं दर्शयन्ती ।)

चम्पलदं सिणिद्धं णअकञ्चणकन्तिकुसुमगौरङ्गी ।

मुक्किअ धावइ भमरो चवला चिअ सामला होन्ति ॥ ३२ ॥

कृष्णः—(सित्वा ।) सत्यं वाग्मिनामसि राज्ञी ।

ललिता—(अपवार्य ।) सुद्धु णीसङ्केण वअणाडोवेण अणवरद्धं
ज्जेव णं तक्केमि ।

कृष्णः—

वाम्याद्धवेन्न विरतिर्नवयौवनानां

वामभ्रुवामिति जनश्रुतिरव्यलीका ।

चाट्टनि कर्तुमुचितानि विमुच्य खिन्नं

मां प्रत्युताद्य यदमूरपरं जयन्ति ॥ ३३ ॥

ललिता—(अपवार्य ।) हँला, सच्चं उज्जाअरखिन्नो कण्हो । ता
पसीद ।

राधिका—(कृष्णमयाङ्गेनावलोक्य ।) मुद्धाणं वञ्चणकलाविअद्धोसि ।

कृष्णः—(सानन्दम् ।) फुल्लकेसरकलापेनामुना धम्मिल्लश्रीस्तवालं-
क्रियताम् । वन्ध्यतां मा विन्दतु मम प्रयासः । (इति पुटिकामुद्राव्य ।)

१ विशाखे, शृणु कामपि गाथाम् ।

चम्पकलतां स्निग्धां नवकाञ्चनकान्तिकुसुमगौराङ्गीम् ।

त्यक्त्वा धावति भ्रमरश्चपला इव श्यामला भवन्ति ॥

२ सुद्धु निःशङ्केन वचनाटोपेनानपराद्धमेवैनं तर्कयामि ।

३ हला, सत्यमुज्जागरखिन्नः कृष्णः । तत्प्रसीद ।

४ मुग्धानां वञ्चनकलाविदग्धोऽसि ।

त्वयीत्यर्थः ॥ वाम्यादित्यादि । कर्तुमुचितानि चाट्टनि विमुच्य त्यक्त्वा प्रत्युत

प्रिये, पश्यामूनि सुगन्धीनामग्रेसराणि केसराणि यैरहं सद्यः सुवासितोऽस्मि ।

राधिका—(सनर्मस्मितम् ।) गूणं चन्दाअलीपरिमलेण वासितोऽसि त्वम् ।

कृष्णः—प्रिये, पारिहासिकान्यपि ते वचांसि न कदाचिदपि व्यभिचरन्ति । यदद्य मदङ्गतश्चन्द्रावलीसौरभ्यमुदञ्चति ।

राधिका—(सेष्यं परावृत्य ।) ललिते, किं मुद्रितकर्णासि ।

कृष्णः—(स्मित्वा ।) प्रिये, कथमक्षरसाम्यादक्षमासि । यदहं कर्पूरावलीं वर्णयामि ।

राधिका—(सस्मितम् ।) समप्पेहि पुष्पाङ्गं । (इति पटाञ्चलं प्रसारयति ।)

कृष्णः—(राधामुखं प्रेक्ष्य । स्वगतम् ।) हन्त, विभ्रममण्डितस्य चिल्लीकोदण्डस्य ताण्डवकला ।

विशाखा—(जनान्तिकम् ।) ललिते, पेक्ख पेक्ख । संमोहणेण राहीए कडक्खवाणेण लक्खीकिदो पुष्पपुडिआए सद्धं अञ्चले दिण्णं पि वेणुं ण जाणादि कण्हो ।

१ नूनं चन्द्रावलीपरिमलेन वासितोऽसि त्वम् ।

२ ललिते, किं मुद्रितकर्णासि ।

३ समर्पय पुष्पाणि ।

४ ललिते, पश्य पश्य । संमोहनेन राधायाः कटाक्षवाणेन लक्ष्मीकृतः पुष्पपुटिकया सार्धमञ्चले दत्तमपि वेणुं न जानाति कृष्णः ।

मामपरं जयन्ति दुःखयन्ति । कटु वदन्तीत्यर्थः ॥ सनर्मस्मितमिति मिथ्यादोषारोपणात् ॥ राधामुखं प्रेक्ष्येत्यादि । चिल्लीकोदण्डस्य भ्रूधनुषः ॥ संमोहने-

ललिता—(संस्कृतेन ।)

निद्रागमेऽपि सखि नन्दसुतस्य हर्तुं

यां शक्नुवन्ति न पराः पशुपालबालाः ।

धन्या कटाक्षकलया किल मोहयन्ती

तां राधिकाद्य पुरतो मुरलीं जहार ॥ ३४ ॥

राधिका—(अपवार्य । संस्कृतेन ।)

या निर्माति निकेतकर्मरचनारम्भे करस्तम्भनं

रात्रौ हन्त करोति कर्षणविधिं या पत्युरङ्गादपि ।

गौरीणां कुरुते गुरोरपि पुरो या नीविविध्वंसनं

धूर्ता गोकुलमङ्गलस्य मुरली सेयं ममाभूद्रशा ॥ ३५ ॥

(नेपथ्ये ।)

अरे कुरङ्गा, दिट्टो तुम्हेहिं पिअवअस्सो ।

कृष्णः—कथं मिलत्येष मधुमङ्गलः ।

(प्रविश्य माल्यहस्तः ।)

मधुमङ्गलः—सुदं सुबलमुहादो जं अज्ज णिउज्जमज्झे राहिआ जागरिदा आसी । ता गदुअ णं पोच्छाहइस्सम् । (इत्युपसृत्य । संस्कृतेन ।)

अविरलवनमालालंकृतस्निग्धमूर्तिः

स्फुरितकटककान्तिर्धातुभिर्मण्डिताङ्गः ।

१ अरे कुरङ्गाः, दृष्टो युष्माभिः प्रियवयसः ।

२ श्रुतं सुबलमुखाद्यदद्य निकुञ्जमध्ये राधिका जागरितासीत् । तद्वत्त्वेनां प्रोत्साहयिष्यामि ।

नेत्यादि । लक्ष्मीकृतः । विद्ध इत्यर्थः ॥ अविरलेति । अविरलया वनमालया वनश्रेण्या चालंकृता स्निग्धा मूर्तिर्यस्य सः । कटकानां वलयानां नितम्बानां च ।

अखिलभुवनतुङ्गो नेत्रभङ्ग्या विकृष्टः

कथमिव सखि राघे कृष्णशैलस्त्वयामूत् ॥ ३६ ॥

(राधिका स्मयते ।)

कृष्णः—प्रिये, वेत्ति मे तमस्तमीसंभवं वयस्योऽयम् ।

राधिका—अज्ज, दंसिदं अज्ज सिणेहदक्खिणं जं कन्तारसिन्धु-
सन्तारकोसलाहं सिक्खाविदग्धि ।

मधुमङ्गलः—सैहि, साहु अम्हे उवालहिजम्ह, जेहिं चलन्तीं
पि वल्लीं तुमं तक्किअ वणे वसन्तेहिं सादङ्कं जाअरिदम् । तुम्हे क्खु
सलाहिज्झइ, जाहिं पिअवअस्ससणाहं पि कुञ्जं अणिब्बन्धेण सुण्णं
मणिअ घरे पविसन्तीहिं णिरादङ्कं सुत्तम् ।

राधिका—अज्ज, किं एवं भणासि । (इति संस्कृतेन ।)

निकुञ्जं कंसारेर्बत नखरचन्द्रावलिरुचि-

च्छटाग्रस्तं नाग्रे मुहुरपि यदा प्रेक्षितमभूत् ।

तदा सद्यः प्रोद्यद्विधुहतकविक्रान्तिहतया

मया लब्धारण्ये क्लमनिवहपूर्णा परिणतिः ॥ ३७ ॥

१ आर्य, दर्शितमद्य स्नेहदाक्षिण्यं यत्कान्तारसिन्धुसन्तारकौशलानि शि-
क्षितासि ।

२ सखि, साधु वयमुपालभ्यामहे, यैश्चलन्तीमपि वल्लीं त्वां तर्कयित्वा
वने वसद्भिः सातङ्कं जागरितम् । यूयं खलु श्लाघ्यध्वे, याभिः प्रियवयस्स-
नाथमपि कुञ्जमनिर्बन्धेन शून्यं मत्वा गृहे प्रविशतीभिर्निरातङ्कं सुप्तम् ।

३ आर्य, किमेवं भणसि ।

‘कटको वलयोऽस्त्रियाम्’, ‘कटकोऽस्त्री नितम्बोऽद्रेः’ इत्यमरः । धातुभिर्गैरिकायैः ॥
तमीसंभवमिति । रात्रावुद्भूतं तमः दुःखम् ॥ अज्ज दंसिदमिति । का-
न्तारः वनभ्रमणादौ दुर्गमवर्तमान्यदुःखं तदेव सिन्धुः ॥ निकुञ्जमिति । नखरा
एव चन्द्रास्तेषामावलिः पङ्क्तिस्तस्या रुचिच्छटाभिर्ग्रस्तं मुहुरपि निकुञ्जं प्रेक्षितं दृष्टं
नाभूत् । खरा कूरा या चन्द्रावली तस्या रुचिच्छटाग्रस्तं कंसारेः कुञ्जं मुहुरपि वारं-

मधुमङ्गलः—अहो, कहां कुडङ्गसंगदा चन्द्रावली वि राहियाए दिहति । ता वञ्चणं मुक्तिअ णं उक्करिसइस्सम् । (प्रकाशम् । संस्कृतेन ।)

क्लान्तेन ते वदनचन्द्रमनाकलय्य
कल्याणि गोकुलपुरंदरनन्दनेन ।

चन्द्रावली—

(इत्यधोक्ते ।)

(कृष्णो भ्रूसंज्ञया निवारयति ।)

(सर्वाः परस्परं साकूतमवलोकयन्ति ।)

मधुमङ्गलः—(स्वगतम् ।) हन्त हन्त, किदं मए बम्हणबटुओ-
चिदं चावलम् ।

कृष्णः—(विभाव्य ।) विभावरीभवं मे वरीयः कष्टं बाष्परुद्धक-
ण्ठोऽयं संवृत्तः । तदहमेव वाक्यं समापयामि । (इति स्मिता ।)

चन्द्रावली न नयनान्ततया किलास्य

सा दृश्यतः कथमपि क्षपिता क्षपेयम् ॥ ३८ ॥

मधुमङ्गलः—^३पिअवअस्स, सबण्णोसि । किंति मह हिअ-
अट्ठिदं पज्झद्धं ण जाणिस्ससि ।

१ अहो, कथं कुडङ्गसंगता चन्द्रावलीपि राधया दृष्टास्ति । तद्वञ्चनं त्यक्त्वै-
नामुत्कर्षयिष्यामि ।

२ हन्त हन्त, कृतं मया ब्राह्मणबटूचितं चापलम् ।

३ प्रियवयस्य, सर्वज्ञोऽसि । किमिति मम हृदयस्थितं पदार्थं न ज्ञास्यसि ।

वारमपि यदा प्रेक्षितं नाभूत् । अपि तु प्रेक्षितुमेवाभूदित्येवमर्थं निर्धार्य स्वगतं
परामृशति—अहो इत्यादि । क्लान्तेनेति । चन्द्रावली या अलम्भि साप्या-
त्तदुःखायैवास्याभूदित्युत्तरार्धे विवक्षितम् ॥ विभाव्येति । विभावरीभवं रात्रि-
भवम् । वरीयः अतिशयितम् । कष्टं मम । विभाव्य विचिन्त्य । अयं मधुमङ्गलो

ललिता—राहे, अज्ज वि संदिद्धासि । पेक्ख रत्तिविलासपिसु-
णाइं णाअरस्स चज्जाइं अज्जाइं । (इति सेष्यम् । संस्कृतेन ।)

बाले गोकुलयौवतस्तनतटीदत्तार्धनेत्रादितः

कामं श्यामशिलाविलासिहृदयाच्चेतः परावर्तय ।

विद्वान् किं न हि यद्विकृष्य कुलजाः केलीभिरेष स्त्रियो

धूर्तः संकुलयन्कलङ्कततिभिर्निःशङ्कमुन्मुञ्चति ॥ ३९ ॥

राधिका—हैद्री हद्री, सुहु विडम्बिदम्हि ।

कृष्णः—प्रिये, मुधैव मां दूषयसि ।

राधिका—(सोपालम्भम् । संस्कृतेन ।)

मुक्तान्तर्निमिषं मदीयपदवीमालोकमानस्य ते

जाने केसररेणुभिर्निपतितैः शोणीकृते लोचने ।

शीतैः काननवायुभिर्विरचितो बिम्बाधरे च व्रणः

संकोचं त्यज देव दैवहतया न त्वं मया दूष्यसे ॥ ४० ॥

कृष्णः—प्रिये, तवाधीनस्य मे संकोचोऽप्यलंकारायैव ।

१ राधे, अद्यापि संदिग्धासि । पश्य रात्रिविलासपिशुनानि नागरस्य
चङ्गान्यङ्गानि ।

२ हा धिक् हा धिक्, सुष्ठु विडम्बितासि ।

बाष्परुद्धकण्ठः संवृत्तः ॥ चन्द्रावलीननयनान्ततथेत्यादितः पठितव्यम् । चन्द्रेऽव-
लीनो नयनान्तो यस्य तत्तया । अस्य ते वदनचन्द्रस्य । क्षपिता यापिता ॥ 'लङ्ग-
चङ्गमनोदरे' इत्यमरः । बाले इति । श्यामशिलेव विलासिहृदयं यस्य । कलङ्क-
समूहैः संकुलयन् व्यापयन् ॥ मुक्तान्तरित्यादि । मुक्तं त्यक्तं अन्तर्मध्यनेत्रेऽपि
निमिषं यत्र एवं यथा स्यात् । केसररेणुभिरेव न तु संभोगजागरैः । व्रण इति ।

राधिका—साहीणो सबलोअविक्खादोसि । कथं ममाहीणो
हुविस्ससि ।

कृष्णः—तवाधीनो नाहमेव केवलोऽस्मि । किंतु ते मम दशा-
वताराश्च । तथा हि ।

चञ्चन्मीनविलोचनासि, कमठोत्कृष्टस्तनी संगता,

क्रोडेन स्फुरता तवायमधरः, प्रह्लादसंवर्धनः ।

मध्योऽसौ बलिबन्धनो, मुखरुचा रामास्त्वया निर्जिता,

लेमे श्रीघनताद्य, मानिनि मनस्यङ्गीकृता कल्किता ॥४१॥

राधिका—हंला ललिदे, आअण्णिदं तुए ।

ललिता—कँह, तुह ओदारा तुअम्मि जेब वसन्ति, जं
एदाणं चिन्हाइं दीसन्ति । (संस्कृतेन ।)

वन्यान्तर्गुरुचापलं, कठिनता, गोसंगतिः, पाणिजे

कौर्यं, दम्भरुचिः, सुचण्डिमधुरा, लङ्केशविध्वंसनम् ।

१ स्वाधीनः सर्वलोकविख्यातोऽसि । कथं ममाधीनो भविष्यसि ।

२ हला ललिते, आकर्णितं त्वया ।

३ कृष्ण, तवावतारास्त्वय्येव वसन्ति, यदेतेषां चिह्नानि दृश्यन्ते ।

न तु प्रियादन्ताघातैरिति ॥ चञ्चन्मीनेति । स्फुरता क्रोडेन क्रोडदेशेन संगता ।
शब्दश्लेषेण क्रोडो वराहः । प्रकर्षेणाह्लादमानन्दम् । पक्षे प्रह्लादं संवर्धयतीति
नृसिंहः । बलिं बध्नातीति बलिबन्धनो वामनः, बलिभिन्नबलिभिर्बन्धनं यत्येति
च । रामा रमण्यः, शब्दश्लेषेण त्रयो रामाश्च । श्रिया कान्त्या घनता निबिडता च
त्वया लेमे, श्रीघनो बुद्धश्च । मनसि कल्किता मालिन्यम् । इदानीं मानावसरे
कौर्यमित्यर्थः, कल्की चान्तिमोऽवतारः ॥ वन्यान्तरिति । वन्यं वनसमूहो
जलसमूहश्च तन्मध्ये गुरुचापलमिति मत्स्यलक्षणम् । कठिनतेति कूर्मलक्षणम् ।
गोसंगतिरिति वराहलक्षणम् । गौः पृथ्वी, पक्षे स्पष्टम् । पाणिजानां नखानां कौर्यं
श्रीणां हिरण्यकशिपोश्च वक्षशोविदारणेनेति नृसिंहलक्षणम् । दम्भे कापव्यहेतौ

अश्रान्तोन्मदलौल्यमिष्टकदनं, निखिंशलीलोन्नति-

र्मनेन्द्राधवतारतः स्फुटममी आजन्ति भागास्त्वयि ॥ ४२ ॥

कृष्णः—(सस्मितम् ।) सखे, पश्य पश्य ।

ललिताजनि दुर्ललिता बभूव राधा दुराराधा ।

तप्ते मयि न च्छायां शशाक कर्तुं विशाखेयम् ॥ ४३ ॥

(इति बटोः करान्मल्लीदाम गृहीत्वा । संचाटुप्रणामम् ।)

सगियमुरुगुणा ते चित्तवीथीव राधे

शुचिरतिसुकुमारी काममामोदनी च ।

नखपदशशिरेखा धाम्नि पुष्पातु कान्तिं

तव कुचशिवमूर्ध्नि स्वर्धुनीविभ्रमेण ॥ ४४ ॥

(इति भ्रूसंज्ञया विशाखामनुकूलयन्माल्यमर्पयति ।)

विशाखा—(माल्यं निवेदयन्ती । संस्कृतेन ।)

यस्मिन्नेत्रसरोरुहाङ्गणभुवः प्राप्ते विदूरं मना-

क्सद्यस्ते निमिषोऽपि याति तुलनां तन्वङ्गि मन्वन्तरैः ।

रुचिर्यस्येति वामनलक्षणम् । सुष्ठु चण्डिन्नो धूर्भारः । 'ऋक्पूरब्धूः पथामानक्षे' इत्यकारसमासान्तात् ततश्चाप् । सुचण्डिमधुरा इति परशुरामलक्षणं तस्यौग्र्य-प्राधान्यात् । अलमतिशयेन । केशानां विध्वंसनमाकर्षणम्, अर्थात्स्त्रीणाम् । लङ्केशो रावणस्तस्य विध्वंसनं चेति रामलक्षणम् । अश्रान्तमविरतमुत्कण्ठेन मदेनाहंकारेण मदिरादिजनितमत्ततया च लौल्यं चाञ्चल्यमिति बलरामलक्षणम् । इष्टानां सुहृदां अस्माकं कदनं दुःखदायित्वम्, इष्टं यज्ञश्च तस्य कदनं विनाशनं चेति बुद्धलक्षणम् । निखिंशस्य खङ्गस्येव तीक्ष्णया लीलया उन्नतिर्यस्य, पक्षे खङ्गधारित्वं कल्किल-क्षणम् ॥ ललितेति । दुर्ललिता ललित्यरहिताजनि । विशाखेति विगता शाखा यस्याः सेति च ॥ सगियमिति । चित्तस्य वीथी मार्गः । वृत्तिरिति यावत् । तत्तुल्येयं सक् तव कुचस्वरूपशिवमूर्ध्नि स्वर्धुनी गङ्गा तस्या विलसेन कान्तिं पुष्पातु । नखचिह्नान्येव शशिरेखास्तस्या धाम्नि ॥ यस्मिन्निति । हे तन्वङ्गि, एवंभूते तस्मिन् काकुपरायणे तव वाम्यानि काम्यानि इच्छास्पदानि भवन्ति ।

वृन्दारण्यकदम्बमण्डपतटक्रीडाभराखण्डले

तस्मिन्काकुपरायणे तव कथं काम्यानि वाम्यान्यपि ॥ ४५ ॥

राधिका—(साम्यसूयम् ।) अवेहि णिबुद्धिण, अवेहि ।

कृष्णः—

धूलिधूसरितचन्द्रकाञ्चलश्चन्द्रकान्तमुखि वल्लभो जनः ।

अर्पयन्मुहुरयं नमस्क्रियां भिक्षते तव कटाक्षमाधुरीम् ॥ ४६ ॥

ललिता—राहे, झटि कन्धरं परावट्टेहि । पुट्टदो आआरोदि
अज्जिआ ।

(राधिका तथा करोति ।)

(प्रविश्य ।)

मुखरा—(कृष्णं विलोक्य । संस्कृतेन ।)

वनासक्तं चेतः प्रणयति गृहाद्यो विरमय-

न्वरेण्यं बन्धूनां प्रणयमपि विस्मारयति यः ।

महाधूर्तश्रेणीगुणगरिमविस्तारणपटोः

करोत्सङ्गे तस्य त्वमपि सरले पुत्रि पतिता ॥ ४७ ॥

१ अपेहि निर्बुद्धिके, अपेहि ।

२ राधे, झटिति कन्धरां परावृत्त(वर्त)य । पृष्ठत आकारयत्यार्या ।

अर्थाच्चैवेति शेषः । तत्र कारणमाह—यस्मिन् श्रीकृष्णे ते नेत्रसरोरुहाङ्गणस्य
भूमेर्मनागीषदपि विदूरं प्राप्ते निमिषोऽपि मन्वन्तरैस्तुलनां प्राप्नोति । आखण्डले
इन्द्रे ॥ धूलीति । चन्द्रादपि कान्तं मुखं यस्याः हे तथाविधे ॥ राहे इति ।
झटिति शीघ्रम् । आकारयति आह्वयति ॥ वनासक्तमिति । गृहाद्विरमयन्
गृहाद्विरतं कृत्वा वनासक्तं चेतः करोतीत्यर्थः । धूर्तश्रेणीगुणानां गरिमा आधिक्यं

मधुमङ्गलः—भो वयस्स, मारुदवाआलीकिदसुही तुज्झ वंशीव
एत्थ बुद्धिआ पत्ता । ता एत्थ किं विलम्बेसि ।

कृष्णः—सखे, क मे वंशी ।

मधुमङ्गलः—सअं ज्जेव जाणासि कह त्ति ।

कृष्णः—स्फुटं राधिकयैव हृतेयम् । तदेनां विना कथं प्रस्थान-
मुचितम् ।

मधुमङ्गलः—(सपरिहासम् ।) भो, इदं कखु अम्हाणं गरुअं भाअ-
धेअं जं इमाहिं मोहिणीहिं तुमं चोरिअ ण संगोविदोसि । ता
चिट्ठदु वरागी मुरलिआ । अत्ताणं धेत्तूण पलाअम्ह ।

कृष्णः—(सस्मितम् ।) रे वाचाट, तिष्ठ । (इति परिक्रम्य ।)

सुन्दरि बिन्दुच्युतके तव नैपुण्यं बभूव पुण्येन ।

शशिमुखि वशीकृताभूद्वंशी मम यत्त्वया त्वरया ॥ ४८ ॥

राधिका—(सभ्रमङ्गम् ।) मुञ्चेहि णं भङ्गिए कलङ्कारोपणम् । का
जाणादि तुम्ह वंशिअम् ।

१ भो वयस्य, मारुतवाचालीकृतमुखी तव वंशीवात्र वृद्धा प्राप्ता । तदत्र
किं विलम्बसे ।

२ स्वयमेव जानासि कुत्रेति ।

३ भोः, इदं खल्वस्माकं गरिष्ठं भागधेयं यदेताभिर्मोहिनीभिस्त्वं चोर-
यित्वा न संगोपितोऽसि । तत्तिष्ठतु वराकी मुरलिका । आत्मानं गृहीत्वा
पलायामहे ।

४ मुञ्चैनं भङ्ग्या कलङ्कारोपणम् । का जानाति त्वद्वंशिकाम् ।

तस्य विस्तारणे प्रकाशने पटोर्दक्षस्य ॥ तदत्रेति । शीघ्रमितो याहीति भावः ॥
तदेनामिति । एनां मुरलीं विना कथं मम प्रस्थानम् ॥ सुन्दरीति ।
बिन्दुच्युतकेऽलङ्कारविशेषे । तव नैपुण्यमभ्यासः । वशीकृता अपनीता । पक्षे

ललिता—(संस्कृतेन ।)

न काचिद्गोपीनां भवति परवित्तप्रणयिनी
सतीनामस्माकं न वद परिवादं ननु मुधा ।

(इत्यर्थोक्ते ।)

कृष्णः—सखि ललिते, प्रसीद । दर्शय सख्यौ दाक्षिण्यम् ।

ललिता—

अलं जल्पैरेभिर्व्रज निजनिकेतं द्रुतमितो

वयं किं संवृत्तास्तव कितव वेणोः प्रतिभुवः ॥ ४९ ॥

राधिका—(वृद्धामासाद्य ।) अज्जे, दिट्ठं तुए अप्पणो णत्तिणो
चरित्तम्, जं एसो अम्हाणं चोरिआपरिवादं देदि ।

मुखरा—(ससंरम्भम् ।) रे कण्हडा, सच्चं मए विण्णादम्, जं
णत्तिअं राहिअं मह तुमं विडम्बेदुं लद्धो सि ।

मधुमङ्गलः—अइ णिड्डुरसंसिणि णिबंसिए, वंसिअं हरिअ
तुज्झ णत्तिणी तुमं दुग्गं लद्धा ।

कृष्णः—आर्ये मुखरे, सत्यमाह वयस्यः ।

१ आर्ये, दृष्टं त्वयात्मनो नमुश्चरित्रम्, यदेषोऽस्सभ्यं चोरिकापरिवादं
ददाति ।

२ रे कृष्ण, सत्यं मया विज्ञातम्, यन्नप्तीं राधां मम त्वं विडम्बितुं
लब्धोऽसि ।

३ अयि निष्ठुरशंसिनि निर्वशिके, वंशिकां हृत्वा तव नप्ती त्वां दुर्मे
लब्धा ।

बिन्दुविशिष्टा वंशी बिन्दुलुप्ता वशीकृतेति बिन्दुच्युतकालंकारः ॥ प्रसीदेति विप-
रीतलक्षणा । तथा च युष्माकं सति त्वं यथा यथा त्वं तथा मुरल्या अचौर्यमयीति
भक्त्या परीहासः कृतः सख्यौ मयि ॥ अलमिति । कितवो धूर्तः । प्रतिभुवो

मुखरा—अइ राहिए, अवि किं सच्चं एदम् ।

राधिका—अज्जिए, वुन्दावणे इन्धणाणं किं महग्घदा जादा, जं हत्थमेत्ता वंसकट्ठिआ अम्हेहिं हरिदव्वा ।

कृष्णः—(सित्वा ।) हे पीते प्रचण्डदेवि, यदि वेणुं न जहर्था-
स्ततः कथं तद्वार्तायां सितकुड्मलोल्लासादुत्फुल्लकपोलान्दोलायितदृग-
न्तासि ।

मुखरा—(साक्रोशम् ।) चपल, अहिमण्णुणो सधम्मिणी तुज्झ
वन्दणिज्जा, तहवि परिहसज्जइ ।

मधुमङ्गलः—मुँहरे, एसो हं जण्णोववीअस्स सवामि । दिट्ठं
मए पुहवीविलगसेहरेण अज्ज राहिआ वन्दिदा पिअवअस्सेण ।

मुखरा—(सानन्दम् ।) तैदो इमस्स धम्मो वड्ढिस्सदि ।

(सर्वे स्मितं कुर्वन्ति ।)

मुखरा—कँण्हड, इमिणा तुज्झ चावलेण खिज्झिस्सदि बल्लवइन्दो
णन्दो । ता गदुअ गोमण्डलं संभालेहि ।

१ अयि राघे, अपि किं सत्यमिदम् ।

२ आर्ये, वृन्दावन इन्धनानां किं महर्घता जाता, यद्धस्तमात्रा वंशका-
ष्ठिकास्माभिर्हर्तव्या ।

३ चपल, अभिमन्योः सधर्मिणी तव वन्दनीया, तदपि परिहससे ।

४ मुखरे, एषोऽहं यज्ञोपवीतस्य शपामि । दृष्टं मया पृथ्वीविलग्नशेख-
रेणाद्य राधिका वन्दिता प्रियवयसेन ।

५ तदैतस्य धर्मो वर्धिष्यते ।

६ कृष्ण, अनेन तव चापलेन खेत्स्यति बल्लवेन्द्रो नन्दः । तद्रूढ्वा गोम-
ण्डलं संभालय ।

लम्पका जामिनाः प्रसिद्धाः ॥ चपलेति । वन्दनीया वन्दनयोग्या । व्रजेश्वरी-

कृष्णः—आर्ये, विना वेणुं विप्रकृष्टाया धवलावलेराकृष्टिर्दुर्घटा ।

ललिता—कण्ह, अबलावलीणो ति कीस उज्जुअं ण कधेसि ।

कृष्णः—ललिते, वृद्धयाद्य सबला यूयम् । ततः कथमिदं कथयिष्यामि ।

मुखरा—(सरोषम् । संस्कृतेन ।)

नवीनाग्रे नप्त्वी चटुल नहि धर्मात्तव भयं

न मे दृष्टिर्मध्येदिनमपि जरत्या पटुरियम् ।

अलिन्दात्त्वं नन्दात्मज न यदि रे यासि तरसा

ततोऽहं निर्दोषा पथि कियति हंहो मधुपुरी ॥ ५० ॥

मधुमङ्गलः—(सरोषम् ।) दुम्मुहि बुद्धिए, तुज्झ कंसदो किं अम्हे भाएम्ह, जं महुपुरं आसन्नं कहेसि ।

मुखरा—(सव्याजम् ।) अरे, चिट्ठ । एसाहं णत्तिणिअं घेत्तूण राजसहं पत्थिदम्हि ।

(इति राधादिभिरनुगम्यमाना निष्क्रान्ता ।)

कृष्णः—सखे, समागच्छ । कालिन्दीकच्छमुपेत्य गवामुद्देशं करवावः ।

(इति परिक्रम्य । वलितग्रीवं पश्यन् । सोच्छ्वासम् ।)

१ कृष्ण, अबलावलीति कस्मादजु न कथयसि ।

२ दुर्मुखि वृद्धे, तव कंसात्किं वयं विभीमः, यन्मधुपुरमासन्नं कथयसि ।

३ अरे, तिष्ठ । एसाहं नप्त्वीं गृहीत्वा राजसभां प्रस्थितास्मि ।

मातुलपुत्रभार्यात्वेन तव मातुलानीसंबन्धादित्यर्थः ॥ कण्हेति । खेतस्यति खेदं प्राप्स्यति ॥ नवीनेति । मध्येदिनं दिनस्य मध्येऽपि । 'पारे मध्ये षष्ठ्या वा'

मुद्रां धैर्यमयीं क्षणं विवृणुते तारल्यलक्ष्मीं(ध्वीं) क्षणं
 सोपेक्षाः क्षणमातनोति भणितीरौत्सुक्यभाजः क्षणम् ।
 शुद्धां दृष्टिमितः क्षणं प्रणयते प्रेङ्खत्कटाक्षां क्षणं
 रोषेण प्रणयेन चाकुलितधी राधा द्विधा भिद्यते ॥ ५१ ॥

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इति वेणुहरणो नाम चतुर्थोऽङ्कः ।

पञ्चमोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशति पौर्णमासी ।)

पौर्णमासी—

स्नेहः शोककृशानोर्विनोदसदनं सदेति नातथ्यम् ।

स्निग्धाद्य राधिकायां यदहं तेनाशु दग्धास्मि ॥ १ ॥

(पुरोऽवलोक्य ।) केयं मधुमङ्गलसङ्गिनी मामभिवर्तते । (पुनर्निभाल्य ।)

अजनितशासनभङ्गा स्थिरजङ्गममण्डलैः खवने ।

निखिलप्राणिरुतज्ञा विन्दति पुरतः कथं वृन्दा ॥ २ ॥

(प्रविश्य ।)

वृन्दा मधुमङ्गलश्च—अम्ब, वन्दे ।

पौर्णमासी—स्वस्ति युवाभ्याम् ।

वृन्दा—भगवति, कथं शोचन्त्यसि ।

इति समासः । कियति पथि निकट एवेति भावः । तेन मधुपुरीं गत्वा सर्वं कंसाय निवेद्य शास्ति कारयामीति भीषयति ॥ इति विदग्धमाधवे चतुर्थोऽङ्कः ॥

वैशाखपूर्णिमातः पञ्चम्यास्तिथेः प्रातस्वर्नीं मानवेणुहरणादिलीलां वर्णयित्वा त्वेदानीं तद्दिनस्यैवापराह्णपर्यन्तं वृद्धाप्रतारणमानभञ्जनवनविहरणादिलीलां प्रकाशयितुं पञ्चममङ्कमारभते—ततः प्रविशतीत्यादिना ॥ स्नेह इति । स्नेहः प्रेम, तिलादिरसश्च । कृशानुरग्निः ॥ अजनितेति । खवने वृन्दावने स्थावर-

पौर्णमासी—वत्से, विदग्धपुंगवस्याङ्गसंगमलक्ष्माणि राधिका-
यामभिलक्ष्य मन्युमानमिमन्युः संप्रति मधुपुर्यां सकुटुम्बो वस्तुमुत्क-
ण्ठते । तत्रापि तदम्बा तदीर्घ्याजम्बालावलीजृम्भायां कादम्बिनीभाव-
मालम्ब्य राधामरालीमुद्वेजयति । तेनाद्य शोचामि ।

वृन्दा—पौर्णमासीशुभाशीश्चन्द्रिकैव विघ्नान्धकारसंहारिणी ।

मधुमङ्गलः—अज्जे, कहां राहोपरि तुज्झ वरिष्ठं पेम्मम् ।

पौर्णमासी—वत्स, सत्यपि भूरिणि प्रेमोदयकारणे तस्यामनन्या-
पेक्षि ममेदं प्रेम ।

वृन्दा—युक्तमिदम् । यतः ।

जगति किल विचित्रे कुत्रचिन्निश्चलात्मा

भवति निरभिसंधिः कस्यचित्प्रेमबन्धः ।

विलसति समुदीर्णे कुम्भजे खञ्जनाली

कलितवति तथास्तं हन्त नाशं प्रयाति ॥ ३ ॥

मधुमङ्गलः—केरिसं गिरहिसंधिणो पेम्मस्स चिण्हम् ।

पौर्णमासी—

स्तोत्रं यत्र तटस्थतां प्रकटयच्चित्तस्य धत्ते व्यथां

निन्दापि प्रमदं प्रयच्छति परीहासश्रियं बिभ्रती ।

१ आर्ये, कथं राधोपरि तव वरिष्ठं प्रेम ।

२ कीदृशं निरभिसंधिनः प्रेम्णश्चिह्नम् ।

जङ्गमैर्न जनित आज्ञाभङ्गो यस्याः ॥ वत्से इति । तदम्बा जटिला । तस्या राधायां
या ईर्ष्या संभोगदर्शनादिचिह्नेन क्षान्तिः सैव जम्बालावलिः पङ्कसमूहस्तस्य जृम्भा-
ग्रामाविर्भावनिमित्ते कादम्बिनीभावं मेघमालालमालम्ब्य राधैव मराली हंसी
तामुद्वेजयति । पक्षे—जगतीति । निरभिसंधिरुपाधिश्चून्यः । कुम्भजे समु-
दीर्णेऽगस्त्यनक्षत्र उदयति सति खञ्जनसमूहो विलसति । तथा वर्षाकालेऽस्तंगतवति
खञ्जनस्य नाशः अदर्शनम् । अहंसी पङ्काद्विभेतीति प्रसिद्धिः ॥ स्तोत्रमिति ।

दोषेण क्षयितां गुणेन गुरुतां केनाप्यनातन्वती

प्रेम्णः स्वारसिकस्य कस्यचिदियं विक्रीडति प्रक्रिया ॥ ४ ॥

मधुमङ्गलः—एवं खलु दोषं राहामाहवाणं पेम्म ।

पौर्णमासी—वत्स, किमुच्यते । माधुर्यसंसर्गिणो नैसर्गिकस्य परस्परवल्लभानां विदग्धमिथुनानां प्रेमशृङ्खलाबन्धस्य परमोत्कर्षरेखायां दृष्टान्तः किल राधामाधवयोर्भावामृतभूमा ।

वृन्दा—भगवति, श्रूयताम् ।

यष्टिं वष्टि न पाणिना कलयितुं शृङ्गे न सङ्गार्थितां

धत्ते धातुभिरङ्गमण्डनमयीं नाङ्गीकरोति क्रियाम् ।

पर्णं वादयते न घूर्णितमनास्तीरे कृतान्तस्वसुः

किंतूत्काम्यति मुक्तविभ्रमगुणग्रामोऽद्य दामोदरः ॥ ५ ॥

पौर्णमासी—(सखेदम् ।) किमिदम् ।

मधुमङ्गलः—ललिता कौडिलेण ।

पौर्णमासी—नूनं ललितया हठानुवर्तितमाना वर्तते राधा ।

वृन्दा—अथ किम् ।

पौर्णमासी—न जाने क्व खल्वद्य ललितादयः ।

वृन्दा—तासामुद्देशाय मया सुबलः प्रेषितोऽस्ति ।

१ एवं रूपं खलु तयो राधामाधवयोः प्रेम ।

२ ललिता कौटिल्येन ।

यत्र प्रेम्णि स्तोत्रं तटस्थतां प्रकटयत्सच्चित्ते व्यथां धत्ते । केनापि दोषेण क्षयिता-
मनातन्वती प्रक्रियेति संबन्धः । कमपि गुणादिकमुपाधिमालम्ब्य जायते चेत्तदा
दोषदर्शनेन क्षीणो भवति गुणदर्शनेन वृद्धो भवति । निरुपाधिस्तु दोषगुणौ नापे-
क्षते । यथा अज्ञानिनः स्वदेहप्रेमपरमोत्कर्षस्य सीमारूपं रेखायाः ॥ यष्टिमिति ।

(प्रविश्य ।)

सुबलः—अज्जे, वन्देमि ।

पौर्णमासी—सुबल, क दृष्टा राधादयः ।

सुबलः—मुहराधरोवान्तवट्टिणो रसालस्स मूले ।

पौर्णमासी—वत्स मधुमङ्गल, तूर्णमनुसृत्य राधिकामभिसारय-
न्त्यस्मि । तदेतया सूक्तिचन्द्रिकया त्वमानन्दय मुकुन्दम् ।

(मधुमङ्गलः सहर्षं निष्क्रान्तः ।)

वृन्दा—(जनान्तिकम् ।) सुबल, मया समर्पितं पद्यं त्वया किं
नाम विशाखायां संचारितम् ।

सुबलः—अध इं ।

पौर्णमासी—वृन्दे, यावत्प्रसाद्य प्रसाध्य च राधां संचारयामि
तावदधुनावाभ्यां पुरः कदम्बनिकुञ्जे विश्राम्यताम् ।

(वृन्दा सुबलेन सह निष्क्रान्ता ।)

पौर्णमासी—(परिक्रम्य ।) कथं ललितेयमायाति ।

(प्रविश्य ।)

ललिता—अवदि, तुम्ह सआसं गच्छन्ती म्हि ।

पौर्णमासी—किमर्थम् ।

ललिता—अज्जे, तिणा धुत्तेण पुणो पुणो अवरज्जिदा पिअसही
लाहवं अमणिअ सुट्ठ उक्कण्ठेदि । ता किं करिस्सम् ।

१ आर्ये, वन्दे ।

२ मुखरागृहोपान्तवर्तिनो रसालस्य मूले ।

३ अथ किम् ।

४ भगवति, तव सकाशं गच्छन्त्यस्मि ।

५ आर्ये, तेन धूर्तेन पुनः पुनरपरज्जायिता प्रियसखी लाघवममत्वा सुषू-
त्कण्ठयति । तर्कि करिष्यामि ।

यष्टि प्राणिना कलयितुं न वष्टि न कामयते । शृङ्गे सज्जार्थितां न धत्ते ॥ तिणेति ।

पौर्णमासी—वत्से, मुञ्च मुधाकालुष्यम् । नापराध्यति माधवः ।
किंतु मधुमङ्गलप्रमादितैव वः खेदाय बभूव ।

ललिता—(स्वगतम् ।) ममा वि एवं णन्दीमुहीए कथिदम् ।
(प्रकाशम् ।) अज्जे, पेक्ख एषा राही रसालस्य मूले कम्पन्ती किंपि
जप्पदि ।

(ततः प्रविशति सानुतापं राधा ।)

राधा—(संस्कृतेन ।)

कर्णान्ते न कृता प्रियोक्तिरचना क्षिप्तं मया दूरतो

मल्लीदाम निकामपथ्यवचसे सख्यै रुषः कल्पिताः ।

क्षोणीलम्रशिखण्डशेखरमसौ नाभ्यर्थयन्नीक्षितः

स्वान्तं हन्त ममाद्य तेन खदिराङ्गारेण दंदह्यते ॥ ६ ॥

पौर्णमासी—पुत्रि, प्रच्छन्नमुपसृत्य शृणुवः प्रेमविलासम् ।

(इत्युभे तथा स्थिते ।)

राधिका—(सचापलम् । पुनः संस्कृतेन ।)

धन्यास्ता हरिणीदृशः स रमते याभिर्नवीनो युवा

(पुनः सशङ्कम् ।)

१ मह्यमप्येवं नान्दीमुख्या कथितम् । आर्ये, पश्यैषा राधा रसालस्य
मूले कम्पमाना किमपि जल्पति ।

अपरज्जायिता अपमानिता ॥ कर्णान्त इति । निकामं पथ्यं वचो यस्या एवं-
भूतायै सख्यै विशाखायै । अभ्यर्थयन्निति । 'अर्थ याचने' इत्यस्यात्मनेपदित्वेऽपि
परस्मैपदप्रयोगः । दंदह्यतेऽतिशयेन दह्यते ॥ धन्या इति । चापल्यादीनां

स्वैरं चापलमाकलय्य ललिता मां हन्त निन्दिष्यति ।

(पुनः सौत्सुक्यम् ।)

गोविन्दं परिरब्धुमिन्दुवदनं हा चित्तमुत्कण्ठते

(पुनः सामर्थम् ।)

धिग्वामं विधिमस्तु येन गरलं मानाभिधं निर्ममे ॥ ७ ॥

ललिता—अदक्षिणे, चिह्न । सअं जेव कण्हं निराकदुअ
भृङ्गीए मे दूसेसि ।

राधिका—(भृङ्गीमवेक्ष्य । संस्कृतेन ।)

कृमिरपि नमितात्मा हन्त वृन्दावनेऽसि-

न्कलयति निजमौलौ बर्हमौलेर्निदेशम् ।

अनुनयति मुहुर्मां नेतुकामालिनीयं

यदमलमधुरोक्तिस्तस्य दृष्टिं शठस्य ॥ ८ ॥

पौर्णमासी—(सनर्मस्मितम् ।) निखिलमेव वृन्दाटवीप्राणिवृन्दं
दूतीभूतमियं मन्यते महामानिनी ।

राधिका—(प्रेमावेशं नाटयन्ती । सचमत्कारम् ।) कैधं एसो मं
मोट्टिमं परिरद्धुं उवसण्णो कण्हो ।

पौर्णमासी—गम्भीरानुरागविवर्तोऽयम्, यदस्यां माधवस्य
विस्फुरणम् ।

राधिका—(सहंकारं परावृत्य ।) हँन्त भो वक्ककलासालि, चन्दाअ-

१ अदक्षिणे, तिष्ठ । स्वयमेव कृष्णं निराकृत्य भृङ्ग्या मां दूषयसि ।

२ कथमेष मां बलात्कारेण परिरब्धुमुपसन्नः कृष्णः ।

३ हन्त भो वक्ककलाशालिन्, चन्द्रावलीकोडचिरासङ्गमङ्गुरकुरङ्ग,
अपेहि । एष त्वं परिभविष्यसि मया ।

संचारिभावानां वष्यम् ॥ कृमिरपीति । तस्य शठस्य दृष्टिं नेतुकामेयमलिनी ॥

लीकोडचिरासङ्गभङ्गुरकुरङ्ग, अवेहि । एसो तुमं परिभविस्ससि मए ।
(इति कर्णोत्पलं क्षिपन्ती । संस्कृतेन ।)

यमुनातीरकदम्बाः संप्रति मम हन्त साक्षिणो यूयम् ।

एष बलान्मामबलां गोकुलधूर्तः कदर्थयति ॥ ९ ॥

पौर्णमासी—ललिते, परां कोटिमधिरूढा राधिकोत्कण्ठा ।
तदियं त्वरितमभिसार्यताम् ।

ललिता—(परिक्रम्य ।) हँला राहि, एक्का जेव किं मन्तेसि ।

राधिका—(ललितामालोक्य । स्वगतम् ।) कैधं सच्चं जेव एक्कम्हि,
जं कण्हो ण दीसइ । (इति सौत्सुक्यम् ।) हला ललिदे,

परतणुपवेसविज्जा कहमिह सामेण कामिणा पढिदा ।

मम हिअए माणणी पविसिअ णिवाविदो जेण ॥ १० ॥

(प्रविश्य ।)

विशाखा—हँला, सुबलहत्थादो लद्धा इअं पत्तिआ ।

ललिता—(गृहीत्वा वाचयति ।)

मेध्योऽपि माधविकया मधुपो यदेष

क्षिप्तः स्वयं प्रचलता नवपल्लवेन ।

१ हला राधे, एकैव किं मन्त्रयसि ।

२ कथं सत्यमेवैकास्मि, यत्कृष्णो न दृश्यते । हला ललिते,
परतनुप्रवेशविद्या कथमिह श्यामेन कामिना पठिता ।
मम हृदये मानाभिः प्रविश्य निर्वापितो येन ॥

३ हला, सुबलहस्ताल्लब्धेयं पत्रिका ।

परेति । परां कोटिं परमुत्कर्षम् ॥ हलेति । वृन्दया प्रेषितेति शेषः ॥ मेध्य-
इति । मेध्यः पवित्रः दोषरहितः । तां विनान्यत्रासंचारयन्निति यावत् । नवपल्ल-

तस्याः खलु क्षतिरियं सुषमाक्षयेण
नन्दत्ययं तु विरुवन्नरविन्दिनीषु ॥ ११ ॥

राधिका—(सविषादम् । संस्कृतेन ।)

अजनि विमुखः शङ्के पङ्केरुहाक्षि विचक्षणो
मयि मधुरिपुर्दोषश्रेणीविहारवनश्रियाम् ।
अकलितरसः सूचीविद्धो रजः प्रसरान्वधी-
नं मधुपयुवा किं केतक्यां विरक्तिमुपैष्यति ॥ १२ ॥

(इति वैक्लव्यं नाटयति ।)

पौर्णमासी—नहि चन्द्रेण चन्द्रिकाया मोक्षः कदापि संभवति ।

विशाखा—हंला, समास्सस । तुह उक्कण्ठदं तक्किअ मए
कण्हपउत्तिं विण्णादुं णन्दीमुही पेसिदत्थि ।

(प्रविश्य ।)

नान्दीमुखी—(संस्कृतेन ।)

मृदुरपि निसर्गतस्त्वं कथमार्द्रं माधवे कठोरासि ।
अथवा नवनीतपुटी हिमद्रवे कक्खटा प्रैक्षि ॥ १३ ॥

राधिका—हंला, अवि णाम सुहं वट्टदि माहवो ।

१ सखि, समाश्रयसिहि । तव उत्कण्ठां तर्कित्वा मया कृष्णप्रवृत्तिं विज्ञातुं
नान्दीमुखी प्रेषितास्ति ।

२ सखि, अपि नाम शुभं वर्तते माधवः ।

वेन करस्थानीयेन । नन्दत्ययमिति । मधुपं विना माधव्याः शोभैव न भवति ।
मधुपस्य तु माधवीं विनाप्यरविन्दिनीषु परमानन्दो भवत्येवेत्यर्थः ॥ अजनीति ।
मयि कथंभूतायाम् । दोषश्रेणीनां विहारवनसंपत्तिरूपाणां दोषश्रेण्यो विहरन्ति
अवकाशं लभन्त इति यावत् । एतदेवार्थान्तरन्यासेनाह—अकलितरस इति ।
प्रसरः समूहः ॥ मृदुरपीति । कक्खटा । कठिनीत्यर्थः ॥ क्षणमपीति ।

नान्दी—(संस्कृतेन ।)

क्षणमपि न सुहृद्भिर्नर्मगोष्ठीं विधत्ते
रचयति न च चूडां चम्पकानां चयेन ।

परमिह मुरवैरी योगिवन्मुक्तभोग-

स्तव सखि मुखचन्द्रं चिन्तयन्निर्वृणोति ॥ १४ ॥

राधिका—(विशाखां परिष्वज्य । संस्कृतेन ।)

भूयो भूयः कलिविलसितैः सापराधापि राधा
श्लाघ्येनाहं यदघरिपुणा बाढमङ्गीकृतासि ।

तत्र क्षामोदरि किमपरं कारणं वः सखीनां
दत्तामोदां प्रगुणकरुणामञ्जरीमन्तरेण ॥ १५ ॥

(नेपथ्ये ।)

गर्वोदग्राः कलमविकलं तन्वतामन्यपुष्टा

निष्प्रत्यूहं मृगयुवतयः सस्यमास्वादयन्तु ।

सीमन्तिन्यो गृह्णयमयीं शील्यन्तु प्रणालीं

धूर्तो वेणुर्विहरति करे नाद्य पीताम्बरस्य ॥ १६ ॥

राधा—(वंशीमुद्धाट्य । सोपालम्भम् ।)

सद्वंशतस्तव जनिः पुरुषोत्तमस्य

पाणौ स्थितिर्मुखलिके सरलासि जात्या ।

निर्वृणोति सुखं प्राप्नोति ॥ भूय इति । कलिविलसितैः कलहविलासैर्हेतुभिः
सापराधा अत एव राध्यतीति राधा । वो युष्माकं सखीनां प्रगुणकरुणामञ्जरी-
मन्तरेण विना किमपरं कारणमस्ति । किंभूताम् । दत्तामोदाम् । मत्प्रेयसीनां
विशाखादीनामस्यां कारुण्यमस्तीति बुद्ध्या कृष्णो मां प्रति कदाचित्कृपां करोती-
त्यर्थः ॥ गर्वोदग्रा इति । वृन्दावचनम् । गर्वोदग्रा उच्चतराः सन्तः अन्य-
पुष्टाः कोकिलाः । निष्प्रत्यूहं निर्व्यूहम् । सस्यं घासम् । सीमन्तिन्यः स्त्रियः ।
गृह्णीतिमयीं प्रणालीं शील्यन्तु ॥ सद्वंशेति । कस्माद्गुरोः सकाशाद्दीक्षा गृहीता

कस्मात्त्वया सखि गुरोर्विषमा गृहीता

गोपाङ्गनागणविमोहनमन्त्रदीक्षा ॥ १७ ॥

विशाखा—हँला, अचरिआ इअं वंशी, जं मारुदाहिमुहीकिदा सअं सँहाएदि ।

राधिका—सँहि, परिक्खिस्सम् । (इति तथा करोति ।)

विशाखा—सुँणिज्जउ मधुरा काअली । ललितं वरेहिमासुणोदु कण्हस्स परिवारः ।

(प्रविश्य ।)

वृन्दा—(प्रच्छन्नम् ।) भगवति, न कदापि वंशी देयेति श्रुतं मया ललितादुर्मन्त्रितम् ।

पौर्णमासी—वत्से, युक्तिमायत्यां करिष्यामि ।

(प्रविश्य ।)

जटिला—णूणं इदो कण्हेण मिलिदं जं मुरली वादिदा । (विलोक्य ।) अब्बो, कहं वासहाणवीहत्थे कण्हस्स वंशी । ता णिण्डुदं गदुअ णं गेहिस्सम् । (इति सहसोपसृत्य सामर्षम् ।) अयि दुबिणीद-गोआलपुत्तिए, मुअ मुरलिअम् । (इत्याकृष्य गृह्णाति ।)

१ सखि, आचार्येयं वंशी, यन्मारुताभिमुखीकृता स्वयं शब्दायते ।

२ सखि, परीक्षिष्ये ।

३ श्रूयतां मधुरा काकली । ललितं वरमाशृणोतु कृष्णस्य परिवारः ।

४ नूनमितः कृष्णेन मिलितं यन्मुरली वादिता । अहो, कथं वार्षभान-वीहस्ते कृष्णस्य वंशी । तन्निभृतं गत्वा एनां ग्रहीष्यामि । अयि दुर्विनीत-गोपालपुत्रिके, मुअ मुरलिकाम् ।

तस्य नाम वद । तेनैवानर्थः कृतः । नतु तव कोऽपि दोष इत्यर्थः । कस्मात्का-रणमिति वा ॥ वत्स इति । आयत्तामुत्तरकाले । 'उत्तरः काल आयतिः' इत्य-

ललिता—(अपवार्य १) हैद्री, पमादो । कथं तुङ्गिआ अतकिदं मुरली आअट्टिदा ।

जटिला—^१णं कखु भअवदीए पौर्णमासीए दंसइस्सम्, जा मज्ज भणिदं ण पट्टिआएदि ।

पौर्णमासी—पुत्रि वृन्दे, गहनं कष्टमापतितम् । पश्य जटिला ममोत्तजदिशं प्रयाति ।

वृन्दा—भगवति, मा चिन्तय । क्षिप्रमसौ मुरलीं लुण्ठयामि ।
(इति निष्क्रान्ता ।)

ललिता—(सभयमनुसृत्य १) अज्जे, कीस अलीअं सङ्कसि, जं एसा कालिन्दीकूलम्हि अम्हेहि लद्धा ।

जटिला—(सरोषम् १) चँवले दुम्हन्तिणि, चिट्ठ चिट्ठ ।
(प्रविश्य ।)

सुबलः—अज्जे जडिले, पेक्ख दहिलम्पडा मक्कडी तुज्झ घरं पविसइ ।

जटिला—(साचिग्रीवमालोक्य १) सुँवल, सच्चं कहेसि । मक्खण-चोरिणी एसा मक्कडी । (इति परावृत्य धावन्ती निष्क्रान्ता ।)

पौर्णमासी—नूनं वृन्दया प्रेरितास्ति कक्खटीयं नाम जन्मर्कटी ।

१ हा धिक्, प्रमादः । कथं वृद्धया अतर्कितं मुरली आकृष्टा ।

२ एनां खलु भगवत्यै पौर्णमास्यै दर्शयिष्यामि, या मम मणितं न प्रत्येति ।

३ आर्ये, कस्मादलीकं शङ्कसे, यदेषा कालिन्दीकूलेऽस्माभिर्लब्धा ।

४ चपले दुर्मन्त्रिणि, तिष्ठ तिष्ठ ।

५ आर्ये जटिले, पश्य दधिलम्पटा मर्कटी तव गृहं प्रविशति ।

६ सुबल, सत्यं कथयसि । नवनीतचौरिण्येषा मर्कटी ।

सुबलः—**गन्दीमुहि**, पेक्ख । पक्खित्तेण वेणुणा मूढजडिलाए मक्कडी ताडिदा ।

पौर्णमासी—(सहर्षम् ।) दिष्ट्या मुरलीमादाय कक्खटीयं कदम्ब-
मधिरूढा ।

(सर्वाः प्रहर्षं नाटयन्ति ।)

(प्रविश्य ।)

जटिला—**हैद्री** वच्छ सुबल, हत्थादो मे मुरली गदा । ता तुज्झ णिम्मञ्छणं जामि । समप्पेहि मे वंसिअम् ।

सुबलः—**अज्जे**, जहत्थणामा एसा कक्खटी केअलं तुज्झ बहिणीपुत्तादो विसालादो भाएदि । ता गोवट्ठणसिङ्गे खेलन्तं णं गदुअ अभ्यत्थेहि ।

(जटिला निष्क्रान्ता ।)

पौर्णमासी—दिष्ट्या व्याजेन जरतीं दूरमपसार्य धूर्तोऽयं भ्रूवि-
अमेण ललितां त्वरयति ।

ललिता—(नेत्रप्रान्तं कूणयन्ती ।) **हैला** राहि, एहि । वेणुं मग्गम्हे ।

राधिका—(खगतम् ।) दिट्ठिआ अहिसारेदि मम् ।

१ नान्दीमुखि, पश्य । प्रक्षिप्तेन वेणुना मूढजटिलया मर्कटी ताडिता ।

२ हा धिक् वत्स सुबल, हस्तान्मे मुरली गता । तस्मात्तव निर्मन्थनं
यामि । समर्पय मे वंशिकाम् ।

३ आर्ये, यथार्थनामा एषा कक्षटी केवलं तव भगिनीपुत्राद्विशालाद्विभेति ।
तद्गोवर्धनशङ्गे खेलन्तमेनं गृत्वाभ्यर्थय ।

४ हला राधे, एहि । वेणुं मार्गयावः ।

५ दिष्ट्याभिसारयति माम् ।

(प्रविश्यापटीक्षेपेण ।)

मुखरा—विशाखे, अहिमणू संदिसइ—अज्ज जोइतिआणं उपदेसेण मए गोमङ्गला णाम चण्डी पूअणीज्जा । ता पूअणोपहारं घेतूण तुमं चेच्चरुक्खस्स तले राहिअं लम्भय त्ति ।

राधिका—(सखेदमपवार्य ।) हन्त, दुद्देअस्स पाडिउल्लम् । (इति ललितामुखमीक्षते ।)

ललिता—हला, सच्चणामा एसो अहिमणु । ता गदुअ पूअणो-
वहारं संपादेम्ह ।

(इति सर्वा निष्क्रान्ताः ।)

पौर्णमासी—(सुबलमनुसृत्य सव्यधम् ।) वत्स, दुःसमाधानेयं गति-
रुपस्थिता । तदद्य वृन्दया सह गत्वा समाश्रस्यतां त्वया पाटवेन
पुण्डरीकाक्षः । मया तु प्रामाणिकपुरंध्रीणां गोष्ठीमासाद्य जटिलाकौ-
टिल्यं वर्णयिष्यते । (इति निष्क्रान्ता ।)

सुबलः—(परिक्रम्य ।) एसा तमालतले डाहिणहत्थे गहीदवंसिआ
वुन्दा चिट्ठइ ।

१ विशाखे, अभिमन्युः संदिशति—अद्य ज्योतिषिकानामुपदेशेन मया
गोमङ्गला नाम चण्डी पूजनीया । तत्पूजनोपहारं गृहीत्वा त्वं चैत्यवृक्षस्य
तले राधिकां लम्भयेति ।

२ हन्त, दुर्दैवस्य प्रातिकूल्यम् ।

३ हला, सत्यनामा एषोऽभिमन्युः । ततो गत्वा पूजनोपहारं संपाद-
यामः ।

४ एषा तमालतले दक्षिणहस्ते गृहीतवंशिका वृन्दा तिष्ठति ।

मरः ॥ अहो इति । अहो इति विस्मये ॥ विशाखे इत्यादि । लम्भय
प्रापय ॥ दिष्ट्या वेणुमार्गणापदेशेन ॥ सत्यनामा इत्यादि । सत्यनामा अभि-

(प्रविश्य ।)

वृन्दा—मोः सुबल, विलोकितसर्वार्थासि । तदलं तद्वार्तया ।

सुबलः—वुन्दे, तुरिअं एहि । वेणुं जेब उवहरम्ह ।

(इत्युभौ परिक्रामतः ।)

सुबलः—वुन्दे, महुमङ्गलेण वद्धिदुक्कण्ठो पिअवअस्सो मागं ज्जेअ पेक्खन्तो चिट्ठइ । ता ण जाणे अकिदत्थाणं अम्हाणं तत्थ गमणे का तस्स दसा भवे ।

वृन्दा—सुबल, सत्यं ब्रवीषि । पश्यायं पुंनागतरोरुपकण्ठे समु-
त्कण्ठते कंसारिः ।

सुबलः—वुन्दे, भणामि । चिन्तेहि जुत्तिम् ।

वृन्दा—(विमृश्य ।) सुबल, गोविन्दस्य क्षणविनोदाय चिन्तितो-
पायासि । तदेहि । तन्निष्पत्तये वेशं भजावः ।

(इति निष्क्रान्तौ ।)

(ततः प्रविशति मधुमङ्गलेनोपास्यमानः कृष्णः ।)

कृष्णः—(सौत्सुक्यम् ।)

राधा पुरः स्फुरति पश्चिमतश्च राधा

राधाधिसव्यमिह दक्षिणतश्च राधा ।

राधा खलु क्षितितले गगने च राधा

राधामयी मम बभूव कुतस्त्रिलोकी ॥ १८ ॥

१ वृन्दे, त्वरितमेहि । वेणुमेवोपहरावः ।

२ वृन्दे, मधुमङ्गलेन वर्धितोत्कण्ठः प्रियवयसो मार्गमेव पश्यंस्तिष्ठति ।
तत्र जानेऽकृतार्थानामस्माकं तत्र गमने का तस्य दशा भवेत् ।

३ वृन्दे, भणामि । चिन्तय युक्तिम् ।

मधुमङ्गलः—'पिअवअस्स, भअवदीए अहिसारिदं दाणिं ज्जेव पेविस्ससि राहिअम् ।

कृष्णः—

करेणान्तस्तुष्ट्या सललितमवष्टभ्य ललिता-

कराङ्गुष्ठं राधा भृशमभिसरन्ती सरभसम् ।

किमद्य सेराक्षी सरपरिमलोल्लासिवलय-

ध्वनिर्मा निर्मास्यत्यनुपमचमत्कारचटुलम् ॥ १९ ॥

मधुमङ्गलः—भो, मा उत्तम्मस्स । कङ्कणझणकारो सुच्चइ ।

(नेपथ्ये ।)

हँला ललिदे, पेक्ख । सो एसो पुण्णाअरुक्खो दीसइ । (पुनस्तत्रैव ।)

सहि राहे, धिट्ठभमरजम्पिदं पेक्ख णम् । ता क्खणं इध ज्जेव चिट्ठम्ह ।

मधुमङ्गलः—(सचापलम् ।) भो पिअवअस्स, वामदो किं ण पेच्छसि । एसा ललिदाए सद्धं राहिआ समाअदा ।

कृष्णः—(सोत्कण्ठम् ।) दिष्ट्या साक्षादद्य मदीक्षणयोः सौख्यं विस्तार्यते सख्या ।

१ प्रियवयस्य, भगवत्याभिसारितामिदानीमेव प्रेक्षिष्यसे राधिकाम् ।

२ भोः, मा उत्ताम्यस्व । कङ्कणझणत्कारः सूच्यते ।

३ हला ललिते, पश्य । स एष पुंनागवृक्षो दृश्यते । सखि राधे, धृष्ट-
अमरजल्पितं पश्यैनम् । तत्क्षणमिहैव तिष्ठतः ।

४ भोः प्रियवयस्य, वामतः किं न पश्यसि । एषा ललितया सार्धं राधिका समागता ।

सर्वतोभावे मन्युर्यस्य स तथा ॥ करेणेति । निर्मासति किं करिष्यति ॥ नेपथ्ये राधिकावेषधारी सुबलो ललितावेषधारिणीं वृन्दामाह—हला ललिदे इति । दिष्ट्येति । सख्या राधयेति कृष्णविवक्षितम् । वस्तुतस्तु सख्या सुबलेन ।

मधुमङ्गलः—(सगर्वम् ।) भो, कीस ण वित्थारिदव्वं जत्थ अहं
विअद्धो दूदो म्हि ।

कृष्णः—सखे, पुरःस्थयोरपि मत्प्रिययोरव्यलीकता नाद्याप्यव-
धारिता । यदाभ्यां न संनिधीयते ।

मधुमङ्गलः—^१पिअवअस्स, सुट्ठु पसण्णं राहीं जाणाहि । जं
साडिअञ्चलझम्पिदा मुरली झलकइ ।

कृष्णः—(सस्नेहम् ।)

विधुरेति दिवा विरूपतां शतपत्रं बत शर्वरीमुखे ।

इति केन सदा श्रियोज्ज्वलं तुलनामर्हति मत्प्रियाननम् ॥ २० ॥

(इति सकौतुकमनुसर्पति ।)

(नेपथ्ये ।)

वारिसहाणइ लच्छी इअं पुरो राइणी समुगमइ ।

चन्दाअलीकुटुम्बअचओर मा धाअ सुप्पसहम् ॥ २१ ॥

१ भोः, कस्मान्न विस्तारयितव्यं यत्राहं विदग्धो दूतोऽस्मि ।

२ प्रियवयस्य, सुष्ठु प्रसन्नां राधां जानीहि । यत्साटिकाञ्चलान्छादिता
मुरली झलकति ।

३ वार्षभानवी लक्ष्मीरियं पुरो रागिणी समुद्रच्छति ।

चन्द्रावलीकुटुम्बचकोर मा धाव सुप्रसभम् ॥

श्रीकृष्णवाक्यस्यान्यथाप्रयोगासंभवात् ॥ सखे इति । मत्प्रिययो राधाललितयोः ।
वस्तुतस्तु वृन्दासुबलयोः । अव्यलीकता प्रीतिः । वस्तुतस्त्वव्यलीकत्वं सत्यत्वम् ।
'व्यलीकत्वं प्रियेऽनृते' इत्यमरः ॥ वारिसेति । वार्षभानवी लक्ष्मीः वृष[राशि]-

मधुमङ्गलः—ललिदे, भमिदासि । ण क्खु चओरो । पेक्ख एसो रहङ्गीरमणो, जेण वारिसहाणइ लच्छी कामिज्जइ ।

(नेपथ्ये पुनरन्यतः ।)

भो कण्ह, सुणाहि ।

मधुमङ्गलः—(विलोक्य सशङ्कम् ।) एषा डाहिणे विसालस्स बहिणी सारङ्गी णाम बालिआ ।

कृष्णः—सखे, मा शङ्किष्ठाः । सुष्ठु बालिकेयम् ।

(प्रविश्य ।)

सारङ्गी—भो कण्ह, सुणाहि । बुद्धिआ मुहल भणादि—कीस तुए मम णत्तिणी अलीअं दूसिज्जइ । जं तुज्ज वंसिआ अम्हेहिं कक्खलिआहत्थे दिट्ठा, ता मा गोहि णं ति ।

कृष्णः—सारङ्गिके, विज्ञापय मुखरां यदहं लब्धमुरलीकोऽस्मि ।

१ ललिते, आन्तासि । न खलु चकोरः । पश्यैष रथाङ्गीरमणः, येन वार्षभानवी लक्ष्मीः काम्यते ।

२ भोः कृष्ण, शृणु ।

३ एषा दक्षिणे विशालस्य भगिनी सारङ्गी नाम बालिका ।

४ भोः कृष्ण, शृणु । वृद्धा मुखरा भणति—कस्मात्त्वया मम नप्त्री मिथ्या दूष्यते । यत्तव वंशिकास्माभिः कक्खटिकाहस्ते दृष्टा, तस्मान्मा...मेनामिति ।

स्थभानुसंबन्धिनी शोभा । वृषभानोः कन्यायाश्च शोभा । रागिणी रक्तिमायुक्ता, रागः क्रोधस्तद्युक्ता च । वस्तुतस्त्वनुरागवती च । चन्द्रावल्याः कुटुम्बचकोरूप-पकृष्णबलात्कारेणात्र धावनं तव दुःखदमेव भविष्यतीत्यर्थः ॥ ललिदे इत्यादि । रथाङ्गीरमणश्चक्रवाकः, पक्षे रथाङ्गं चक्रं तद्युक्तः रमणश्चेति पदद्वयेन वार्षभानवी लक्ष्मीः काम्यते । श्लेषार्थः पूर्ववत् ॥ बुद्धिआ इत्यादि ।हस्त-दानाभूदिति गम्यते ॥ ललितावेशधरा वृन्दा वदति—हलेति । बालस्वभावो-

(नेपथ्ये ।)

हँला, पच्छन्ना होहि ।

सारङ्गी—(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य । सेष्यम् ।) हँला राहिए, चेच्चरु-
क्खस्स तले तुमं विदुदि आआलेदि मे भादुओ । ता तत्थ किंति
ण गदासि ।

(नेपथ्ये ।)

हँदासे साहासारङ्गमुहि सारङ्गिए, तुमंपि दुदिआ जडिला संवुत्ता ।
ता वुड्डुसदूलस्स तुण्डकोडरे पडेहि ।

सारङ्गी—(सामर्षम् ।) लँलिदे, उल्लट्टिअ मं जेव्व तुमं तज्जसि ।
ता अहं गदुअ माउसिआए जडिलाए विण्णविस्सम् । (इति निष्क्रान्ता)

मधुमङ्गलः—(सावज्ञम् ।) जाँदु णाम बालिआपलावे कस्स
वीसम्भो ।

१ सखि, प्रच्छन्ना भव ।

२ हला राधिके, चैत्यवृक्षस्य तले त्वां.....आकारयति मम भ्राता ।
तस्मात्तत्र किमिति न गतासि ।

३ हताशे शाखासारङ्गमुखि सारङ्गिके, त्वमपि द्वितीया जटिला संवृत्ता ।
तस्माद्बृद्धशार्दूलस्य तुण्डकोटरे पत ।

४ ललिते, अपराधं कृतवती मामेव त्वं तर्जयसि । तदहं गत्वा मातृ-
स्वप्ने जटिलायै विज्ञापयिष्यामि ।

५ जातु नाम बालिकाप्रलापे कस्य विश्रम्भः ।

किरियम् । भ्राता । अभिमन्युरित्यर्थः ॥ हँदासे इति । शाखासारङ्गो वानरस्तस्य
मुखमिव मुखं यस्या हे तथाभूते ॥ जात्विति । विश्रम्भो विश्वासः ॥

(नेपथ्ये ।)

सखि राहे, मुञ्च मुञ्च । सुणाहि संकिदेण किं भणेदि ललिदा ।

(पुनर्नेपथ्ये ।)

किं तस्करिं युवतिमानघनस्य वंशी-

मङ्गे करोषि विकिर त्वरया विदूरे ।

एषा प्रयातु वनिताम्बरतस्कराय

योग्येन सङ्गमिह गच्छतु वस्तु योग्यम् ॥ २२ ॥

कृष्णः—(स्मित्वा ।) सखे, पश्येयमञ्चलाद्वंशीं बलादिवाकृष्य पुर-
स्ताच्चिक्षेप । तदिमां गृहाण ।

(मधुमङ्गलस्तथा करोति ।)

(नेपथ्ये दूरतः ।)

अम्मा, सारङ्गीए असच्चं ण भणिदम् ।

कृष्णः—(सव्यथम् ।) सखे, पश्य । पुरो निष्ठुरेयमुपस्थिता जरती ।

मधुमङ्गलः—हन्त, साअणकसुनमुअङ्गीव क्रूरमुही एसा रोसा-
वेसेण लट्ठिं खिवन्ती परुसं गज्जइ जडिला ।

(नेपथ्ये ।)

भो दुकुलाङ्गारधूमलेह, पच्चहं वञ्चेसि दाणिं का पउत्ती ।

१ सखि राधे, मुञ्च मुञ्च । शृणु संस्कृतेन किं भणति ललिता ।

२ अम्मा, सारङ्ग्या असत्यं न भणितम् ।

३ हन्त, श्रावणकृष्णभुजङ्गीव क्रूरमुख्येषा रोषावेशेन लकुटीं क्षिपन्ती
परुषं गर्जति जटिला ।

४ भो द्विकुलाङ्गारधूमलेख, प्रत्यहं वञ्चसीदानीं का प्रवृत्तिः ।

किमिति । विकिर क्षिप ॥ अम्मा इति । स्त्रीणां विस्रयोक्तिः ॥ व्यक्ति-

मधुमङ्गलः—^१हृद्धी । कअलीव्व कम्पइ राहिआ ।

(नेपथ्ये ।)

^२अज्जे, पसीद । ण खलु अम्हे अवरज्झम्ह ।

मधुमङ्गलः—^३पेक्ख राहिअं हत्थे घेतूण ललिदाए समं पत्थिदा वुड्ढिआ ।

कृष्णः—(सखेदम् ।) सखे, न जाने किमद्य प्रतिपद्यते कठोरेयं जटिला । तदुपसृत्य तत्त्वमवधार्यताम् ।

(मधुमङ्गलो निष्क्रान्तः ।)

कृष्णः—(निःश्वस्य ।)

व्यक्तिं गते मम रहस्यविनोदवृत्ते

कष्टो लघिष्ठद्वयस्तरसाभिमन्युः ।

राधां निरुध्य सदने विनिगूहते वा

हा हन्त लम्भयति वा यदुराजधानीम् ॥ २३ ॥

(प्रविश्य ।)

मधुमङ्गलः—^४भो पिअवअस्स, अच्चरिअम् । णूणं राहिआ कं पि विज्जं जाणई ।

१ हा धिक् । कदलीव कम्पते राधा ।

२ आर्ये, प्रसीद । न खलु वयमपराध्यामः ।

३ पश्य राधिकां हस्ते गृहीत्वा ललितया समं प्रस्थिता वृद्धा ।

४ भोः प्रियवयस्य, आश्चर्यम् । नूनं राधिका कामपि विद्यां जानाति ।

सिति । सदने गृहे निरुध्य विनिगूहते संवृणोति । यदुराजधानीं मथुराम् ॥

कृष्णः—कथ्यतां कीदृशी विद्या ।

मधुमङ्गलः—कुलवृद्धाहीरिमण्डले णिविद्याए भवदीए अगगदो विक्रोसन्ती जडिला राहिअं णीदा ।

कृष्णः—ततस्ततः ।

मधुमङ्गलः—तैदो दिट्ठं मए सिणेहेण विक्खुहिदासु तासु सव्वासु राहियाओग्गुण्ठणं उत्सारिअ हसन्तो सुअलो संवुत्तो ।

कृष्णः—(सित्वा ।) ततस्ततः ।

मधुमङ्गलः—तैदो हासकोलाहले उवरदे रुट्ठाहिं सव्वाहिं णिब्भ-
च्छिदा लज्जाए णदमुही जडिला पलाइदा ।

कृष्णः—कथ्यताम् । तयोर्द्वितीया कथमभूत् ।

मधुमङ्गलः—राहियाए कण्णे पढिदेण केण वि मन्तेण पढमं
जेव्व सा वुन्दा किदा ।

कृष्णः—सखे, न राधिकायाः खल्वियं विद्या । किंतु तामभि-
मन्युना समाहृतामवधार्य मद्विनोदाय यद्वृन्दया प्रणीतमिदं कौतूहलम् ।

१ कुलवृद्धाभीरिमण्डले निविद्याया भगवत्या अग्रतो विक्रोशन्ती जडिला
राधिकां नीता ।

२ ततो दृष्टं मया स्नेहेन विश्रुमितासु तासु सर्वासु राधिकावगुण्ठनं
त्यक्त्वा हसन्सुबलः संवृत्तः ।

३ ततो हासकोलाहल उपरते रुद्यभिः सर्वाभिर्निर्मित्तिता लज्जया नत-
मुखी जडिला पलायिता ।

४ राधिकाया कर्णे पठितेन केनापि मन्त्रेण प्रथममेव सा वृन्दा कृता ।

कथ्यतामिति । द्वितीया ललिता किमभूत् ॥ दधानेति । राधा हरिविरह-

मधुमङ्गलः—(सादृहासम् ।) ^१भो, सच्चं विअ कहेसि । दिट्ठं मए पुणोवि वुन्दाए । णिम्मिदराहावेसो सुअलो मुहराधरे पविट्ठो ।

(नेपथ्ये ।)

दधाना मध्याह्नज्वलदरुणकान्तप्रतिमया

वपुस्तुल्यं गण्डस्थलतुलितकारण्डवरुचिः ।

कृशाङ्गीयं निद्रापरिमलदरिद्राक्षिकवला

सखीबाधां राधा हरिविरहखिन्ना प्रथयति ॥ २४ ॥

कृष्णः—(सदृष्टिक्षेपम् ।) सखे, दिष्ट्या कीरेणामुना समाश्वासितोऽस्मि ।

मधुमङ्गलः—णैणं वुन्दाभासिदं अणुकरेदि कीरो ।

कृष्णः—सखे, द्रष्टुमिच्छामि तादृशौ वृन्दासुबलौ । ततस्त्वर्यताम् ।

(मधुमङ्गलो वंशीं कृष्णकरे निक्षिप्य परिक्रामति ।)

कृष्णः—सुविच्युतां वंशीमुपलब्धोऽस्मि । तदेनां पूरयामि ।
(इति तथा करोति ।)

मधुमङ्गलः—(क्षणमुत्कर्णो भवन् । संस्कृतेन ।)

मनोहारी कोऽपि प्रतिमुखविसारी मृदुतया

विरावोऽयं वर्या श्रवणपरिचर्या रचयति ।

१ भोः, सत्यमिव कथयसि । दृष्टं मया पुनरपि वृन्दया निर्मितराधा-
वेषः सुबलो मुखरागृहे प्रविष्टः ।

२ नूनं वृन्दाभाषितमनुकरोति कीरः ।

खिन्ना सती बाधां पीडां प्रथयति । कथंभूता । मध्याह्ने ज्वलन्ती या अरुणकान्त-
प्रतिमा सूर्यकान्तमयी प्रतिमा तथा तुल्यं वपुर्दधाना । गण्डस्थलेन तुलिता कारण्डव-
रुचिर्या । कारण्डवो बक्रमेदः ॥ मनोहारीति । प्रतिमुखं सर्वासु दिक्षु विसर्तु वि-

ततः कर्णोत्तंसीकृतचटुलवंशी कलरुति-

निरातङ्का शङ्के मिलति कलविङ्कावलिरितः ॥ २५ ॥

(पुनर्विलोक्य ।) 'ही ही । सदसाधर्मेण पदारितो म्हि । कङ्कणसिञ्जितं
कखु एदम् ।

राधिका—

अमिअं पिअसि सुमधुरं वमसि रुअं विस्समोहणं विसमम् ।

तुज्झ ण दूसणमधवा मुरलि जदो दारुणासि किदा ॥ २६ ॥

ललिता—हूला, पुरदो पुण्णाअस्स मूले कण्हो रेहदि ।

मधुमङ्गलः—(विलोक्य । सहर्षम् ।) दूरे मग्गणिज्जो अत्थो कंहं
सअं जेव हत्थे उवत्थिदो । (इति परावृत्त्य ।) पिअवअस्स, पेक्ख ।
बुन्दाए सद्धं सुवलो तुज्झ संणिहिं लद्धो ।

कृष्णः—(सल्लेहमालोक्य ।) हन्त, प्रियसख्यौ प्रविष्टा मे दृष्टिः
प्रकाममामोदते । (इति परिक्रम्य ।) भो सखीनां शिखामणे, तरसा
संनिधीयताम् ।

१ ही ही । शब्दसाधर्म्येण प्रतारितोऽस्मि । कङ्कणसिञ्जितं खल्वेतत् ।

२ अमृतं पिबसि सुमधुरं वमसि रुतं विश्वमोहनं विषमम् ।

तव न दूषणमधवा मुरली यतो दारुणासि कृता ॥

३ हूला, पुरतः पुंनागस्य मूले कृष्णो राजते ।

४ दूरे मार्गणीयोऽर्थः कथं स्वयमेव हस्त उपस्थितः । प्रियवयस्य, पश्य ।
बुन्दया सार्धं सुबलस्तव संनिधिं लब्धः ।

शेषेण गन्तुं शीलमस्य तथाभूतो विरावः श्रवणयोः सौख्यं करोति तस्मादेव हेतोः । कल-
विङ्कावलिश्चटकसमूहः । इतो मिलतीति शङ्के । कर्णोत्तंसीकृता चटुलासा वंशी रुख-
र्थतया तथाभूता सती ॥ अमृतमिति । दारुणा कृपाहीना, पक्षे दारुणा काष्ठेन कृता ॥
हन्तेति । प्रियसख्यौ सुबले प्रविष्टा दृष्टिः । वस्तुतस्तु प्रिये सख्यौ ललिताराधे पूर्व

राधिका—(सस्मितमपवार्य १) हँला ललिदे, मं खलु सुअलं जेव
जाणादि दे वअस्सो ।

कृष्णः—सखे मधुमङ्गल, पश्य संविधानकस्य सौष्ठवं यदसौ
साक्षादग्रतो राधिकैव सवयस्या प्रतिभाति ।

ललिता—हँला राहिए, परिफुल्लो एसो सुरवल्लहो ।

मधुमङ्गलः—(सेर्ष्यम् १) ठँगिणि वुन्दे, अज्ज वि किंति
अम्हाणं पुरदो राही राहीति भणसि । सुअल त्ति उज्जुअं कहेहि ।

कृष्णः—सखे, मालमेवं ब्रवीः । प्रकामं राधाभिधानं धिनोति
माम् । तदनेनाहमप्यामन्त्रयिष्ये । (इति संनिधाय १) सखि राधे, परि-
ष्वजस्व माम् । क्षणमहं तदेव प्रियाभिमर्शसौख्यमनुभवामि ।

ललिता—(राधां पृष्ठतः कृत्वा १) णाँअर, तत्थ गदुअ सुअलं जेव
आलिङ्गेहि । अलं इमिणा दम्भमुद्दापउएण ।

मधुमङ्गलः—(सरोषम् १) वुँन्दे, तुमं पइदिएवि णूणं ललिदा
संवुत्ता, जं पज्जुस्सुअं पिअवअस्सं वारेसि ।

१ हला ललिते, मां खलु सुबलमेव जानाति तव वयस्यः ।

२ हला राधे, परिफुल्ल एष सुरवल्लभः ।

३ ठगिनि वृन्दे, अद्यापि किमित्यस्माकं पुरतो राधा राधेति भणसि ।
सुबलेति ऋजु कथय ।

४ नागर, तत्र गत्वा सुबलमेवालिङ्ग्य । अलमनेन दम्भमुद्राप्रयोगेण ।

५ वृन्दे, त्वं प्रकृतितोऽपि नूनं ललिता संवृत्ता, यत्पर्युत्सुकं प्रियवयस्यं
वारयसि ।

प्रविष्टा या दृष्टिः सेदानीमामोदते । सखीनां शिखामण इत्युभयथा सारूप्यम् ॥
सखे इति । संविधानकस्य...ल्यस्य वेशरचनायाः ॥ हलेति । सुरवल्लभः पुंनान्तः,
पक्षे भङ्गाया कृष्णश्च । यतस्त्वां सुबलत्वेन जानाति ॥ सखे इति । अनेन राधा-
संज्ञा । आमन्त्रयिष्ये संबोधयिष्यामि । प्रियास्पर्शसुखजन्यकम्पादिकमभिनयामि ॥

(प्रविश्य ।)

वृन्दा—सखि राधे, त्वद्भुजवल्लरीस्पर्शकामोऽयं पुरस्तात्पुंनागः ।
तदेनं दोहददानेनोत्फुल्लय ।

मधुमङ्गलः—(सविस्मयम् ।) वँअस्स, दिट्ठं वुन्दाए इन्द्रजालम् ।
(इति सकौतुकमवेक्ष्य ।) इन्द्रजालिणि वुन्दे, घणाइदी वि धूमलेहा
विअद्धसारङ्गं आकट्ठिटुं णारिहदि ।

वृन्दा—आर्य, तडिहामकण्ठीयं कादम्बिनी प्रतीयताम् ।

कृष्णः—(निभाल्य । सविस्मयम् ।) कथं सत्यमेवानया रङ्गणमा-
लिकया दुस्त्यजकण्ठीयं प्रिया मे वार्षभानवी ।

मधुमङ्गलः—अइ देइ वुन्दे, पसीद । मा खलु बुद्धिं मोहेहि ।
जं राहा चैच्चरुखमूले पत्थिदा ।

कृष्णः—(राधामालोक्य ।)

तवानुकारात्सुबलं दिदृक्षुणा मया त्वमाप्ता पुरतः सुदुर्लभा ।
सादृश्यतः काचमिवाभिलष्यता प्रेमाग्रभूमिर्वणिजा हरिन्मणिः ॥२७॥

१ वयस, दृष्टं वृन्दाया इन्द्रजालम् । इन्द्रजालिनि वृन्दे, घनाकृतिरपि
धूमलेखा विदग्धसारङ्गमाकण्ठं नार्हति ।

२ अयि देवि वृन्दे, प्रसीद । मा खलु बुद्धिं मोहय । यद्राधा चैत्यवृक्षमूले
प्रस्थिता ।

सखीति । दोहदं पुष्पोत्पत्त्यर्थमौषधम्, अमीष्टं च । उत्फुल्लय पुष्पवन्तं कुरु,
आनन्दय च ॥ वअस्सेति । सारङ्गश्चातकः ॥ आर्य इति । तडित्स्वरूपा
माल्यकण्ठीयं कादम्बिनी मेघमाला प्रतीयताम् । तेन तमाकण्ठं योग्यैवेयमित्यर्थः ।
नायं सुबलः सत्यैव राधेति भावः । तडिहामकण्ठीत्वसाधारणेन लक्षणेन कृष्णं
परिचिनोति सत्यमिति कृत्रिमैव राधा सुबलः । अत एव तत्रोक्तम्—‘पुनो वुन्दाए
णिमित्तराहावेसो सुअलो मुहराधरे पहिदो’ इति ॥ तवेति । अनुकारात् हरिः

राधिका—चिह्नं । विष्णादो सि ।

ललिता—

जलइ सही मह राहा मन्दा जं होइ णीलिणीराआ ।

कण्ह तुमं णन्दसि जं धण्णो हालिद्वराओ सि ॥ २८ ॥

कृष्णः—

रोहिण्याधरशोभया विहरसे ज्येष्ठासि वामभ्रुवां

वाण्या राजसि चित्रया परिजनेष्वाद्रां धियं यच्छसि ।

राधे त्वं श्रवणोत्तरेति परितस्तारोदयोल्लासिनी

नाश्लेषार्पणदीक्षिते मयि कथं दाक्षिण्यमातिष्ठसि ॥ २९ ॥

वृन्दा—

मुधा मानोन्नाहाद्गुपयसि किमङ्गानि कठिने

रुषं धत्से किं वा प्रियपरिजनाभ्यर्थनविधौ ।

१ तिष्ठ । विज्ञातोऽसि ।

२ ज्वलति सखी मम राधा मन्दा यद्भवति नीलिनीरागा ।

कृष्ण त्वं नन्दसि यद्वन्यो हारिद्रागोऽसि ॥

न्मणेः सादृश्यात् । काचमिव किमपि वस्तु अभिलष्यता वणिजा यथा मरकतमणिः प्राप्तः ॥ जलइ इति । हरिद्रारागस्य ग्रहणे त्यागे च सुकरत्वात्तत्र राधाविषये दुःखं नोत्पद्यते । नीलीरागस्य त्यागे दुःशकत्वात्तद्विषये दुःखमेव प्राप्नोति मे सखीति भावः ॥ रोहिणीति । अधरशोभया त्वं रोहिणी लोहितवर्णा, पक्षे शब्दश्लेषेण रोहिणीनक्षत्रम् । ज्येष्ठा श्रेष्ठा, पक्षे तन्नामनक्षत्रम् । चित्रया मनोहरया वाण्या राजसि, पक्षे पूर्ववत् । आद्रां सुखदाम् । श्रवणाभ्यां कर्णाभ्यां उत्तरा श्रेष्ठा, पक्षे श्रवणश्चासावुत्तरा चेति सा । ताराणां मुक्तानां नक्षत्राणां चोदय उल्लासिनी । इतिशब्दो हेतौ । अत एवाश्लेषा नक्षत्रं तस्यार्पणे, पक्ष आश्लेष आलिङ्गनम् । दाक्षिण्यमानुकूल्यम् ॥ मुधेति । उन्नाहो वृद्धिस्तस्मात् । इह

प्रकामं ते कुञ्जालयगृहपतिस्ताम्यति पुरः

कृपालक्ष्मीवन्तं चटुलय दृगन्तं क्षणमिह ॥ ३० ॥

कृष्णः—

निष्ठुरा भव मृद्वी वा प्राणास्त्वमसि राधिके ।

अस्ति नान्या चकोरस्य चन्द्रलेखां विना गतिः ॥ ३१ ॥

राधा—सच्चं माङ्गं वि तुमं मोहणो सि । (इति सशब्दं क्रन्दति ।)

ललिता—(संस्कृतेन ।)

धारा बाष्पमयी न याति विरतिं लोकस्य निर्मित्सतः

प्रेमास्मिन्निति नन्दनन्दनरतं लोभान्मनो मा कृथाः ।

इत्थं भूरि निवारितापि तरले मद्वाचि साचीकृत-

भूद्वन्द्वा नहि गौरवं त्वमकरोः किं नाद्य रोदिष्यसि ॥ ३२ ॥

(कृष्णः करारविन्देन राधिकाश्रुविन्दूनपसारयति ।)

राधिका—मुद्वज्जणे वि वङ्गं ववहरन्तो कीस ण लज्जसि ।

कृष्णः—

सरक्रीडालुब्धः पशुपरमणीषु स्फुटमहं

तथाप्यक्ष्णोर्वर्तिस्त्वमसि मम दिव्याञ्जनमयी ।

तपाद्याः किं भृङ्गं पृथुलमृतुलक्ष्मीर्न भजते

रसोल्लासादेनं तदपि हि मधुश्रीर्मदयति ॥ ३३ ॥

वृन्दा—सखि, यथार्थं वक्तिवनमाली ।

१ सत्यं मायिनामपि त्वं मोहनोऽसि ।

२ मुग्धजनेऽपि वक्रं व्यवहरन्कसान्न लज्जसे ।

श्रीकृष्णे । दृगन्तं कटाक्षं चटुलय । कीदृशं दृगन्तम् । कृपालक्ष्मीवन्तम् ॥

धारेति । अस्मिन् कृष्णे । प्रेम निर्मित्सतः कर्तुमिच्छतो जनस्य । इति हेतोर्नन्दनन्दनरतं मनो मा कृथाः ॥ स्परेति । ममाक्ष्णोः कर्पूरादिनिर्मितदिव्याञ्जनमयी

कृष्णः—प्रिये, त्वया सहचर्या वनविहारमङ्गीकर्तुमिच्छामि ।

वृन्दा—तेनाहं सखि, वृन्दमपधापयामि । (इति परितः पश्यन्ती ।)

स्मितं वितनु माधवि प्रथय मल्लि हासोद्गमं

मुदा विकस पाटले पुरट्यूथि निद्रां त्यज ।

प्रसीद शतपत्रिके भज लवङ्गवल्लि श्रियं

दधार सह राधया हरिरयं विहारस्पृहाम् ॥ ३४ ॥

मधुमङ्गलः—^१ही ही । कहं कन्तारजक्खिण्णीए वाआमात्तएण
उप्फुल्लीकिअं वल्लीमण्डलम् ।

कृष्णः—सखे, चित्तमामोदयन्ति पुष्पामोदवत्यो वीरुधः ।

मधुमङ्गलः—^२वैअस्स, तुह्माणं सव्वाओ चित्तं आमोदेन्ति लदा ।
मम उण एक्का हेमजूही ज्जेव, जा गोकुलेसरीए सक्किअङ्गव्वधिअं धारेइ ।

ललिता—(स्मिता ।) ^३अज्ज, तदो वखु पअडिदा दे रसण्णदा ।

मधुमङ्गलः—(सैर्य्यम् ।) ^४वैअस्स, पेक्ख । इमाओ रत्ता अवि
वक्ककिंसुअलइआओ गोइआ विअ मं ण सुहवेदि ।

१ ही ही कथं कान्तारयक्षिण्या वाचामात्रेणोत्फुल्लीकृतं वल्लीमण्डलम् ।

२ वयस्य, पुष्पाकं सर्वाश्चित्तमामोदयन्ति लताः । मम पुनरेका हेम-
चूष्येव, या गोकुलेश्वर्या संस्कृतं गवाद्यतमिव स्तवकं (?) धारयति ।

३ आर्य, ततः खलु प्रकटिता ते रसज्ञता ।

४ वयस्य, पश्य । एता रक्ता अपि वक्ककिंशुकलतिका गोपिका इव मां
न सुखयन्ति ।

वर्तिकास्वरूपा त्वम् । तपाद्या निदाघाद्याः । ऋतुलक्ष्मीस्तत्तदुद्भवपुष्पादीनि.....
किं न भजते । तदपि मधुश्रीः रसोल्लासाद्धेतोरेनं भ्रमरं पृथुलं यथा स्यात्तथा
मदयति । अन्यऋतुशोभासे विन्यपि भ्रमरे सर्वतः परमोत्कृष्टापि वसन्तश्रीर्नोदास्ते,
प्रत्युत आनन्दयत्येव यथा, त्वमपि तथा भवेति भावः ॥ वयस्सेति । किंशुकः

ललिता—वृन्दे, एदे बल्ला विअ पेक्खीअन्तु जवात्थवआ, जा खलु लोअणलोहणिज्जा वि णामोदं वित्थारेन्ति ।

मधुमङ्गलः—(सरोषम् ।) जाणम्ह तुम्हाणं गोइआणं कम्म जाओ रसकुम्भं वि दिढं णिम्मन्थिअ सिणेहं कङ्कन्ति ।

वृन्दा—(स्मिता ।) सखि ललिते,

ये दण्डपाशभाजः स्फुटं वहन्तो मनः शिलाकल्पम् ।

कान्तारमाश्रयन्ते तेभ्यो वः क्षेममुल्लसतु ॥ ३५ ॥

कृष्णः—(स्मिता ।) वृन्दे, ज्ञातं ज्ञातम् । बुद्धिं मूर्च्छयता कूर्चि-
कालोभेन गोपिकाञ्चलग्राहिणी त्वं कृतासि ।

(नेपथ्ये ।)

कस्तूरिकेव दुरवच्छदसंगमेयं

गोपीततिर्मदमयी किल पिच्छिला च ।

१ वृन्दे, एते बल्ला इव प्रेक्ष्यन्तां जवास्तवकाः, ये खलु लोचनलोभ-
नीया अपि नामोदं विस्तारयन्ति ।

२ जानामि युष्माकं गोपिकानां कर्म या रसकुम्भमपि दृढं निर्मथ्य स्नेहं
कर्षन्ति ।

पलाशः । अत्र प्रेमवतीष्वपि गोपीषु वाम्यलक्षणं वक्तव्यमित्याक्षेपः ॥ वृन्देति ।

अत्र कृष्णादिषु बहिः सौन्दर्यमात्रं लभ्यते, प्रेमगन्धोऽपि नास्तीत्याक्षेपः ॥

जाणम्ह इति । अयं भावः—युष्मद्वस्तपातेन स्नेहमयोऽपि दुग्धदध्यादिकुम्भ-

विलोडनतो नवनीतक्रमेण स्नेहरहितो भवति । कुतः पुनर्युष्मासु स्नेहसंबन्धः ।

स्नेहमपि कृष्णं तद्गुणाक्रमेण स्नेहहीनं भवत्या वदन्तीति भावः ॥ य इति ।

दण्डपाशो लोकभारणार्थं गवां पालयार्थं च भजते । निर्दयत्वेन शिलाकल्पं मनो

वहन्तः । मनःशिला धातुविशेषस्तेनाकल्पं वेषं च । कान्तारं दुर्गमं वर्त्म आश्र-

यन्ते । वर्त्मपातिन इति भावः । पक्षे गोचारणार्थं वनमार्गपातिनः कृष्णादयश्च

शस्त्रप्रहरणप्रेमच्छेदनादिभिः प्राणहारकत्वेन तुल्या एवेति भावः ॥ वृन्देति ।

कूर्चिका क्षीरविकारः 'खुरचिनी' इति प्रसिद्धस्तत्र लोभेन कृता ॥ कस्तूरिकेति ।

दाक्षिण्यतस्तनुमृतामनुरञ्जनोऽयं

वासन्तवायुरिव हन्त मुरान्तकारी ॥ ३६ ॥

कृष्णः—(ष्टतो दृष्टिं क्षिपन् ।) साधु भो कीरराज, साधु ।

मधुमङ्गलः—विहङ्गपुङ्गव, चउद्दहविज्जाविअक्खणो दीहाउ होहि ।

ललिता—हण्डे चण्डालकीर, पअण्डससाअणतुण्डराहुणो पाहुणो होदु दे पिण्डससी ।

कृष्णः—सखे, तूर्णमसौ समर्पय पाकिमानि दाडिमीबीजानि ।

मधुमङ्गलः—भो विन्दावणविहप्पए, दाडिमीवीअहिनोवि सुष्ठु कन्तां ललिदाए दन्तपत्तिं दे दाइस्सम् ।

(पुनर्नेपथ्ये ।)

चञ्चलसंज्ञाघण विअ मुहुत्तराअं तणोदि दे सामी ।

वहइ सिणेहं राही केअल णअणीअपुत्तीव ॥ ३७ ॥

१ विहङ्गपुंगव, चतुर्दशविद्याविचक्षणो दीर्घायुर्मव ।

२ हण्डे चण्डालकीर, प्रचण्डशशादनतुण्डराहोः प्राधुणो भवतु ते पिण्डशशी ।

३ भो वृन्दावनबृहस्पते, दाडिमीबीजेभ्योऽपि सुष्ठु कान्तां ललिताया दन्तपङ्क्तिं ते दास्यामि ।

४ चञ्चलसंज्ञाघन इव मुहूर्तरागं तनोति ते स्वामी ।

वहति स्नेहं राधा केवलं नवनीतपुत्रीव ॥

दुःखेनावच्छन्नसंगमः प्राप्तिर्यासाम् । एवं च कस्तूरिकावृत्तिः । दाक्षिण्यतः दक्षिणदेशोद्भवत्वात्, आनुकूल्याच्च । सर्वसुलभत्वमनुरञ्जकत्वं चेति वासन्तवायोर्युगद्वयं कृष्णे वर्तते ॥ हण्डे इति निरुष्टसंबोधने । 'हण्डे हजे हलाह्वाने नीचां चेटीं सखीं प्रति' इत्यमरः । चण्डालश्चासौ कीरश्चेति कर्मधारयः । शशादनः श्येनः ।

ललिता—(सानन्दम् ।) सहि सारिए, सोहगावदी होहि । जं पञ्चुत्तरेण णिज्जिदो तुए दुम्मुहो कीरो ।

कृष्णः—(खगतम् ।) ध्रुवं वृन्दयेदमध्यापितकौशलं विहङ्गयो-
र्द्वन्द्वम् ।

मधुमङ्गलः—(सकोधम् ।) हँजे, भज्जेमि दे तिवखजप्पिणं चञ्चु-
पुडम् ।

(इति सव्याजं दण्डं क्षिपति ।)

राधिका—हन्त, कथं उड्डीणं वावदूअं विहङ्गमिहुणम् ।

कृष्णः—(राधामवेक्ष्य ।)

सेवन्ते तरुगेहिनः सुमनसां वृन्दैर्मधुस्यन्दिभि-

र्यत्रोत्फुल्लतावधूभिरभितः संगत्य भृङ्गातिथीन् ।

संवीता पशुभिस्तथा खगकुलैः खेलद्विरव्याहतं

न स्यात्कस्य सुकण्ठि सेयमधिकानन्दाय वृन्दाटवी ॥३८॥

अथवा ।

हरिणीर्विडम्बयसि नेत्रखेलया ललितैर्लतापिककुलं कलोक्तिभिः ।

शिखिनश्च कुन्तलकलापविभ्रमैरिति ते पुरः किमिव मे वनश्रिया ॥३९॥

१ सखि सारिके, सौभाग्यवती भव । यत्प्रत्युत्तरेण निर्जितस्त्वया दुर्मुखः कीरः ।

२ हण्डे, भनज्मि ते तीक्ष्णजल्पि चञ्चुपुटम् ।

३ हन्त, कथमुड्डीणं वावदूकं विहङ्गमिथुनम् ।

प्राघुणोऽतिथिः ॥ हजे हे चेदि ॥ सेवन्त इति । सुमनसां पुष्पाणाम् । यत्र यस्यां वृन्दाटव्याम् । उत्फुल्लतावधूभिः संगत्य । उत्फुल्लेति तासामप्यतिथिसेवाया-
मौत्सुक्यं ध्वनितम् । अव्याहतं यथा स्यात्तथा खेलद्विः । हे सुकण्ठि, तरुलतादीनां
भृङ्गागानप्रियत्वं त्वयावगम्यत एवेति भावः ॥ हरिणीरिति । ते तव पुरतः

वृन्दा—पश्य पश्य ।

विरतोर्मिरियं सुनीरजा धृतशुद्धोज्ज्वलसत्त्वसंततिः ।

स्फुटकृष्णरुचिर्यमादृता मुनिगोष्ठीव चकास्ति भानुजा ॥ ४० ॥

कृष्णः—प्रिये, पश्य पश्य ।

स्मितरुचिविराजितं ते मुखमिव नीराजयत्यधीराक्षि ।

नीरजबान्धवदुहितुर्नीरजराजी मरुद्भ्रमिता ॥ ४१ ॥

वृन्दा—(परिक्रम्य । नीरजान्याहृत्य च ।) पुण्डरीकाक्ष, स्तोकोत्फुल्लमिदं गृहाण लीलापुण्डरीकम् । तथावतंसोचितं कोकनदद्वन्द्वम् ।

कृष्णः—(सहर्षमादाय ।) वृन्दे, रक्तोत्पले राधाकर्णयोराधानेन श्रियं लभताम् । (इति तथा कृत्वा । सकौतुकम् ।) हन्त, पुण्डरीककोषे चञ्चरीको वर्तते ।

वृन्दा—

मधुपः कमलेन सार्धमुद्यन्मकरन्देन मुकुन्दमाससाद ।

सरसेषु विनिर्मितो हि सङ्गः परमानन्दभरोन्नतिं तनोति ॥ ४२ ॥

वनशोभया मे मम किं कार्यम् । ततोऽप्यधिकशोभावत्वादिति भावः । तदेवाह—
हरिणीर्विडम्बयसीत्यादि ॥ विरतेति । विरता अपगता ऊर्मयस्तरङ्गाः,
कामक्रोधाद्याश्च यस्याः । सुष्ठु नीरजानि कमलानि यस्याम्, रजोगुणरहिता च ।
सत्त्वसंततिर्जीवसमूहः, सत्त्वगुणश्रेणी च । स्फुटं कृष्णा श्यामा, कृष्णे च रुचि-
र्यस्याः । यमेन स्वभ्रात्रा, यमैश्चाहिंसादिभिरादृता मानिता ॥ स्मितेति । मरु-
द्भ्रमिता नीरजराजी ते मुखं नीराजयतीवेत्युत्प्रेक्षा ॥ वृन्दे इत्यादि । 'रक्तोत्पलं
कोकनदम्' इत्यमरः । मधुप इति । कमलेन सार्धं वसन् मधुप इत्यर्थः । अर्था-
न्तरन्यासमाह—हि यस्मात्सरसेषु भक्षेष्टु प्रकृते मकरन्दरूपरसयुक्तेषु कमलेषु ॥

कृष्णः—प्रिये, पश्य पश्य ।

अस्मिन्मदीयकरसङ्गिनि पुण्डरीक-

कोशे क्षणं किल विलम्ब्य शिलीमुखोऽयम् ।

कर्णावलम्बि तव कोकनदं प्रपेदे

कं वा बलान्न हि हरत्यनुरागलक्ष्मीः ॥ ४३ ॥

(राधिका संभ्रमं नाटयन्ती भुजलतां क्षिपति ।)

कृष्णः—(स्फुटं विदहस्य ।)

कर्णोत्तंसितरक्तपङ्कजजुषो भृङ्गीपतेर्ज्ञक्रिया-

आन्तेनाद्य हगञ्चलेन दधती भृङ्गावलीविभ्रमम् ।

त्रासान्दोलितदोर्लतान्तविचलचूडाझणत्कारिणी

राधे व्याकुलतां गतापि भवती मोदं ममाधास्यति ॥ ४४ ॥

राधिका—(सत्रासं चेलाञ्चलमुदञ्चयन्ती ।) कैथं अज्जवि ण चलदि
घिट्ठे ।

कृष्णः—

मधुराक्षि मुधाथ संभ्रमेण क्षिप चेलाञ्चलमञ्जसा न भूयः ।

पिबतु श्रवणोत्पलोद्गतं ते मधुपोऽयं मधुमङ्गलं कृशाङ्गि ॥ ४५ ॥

१ कथमद्यापि न चलति धृष्टः ।

प्रिये इत्यादि । शिलीमुखो भ्रमरः । ‘अलिबाणौ शिलीमुखौ’ इत्यमरः । अनु-
रागलक्ष्मीः, पक्षे कोकनदस्थरक्तिमशोभा । कं वेति । अस्मानेव केवलं हरतीति
न वक्तव्यमिति भावः ॥ कर्णेति । हे राधे, व्याकुलतां गतापि भवती मम
मोदमाधास्यति करोति । तव व्याकुलत्वेनापि ममानन्द एवाभ्यस्तो भवतीत्यर्थः ।
कीदृशी भवती । कर्णोत्पलसेविनो भ्रमरस्य झंकारैर्भ्रान्तेनेतस्ततश्चकितचकितं
प्रसरता हगञ्चलेन भृङ्गसमूहविभ्रमं दधती त्रासेनान्दोलितयोर्दोर्लतयोरन्ते विचल-

मधुमङ्गलः—भो वयस्स, कीस बम्हणं मं महुवेण विवाएसि ।
(इति दण्डेन भ्रमरं ताडयति ।)

राधिका—(सश्लाघम् ।) अज्ज, पिअंकरो ममासि संवुत्तः ।

मधुमङ्गलः—कहं महुसूअणो तक्कालं जेब तिरोहिदो, जं कुदो
वि ण लक्खीअदि ।

राधिका—(सव्यामोहम् ।) हँद्वी हद्वी । कहिं गदो महुमहणो ।
(इति संस्कृतेन ।)

समजनि दवाद्वित्रस्तानां किमार्तरवो गवां

मयि किमभवद्वैगुण्यं वा निरङ्कुशमीक्षितम् ।

व्यरचि निभृतं किं वा हूतिः कयाचिदभीष्टया

यदिह सहसा मामत्याक्षीद्वने वनजेक्षणः ॥ ४६ ॥

(कृष्णः संज्ञया सर्वाभिचार्य स्मितं करोति ।)

राधिका—हन्त । (संस्कृतेन ।)

वासन्तीभिरयं न मे कचभरः कंसारिणोत्तंसित-

स्तस्योरस्थलचुम्बिचम्पकमयैर्नागुम्फि माल्यं मया ।

१ भो वयस्स, कस्माद्वाह्मणं मां मधुपेन विपाययसि ।

२ आर्य, प्रियंकरो ममासि संवृत्तः ।

३ कथं मधुसूदनस्तत्कालमेव तिरोहितः, यत्कुतोऽपि न लक्ष्यते ।

४ हा धिक् हा धिक् । कुत्र गतो मधुमथनः ।

न्तीनां चूडानां झणत्कारवती ॥ भो वयस्सेति । विपाययसि । खादयसीत्यर्थः ।

पूर्वपदस्य मधुमङ्गलेनायमर्थः कृतः—श्रवणोत्पलादुद्धृतं सचेलाञ्चलं भूयो मा क्षिप ।

अयं मधुपः मधुमङ्गलं तन्नामविप्रं पिबतु खादतु इति ॥ कहमिति । मधुसूदनो

भ्रमरः ॥ हद्वीत्यादिभिर्मधुसूदनशब्दार्थं कृष्णमभिप्रेत्य विच्छेदनाद्यन्त्यास्तस्या जातं

प्रेमवैचित्र्यं वर्णयति—कुत्रगतो मधुमथनः कृष्ण इति । समजनीति । मयि

निरङ्कुशवाम्यादिलक्षणं वैगुण्यं वेक्षितम् । हूतिराकारणम् । अभीष्टया कयाचिद्वनि-

तया । दवो वनवहिः ॥ वासन्तीभिरिति । चम्पकमयैश्चम्पकैः । स्वरूपे मयद्र ॥

मल्लीभिश्च निरर्गलं परिहसन्नायं बलात्ताडितः

प्रारम्भेऽद्य वनोत्सवस्य विरहच्छन्नादयः प्रोदगात् ॥ ४७ ॥

वृन्दा—(अपवार्थं ।) काममन्धकारिणी प्रेमबन्धकन्दली या खलु
विस्पष्टमपि नानुसंधापयति ।

राधिका—संहि वृन्दे, रक्खेहि मम् । (इति त्रासं नाटयन्ती ।)

सप्पा सप्पइ भिङ्गपन्तिमिसदो काली रसालाङ्कुरे

रत्तासोअसिरे विरेहइ तथा पुप्फच्छलादो सिही ।

सिङ्गे केसुअसाहिणो अ कलिआदम्भेण संभेदिणी

मं भेतुं कुसुमाउहस्स वलइ कूराद्धचन्दाअली ॥ ४८ ॥

(इति वैवश्यं नाटयति ।)

कृष्णः—(संभ्रमादभ्युपेत्य पाणिं गृह्णन्नुच्चैः ।) सुकुमारि, किमकाण्डे
कातरासि । यतः ।

त्वन्मुखलक्ष्मीगलपिता चन्द्रावलिर्निह विभेति पूर्णापि ।

प्रणयाद्ये तव कर्तुं किमर्धचन्द्रावली क्षमते ॥ ४९ ॥

राधिका—(सधैर्यं लज्जां नाटयन्ती खगतम् ।) कैद्यं अच्छिललगं
चेअ हारिदं मणन्ती खिण्णमिह ।

१ सखि वृन्दे, रक्षय माम् ।

सर्पी सर्पति भृङ्गपङ्क्तिमिषतः काली रसालाङ्कुरे

रक्ताशोकशिरसि विराजति तथा पुष्पच्छलाच्छिखी ।

शृङ्गे किंशुकशाखिनश्च कलिकादम्भेन संभेदिनी

मां भेतुं कुसुमायुधस्य वलते कूरार्धचन्द्रावली ॥

२ कथमक्षिलग्रमेव हारितं मन्यमाना खिन्नासि ।

काममिति । प्रेमबन्धस्य कन्दली समूहः । अन्धकारिणीति 'आढ्यसुभग-'
इत्यादिना ख्युन्प्रत्ययान्तम् ॥ सप्पा इति । काली श्यामवर्णा । शिखी अग्निः ।
'शिखिनौ वह्निर्बहिणौ' इत्यमरः । किंशुकशाखिनः पलाशवृक्षस्य । अर्धचन्द्रो

कृष्णः—प्रिये, पश्य पश्य ।

परिणतवरबीजस्पर्धिदन्तोरुभासः

कुसुममुपहसन्त्यास्तन्वि दन्तच्छदेन ।

फलविजयिकुचायास्त्वद्भयाद्वाडिमीयं

मृदुलपवनदोलादम्भतः कम्पतेऽद्य ॥ ५० ॥

वृन्दा—सखि, निर्वर्णय तव कर्णिकोचितकोरकं कर्णिकारमनुम् ।

राधिका—

णअकणिणआरकुसुमे भसलो रसलोहणिच्चलो भोदि ।

कृष्णः—

काञ्चनमञ्चनिविष्टो रसराजोऽयं शरीरीव ॥ ५१ ॥

राधिका—पेक्ख पेक्ख । (संस्कृतेन ।)

उद्धुरमरन्दमत्ता रुद्धे सारेण गन्धविसरेण ।

इह सुन्दर मल्लिगणे रोलम्बा हन्त गुञ्जन्ति ॥ ५२ ॥

(कृष्णः 'उद्धुरमरन्द-' इत्यादि पठति ।)

वृन्दा—

पीतातिसूक्ष्मशिखरा चम्पककलिकेयमाभाति ।

१ नवकर्णिकारकुसुमे भसलो रसलोभनिश्चलो भवति ।

२ प्रेक्षस्व प्रेक्षस्व ।

नामान्नविशेषः । चन्द्रावलीपक्षे तन्नाम्री यूथेश्वरी ॥ परिणतेति । परिणतानां वरबीजानां स्पर्धिन्यो दन्तानामुरुभासः श्रेष्ठकान्तयो यस्यास्तथाभूतायाः । त्वत्तः सकाशाद्यद्भयं तस्मात् । दन्तच्छदेनाधरेण । मृदुलपवनादोलनच्छलेन । णअ-कणिणआरेति । भसलो भ्रमरः ॥ काञ्चनेत्याद्युत्तरार्धं पूरयन्नात्मनो द्रुतकवित्वं व्यनक्ति कृष्णः । रसराजः शृङ्गारस्तस्य इयामवर्णत्वादुत्प्रेक्षा ॥ उद्धुरेति । मल्लिगणे कीदृशे । सारेण श्रेष्ठेन गन्धसमूहेन रुद्धे । इत्येकदैवोच्चारितेन राधयापि द्रुतकवित्वं

कृष्णः—

मानवतीहृन्मथिनी हैमी कामस्य शक्तिरिव ॥ ५३ ॥

मधुमङ्गलः—भो वअस्स, एसा कामस्स सत्ती ण होइ । पेक्ख जडिलाखित्ता सा हरिआलगोरी लउडिआ ।

(प्रविश्य ।)

जटिला—अरे जम्ह बम्हण, एत्थ लगुडी मए विमुमरिदा ।

राधिका—(अपवार्य । सभयम् ।) सैहि, परिचाहि परिचाहि ।

एसा कालरत्तीव दारुणा वुड्ढी मं दिट्ठवदी ।

(इति ललितावृन्दाभ्यां निष्क्रान्ता ।)

कृष्णः—(अपवार्य ।)

मम संगमामृतरसं न जिघृक्षति न च जिहासति प्रकटम् ।

जटिलाव्याघ्रीचकिता तृषिता राधाकुरङ्गीयम् ॥ ५४ ॥

मधुमङ्गलः—भो सरमालाङ्गलकुटिले, घेप्प अप्पणो जुट्ठिम् ।

जटिला—(यष्टिमादाय ।) अरे सुअल, कीस तुमं बहुडिआवेसेण मं सदा विडम्बेसि ।

१ भो वयस्य, एषा कामस्य शक्तिर्न भवति । पश्य जटिलाक्षिसा सा हरितालगौरी लकुटिका ।

२ अरे कुटिल ब्राह्मण, अत्र लगुडी मया विस्मृता ।

३ सखि, परित्राहि परित्राहि । एषा कालरात्रीव दारुणा वृद्धा मां दृष्टवती ।

४ भो सरमालाङ्गलकुटिले, गृहाणात्मनो लगुडीम् ।

५ अरे सुबल, कस्मात्त्वं वधूटिकावेशेन मां सदा विडम्बयसि ।

व्यञ्जितम् । ततश्च कृष्णस्य पुनः पदस्य प्राचीनत्वव्यञ्जनायाथवा तस्य श्रुतधरत्वज्ञापनाय ॥ अरे इति । पूर्वं लठ्ठं क्षिपन्ती परुषं गर्जन्तीत्युक्तत्वात् ॥ भो सरमालाङ्गलेति । सरमा शुनी ॥ दिष्ट्वेति । साधयति गच्छति । नाव्योक्तौ साधयति । गच्छत्यर्थः ॥ इति विदग्धमाधवे पञ्चमोऽङ्कः ॥

कृष्णः—(स्वगतम् ।) दिष्ट्या सुबलतया ज्ञातमभूत् । (प्रकाशम् ।
सनर्मस्मितम् ।) जटिले, गुरुभ्यः शपमानोऽस्मि । राधिकैव साधयति ।
न सख्यसौ सुबलः ।

जटिला—रे^१ धूर्तविअक्खण, हं सबं परीक्खिदुं खमम्हि । ता
अलं एत्थ ठगत्तणेण ।

(इति निष्क्रान्ता ।)

कृष्णः—सखे, समागच्छ । गोकुलमेव प्रविशावः ।

(इति निष्क्रान्तौ ।)

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इति राधाप्रसादनो नाम पञ्चमोऽङ्कः ।

षष्ठोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशति जटिला ।)

जटिला—सुदं मए अज्ज पीअपडेण किदुत्तरीआ वहु घरे चिट्ठइ ।
ता गदुअ जहत्थं णिद्धारइस्सम् । (परिक्रम्य पश्यन्ती ।) कधं एसा
विसाहा घुम्मिअ घुम्मिअ अलिन्दे पडइ । ता सद्दाइस्सम् । (इत्युपसृत्य ।)
विसाहे, जादो एक्कपहरो तहवि घुम्मसि ।

१ रे धूर्तविचक्षण, अहं सर्वे परीक्षितुं क्षमास्मि । तस्मादलमत्र ठगत्वेन ।

२ श्रुतं मयाच पीतपटेन कृतोत्तरीया वधूर्गृहे तिष्ठति । तद्वत्त्वा यथार्थं
निर्धारयिष्यामि । कथमेषा विशाखा भ्रान्त्वा भ्रान्त्वा अलिन्दे पतति ।
तच्छब्दादिष्ये । विशाखे, जात एकप्रहरस्तथापि भ्रमसि ।

वासन्तत्रिचतुरदिनलीलादिगदर्शनं समाप्य संप्रति शारदलीलाया महारासवि-
ल्लासादिभिरतिदुष्पारत्वात्तत्तद्वर्णनेन ग्रन्थगौरवमवधार्य तत्र चित्तप्रवेशार्थं दिनार्ध-
मात्रलीलमुपष्टम्भयति—ततः प्रविशतीत्यादिना यावदङ्कसमाप्तिः ॥ सुद-

(प्रविश्य ।)

विशाखा—(स्वगतम् ।) संपदं रासमहोत्सवगन्भासु सवरीसु कुदो
णिद्रागन्धोवि अम्हाणम् । ता जुत्तं जेव घुम्मणम् । (इति हठादृशौ
विकाश्य । प्रकाशम् ।) अज्जे, अज्ज भवदीए णिदेसेण देअदाअदणे
अम्हे दिण्णजाअरम्ह ।

जटिला—(स्वगतम् ।) अहो जेव पदोसे वहूए सेज्जा सुणा
आसि । (प्रकाशम् ।) विसाहे, आआरेहि वहूअम् ।

विशाखा—हँला राहे, इदो इदो ।

(प्रविश्य ।)

राधा—(चक्षुषी विमृज्य । सजृम्भम् ।) विसाहे, बाढं णिद्राउलम्हि ।
(इति दृष्टिं दरोद्धाय्य सशङ्कं स्वगतम् ।) कधं इध जेव अज्जा ।

जटिला—(राधां निर्वर्ण्य । स्वगतम् ।) हँद्री हद्री । सच्चं जेव्व
एदं पीअम्बरम् ।

राधिका—(जनान्तिकम् ।) हँला, सुदं मए सारङ्गीमुहादो जं

१ सांप्रतं रासमहोत्सवगर्भासु शर्वरीषु कुतो निद्रागन्धोऽप्यस्माकम् ।
तद्युक्तमेव भ्रमणम् । आर्ये, अद्य भगवत्या निदेशेन देवतायतने वयं दत्त-
जागराः स्मः ।

२ अत एव प्रदोषे वध्वाः शय्या शून्यासीत् । विशाखे, आकारय
वधूम् ।

३ सखि राधे, इत इतः ।

४ विशाखे, बाढं निद्राकुलासि । कथमित एव आर्या ।

५ हा धिक् हा धिक् । सत्यमेवेदं पीताम्बरम् ।

६ हला, श्रुतं मया सारङ्गीमुखाद्यन्निशीथे वृद्धया तस्मिन्विलासपुलिने
गतमासीत् । तन्नूनं वयं तत्र दृष्टाः स्मः ।

मिति । अलिन्दे गृहस्य बहिर्द्वारप्रकोष्ठे ॥ प्रदोषे निशादौ । हलेति । निशीथे

णिसीवे बुद्धिआए तस्सि विलांसपुलिणे गदं आसि । ता णूणं म्हे
तत्थ दिट्ठमिह ।

विशाखा—णहु णहु । जं कधिदं वुन्दाए तुमं धेत्तूण तिरोहिदे
कण्हे तथा अम्हेसु दोसु सहीसु ससङ्कं तुह उद्देसस्स गदासु एसा
बुद्धी उवत्थिदा ।

राधिका—तदो कीस इअं कोहमअंकरीए मं पेक्खन्ती चिट्ठदि ।

जटिला—(सेष्यम् ।) मिच्छाजप्पिणि विसाहे, किं णाम अन्वासि
तुमम् ।

विशाखा—(राधां विलोक्य । सखेदम् । जनान्तिकम् ।) अइ विला-
सविम्हले, किं कखु इदम् ।

राधिका—(स्वं वक्षो निरीक्ष्य ससंभ्रमम् ।) हँला, तुमं जेव्व शरणम् ।

विशाखा—(जटिलामवेक्ष्य । संस्कृतेन ।)

मुदा क्षित्तैः पर्वोत्तरलहृदयाभिर्युवतिभिः

पयःपूरैः पीतीकृतमतिहरिद्राद्रवमयैः ।

दुकूलं दोर्मूलोपरि परिदधानां प्रियसखीं

कथं राधामार्ये कुटिलितदृगन्तं कलयसि ॥ १ ॥

१ न खलु न खलु । यत्कथितं वृन्दया त्वां गृहीत्वा तिरोहिते कृष्णे
तथावयोर्द्वयोः सख्योः सशङ्कं तवोद्देशाय गतयोः सतोरिषा वृद्धा उपस्थिता ।

२ तदा कस्मादियं कोपभयंकरी मां पश्यन्ती तिष्ठति ।

३ मिथ्याजल्पिनि विशाखे, किं नामान्धासि त्वम् ।

४ अयि विलासविम्हले, किं खल्विदम् ।

५ हला, त्वमेव शरणम् ।

अर्धरात्रे ॥ मुदेति । युवतिभिः क्षित्तैः पयःपूरैः पीतीकृतं दुकूलं परिदधानाम् ।

जटिला—(सविस्त्रम्भम् ।) विसाहे, तुए जेव चञ्चलाए मम पुत्तघरं विणासिदम्, जं जोव्वणन्धाणं गोईणं मज्जे बहुडीअ णिज्जइ ।

विशाखा—अज्जे, किं ति मं उवालहेसि । णं उवसणं दीवमालिआपब्बलच्छीं उवालहेहि, जाए सव्वं आबालवुद्धं गोउलं जेव उम्मादिदम् ।

जटिला—वत्से, सच्चं कहेसि । अज्ज रत्तिम्मि दिट्ठं मए सव्वाओ गोउलकिसोरीओ तत्थ पुलिणे उम्मत्तीभविअ किंपि किंपि चिट्ठन्दि ।

(विशाखा सदृग्भङ्गं राधिकामीक्षते ।)

जटिला—(सदैन्यम् ।) अइ विसाहे, पसीद पसीद । एसा अङ्गुलिसिहरं मुहे णिक्खिविअ अब्भत्थेमि । ता मइ एक्कं अणुगहं करेहि ।

विशाखा—(सप्रश्रयम् ।) अज्जे, किंति एव्वं भणासि । णिकामं आणवेहि ।

जटिला—वच्छे, तुमं विसुद्धासि । ता कण्हहत्थादो रक्खेहि वहुडिअम् ।

१ विशाखे, त्वयैव चञ्चलया मम पुत्रगृहं विनाशितम्, यद्यौवनान्धानां गोपिकानां मध्ये वधूटी नीयते ।

२ आर्ये, किमिति मामुपालभसे । इमामुपसन्नां दीपमालिकापर्वलक्ष्मीमुपालभस्व, यया सर्वमाबालवृद्धं गोकुलमेवोन्मादितम् ।

३ वत्से, सत्यं कथयसि । अद्य रात्रौ दृष्टं मया सर्वा गोकुलकिशोर्यस्तत्र पुलिने उन्मत्तीभूय किमपि किमपि चेष्टन्ते ।

४ अयि विशाखे, प्रसीद प्रसीद । एषा अङ्गुलिशिखरं मुखे निक्षिप्य अभ्यर्थयामि । तन्मय्येकमनुग्रहं कुरु ।

५ आर्ये, किमित्येवं भणसि । निकाममाज्ञापय ।

६ वत्से, त्वं विशुद्धासि । तत्कृष्णहस्ततो रक्ष वधूटिकाम् ।

क । दोर्मूलोपरि कुटिलितदगन्तं यथा स्यात्तथा किं पश्यसि । अज्जेति । दक्षा

विशाखा—^१अज्जे णिच्चिन्ता होहि, जं ललिदा कखु एत्थ दक्खा विअक्खणा अ ।

जटिला—^२कैहिं गदा ललिदा ।

विशाखा—^३पेक्ख । पउमाए समं इदो जेव एसा आअच्छदि ।

जटिला—^४अहं उप्पलिआनिप्पादणस्स गमिस्सम् । (इति निष्कान्ता ।)

(प्रविश्य पद्मया सह ।)

ललिता—^५सैहि पउमे, कुदो आअच्छसि ।

पद्मा—^६हँला, कण्हस्स सआसादो ।

ललिता—^७कैहिं कण्हो ।

पद्मा—^८मालतीवाटिआपेरन्ते ।

ललिता—^९किं कुणदि ।

पद्मा—^{१०}मधुमङ्गलदुदिओ विहरदि ।

ललिता—(सपरिहासस्मितम् ।) ^{११}हँला, किं णाम संपूरिदाहिट्ठासि ।

१ आर्ये, निश्चिन्ता भव, यल्ललिता खल्वत्र दक्षा विचक्षणा च ।

२ कुत्र गता ललिता ।

३ पश्य । पद्मया सममित एवैषा आगच्छति ।

४ अहमुत्पलिकानिष्पादनाय गमिष्यामि ।

५ सखि पद्मे, कुत आगच्छसि ।

६ सखि, कृष्णस्य सकाशात् ।

७ कुत्र कृष्णः ।

८ मालतीवाटिकाप्रान्ते ।

९ किं करोति ।

१० मधुमङ्गलद्वितीयो विहरति ।

११ सखि, किं नाम संपूरिताभीष्टासि ।

चतुरा । विचक्षणा परमविज्ञा च ॥ अहमिति । उत्पलिका गोमयपिण्डिका ॥ सखीति । संपूरिताभीष्टासीति रतं व्यज्यते । अस्याः प्रातरेवात्रागमनं ललितया

पद्मा—(विहस्य ।) मां अण्णघा संभावेहि । मए मालदीसेहरो एक्को गण्ठिअ तस्स उवहारीकिदो । (स्मृतिमभिनीय ।) हला, कधिदं मे कण्हेण—‘पउमे, तुमं जघा संतदं मालं समप्पेसि, एवं ललिदा वि मे विचित्तदाउलच्छीम् । ता एसा मे लेहपत्तिआ तुए तिस्सा हत्थे देआ’ ति । (इति पत्रिकामर्पयति ।)

ललिता—(गृहीत्वा स्वगतम् ।) कंदा वि कण्हस्स मए ढाउराओ ण समप्पिदोत्थि । ता एत्थ अवरेण केणावि रहस्सेण होदवम् । (इति प्रकाशं पत्रिकां वाचयति ।)

‘त्वया मुक्तगिरिः पाणौ ममातुच्छपदस्थितिः ।

निधीयतामधीराक्षि रागिधातुपरिच्छदः ॥ २ ॥

(इति क्षणं विमृश्य स्वगतम् । राधा मम पाणौ निधीयताम् ।) एवं संकेदेण इमिणा आणत्तम् । (प्रकाशम् ।) सहि, तथा करिस्सम् । ता अगगदो राहिअं आपुच्छिअ साहेहि ।

पद्मा—(राधिकामुपेत्य सनर्मेस्सितम् ।) हँला राहे, दिट्ठिआ णिवि-

१ मा अन्यथा संभावय । मया मालतीशेखर एको ग्रथित्वा तस्योपहारीकृतः । सखि, कथितं मे कृष्णेन—‘पद्मे, त्वं यथा संततं मालां समर्पयसि, एवं ललितापि मे विचित्रधातुलक्ष्मीम् । तद्देशा मम लेखपत्रिका त्वया तस्या हस्ते देया’ इति ।

२ कदापि कृष्णस्य मया धातुरागो न समर्पितोऽस्ति । तदत्रापरेण केनापि रहस्येन भवितव्यम् । एवं संकेतेनानेनाज्ञप्तम् । सखि, तथा करिष्यामि । तदग्रतो राधिकामापृच्छय साधय ।

३ सखि राधे, दिष्ट्या निर्विवादं जातम् । यथा गोकुलेन्द्रनन्दनेनास्माकमंशुकान्यपहरितानि तथास्माभिरपि तस्येदं पीतांशुकम् ।

सह संवादेच्छा च जटिलक्रियमाणतिरस्कारदुःखदर्शनाभिलाषा ॥ विमृश्येति ।

वादं जादम् । जघा गोउलिन्दणन्दणेण अम्हाणं अंशुआइं अवहरि-
दाइं तथा अम्हेहिं पि तस्स इदं पीदंसुअम् ।

ललिता—(स्मिता ।) अइ णिलज्जि, कुङ्कुमपङ्कपिञ्जरिदं पिअ-
सहीए उत्तरीअं पेक्खिअ किंति अणत्थं आसङ्कसि ।

पद्मा—(सस्मितम् ।) हेला राहे, अणुजाणीहि मम् । तुरिअं
सहित्थलीं गदुअ कण्हस्स लीलं गाअन्तीं पिअसहीं चन्दाअलिअं
सुहावइस्सम् ।

विशाखा—(विहस्य ।) पैउमे, धण्णाओ तुम्हे । जाहिं अदंसणे
वि कण्हस्स विलासगीदीहिं णिअसही चन्दाअली सुहावीअदि ।

पद्मा—विंसाहे, तुम्हेहिं कीस तथा ण किज्जइ ।

विशाखा—अइ, कुदो अम्हाणं इदि संभाव्वेअम् ।

१ अयि निर्लजे, कुङ्कुमपङ्कपिञ्जरितं प्रियसख्या उत्तरीयं प्रेक्ष्य किमि-
त्यनर्थं आशङ्कसि ।

२ सखि राघे, अनुज्ञापय माम् । त्वरितं सखीस्थलीं गत्वा कृष्णस्य
लीलां गायन्तीं प्रियसखीं चन्द्रावलीं सुखयिष्यामि ।

३ पद्मे, धन्या यूयम् । याभिरदर्शनेऽपि कृष्णस्य विलासगीतैर्निजसखी
चन्द्रावली सुखायते ।

४ विशाखे, सुष्माभिः कस्मात्तथा न क्रियते ।

५ अयि, कुतोऽस्माकमिति संभाव्यम् ।

अयमत्र विमर्शः—त्वया मम पाणौ रागिधातुपरिच्छदो निधीयताम् । कीदृशः ।
मुक्तगिरिः मुक्तो गिरेः सकाशादिति राजदन्तादिः । यद्वा मुक्तो गिरियेन स पर्व-
तादवचित्येत्यर्थः । अतुच्छपदस्थितिः न तुच्छे पदे पर्वताधःप्रान्तादौ स्थितिर्यस्य ।
शङ्कस्थ इत्यर्थः । अयं प्रकटोऽर्थः पद्माप्रतारणाय । गूढस्तु रागिधातुपरिच्छद
इत्यक्षराष्टकरूपशब्दः । कीदृशः । मुक्तौ त्यक्तौ गिकाररिकारौ येन । न विद्यते
तुच्छपदानां तुकारच्छकारपकारदकाराणां स्थितिर्यत्र । ततश्च 'राधा' इत्यक्षरद्वयं

पद्मा—हैला, कथं णत्थि ।

विशाखा—मुद्धे, कण्हस्स णाममेत्ते पत्थुदे सही राहिआ विक्खुब्भदि ।

पद्मा—(स्वगतम् ।) सैपक्खे पेमुक्करिसो इमाए विक्खाविदो । होदु । (प्रकाशम् ।) विसाहे, तुम्हे जेव्व सुट्ठु सुहिणीओ । अम्हाणं वखु कावि दुक्खदसा अणुवट्ठदि ।

ललिता—पँउमे, ण वखु तुम्हाणं किंपि दुक्खं संभाविअदि ।

पद्मा—लैलिदे, मा एवं भण । जं हारगण्ठणकेसपसाहणविम्बा-
हररञ्जनपहुदीए चन्दाअलीए णेवच्छाईं सव्वदा कुणन्तीणं अम्हाणं
दुक्खजालस्स अन्तो णत्थि ।

१ सखि, कथं नास्ति ।

२ मुग्धे, कृष्णस्य नाममात्रे प्रस्तुते सखी राधिका विक्षुब्ध्यति ।

३ स्वपक्षे प्रेमोत्कर्षोऽनया विख्यापितः । भवतु । विशाखे, यूयमेव
सुष्ठु सुखिन्यः । अस्माकं खलु कापि दुःखदशा अनुवर्तते ।

४ पद्मे, न खलु युष्माकं किमपि दुःखं संभाव्यते ।

५ ललिते, मैवं भण । यद्धारग्रथनकेशप्रसाधनविम्बाधररञ्जनप्रभृतिभि-
श्चन्द्रावल्या नेपथ्यानि सर्वदा कुर्वन्तीनामस्माकं दुःखजालस्यान्तो नास्ति ।

तिष्ठति । विपक्षस्य दूत्यकरणंचातुर्यं सौभाग्यातिशयनिधापनार्थम् ॥ हलेति ।
सखीस्थली नाम सखीधरा इति गोवर्धननिकटवर्ती चन्द्रावल्या ग्रामः ॥ मुद्धे इति ।
कृष्णस्य नाममात्रे प्रस्तुते सखी राधा विक्षुब्ध्यति । कुतो गीतश्रवणसामर्थ्यम् ।
चन्द्रावल्यास्तथा प्रेमाभावात्तत्संभवतीति भावः ॥ ललिदे इति । अयं भावः—
चन्द्रावल्याः सौभाग्यातिरेकादेकस्मिन्नपि दिने बहुशः कृष्णसंभोगेन पुनर्वेशः
कर्तव्यो भवति । युष्माकं तु राधायास्तादृशसौभाग्याभावात् कदाचित्केन कृष्ण-
संभोगेन कदाचिदेव वेशकरणमिति ॥ विहस्येति । व्यङ्ग्योऽर्थस्तथायमेव । स

विशाखा—(विहस्य ।) हँला पउमे, सच्चं तुम्हाणं बहूइं दुक्खाइं ।
अम्हाणं उण एक्कं ज्जेव ।

पद्मा—हँला, किं तम् ।

विशाखा—पँउमे, जा कावि मच्चदुल्लाहा आगासतारा पप्फुरदि,
तत्थ जादाहिलासस्स कस्सवि कालिन्दीकूलणन्दिणो समदस्स गन्ध-
कलहिन्दस्स सब्बदा अब्भत्थणकदत्थणम् ।

ललिता—(स्मित्वा ।) विँसाहे, अण्णं पि एक्कं गरुअं दुक्खं तुए
कधं विसुमरिदम् ।

१ सखि पद्मे, सत्यं युष्माकं बहूनि दुःखानि । अस्माकं पुनरेकमेव ।

२ सखि, किं तत् ।

३ पद्मे, या कापि मर्त्यदुर्लभाकाशतारा प्रस्फुरति, तत्र जाताभिलाषस्य
कस्यापि कालिन्दीकूलनन्दिनः समदस्य गन्धकलमेन्द्रस्य सर्वदाभ्यर्थनकद-
र्थनम् ।

४ विशाखे, अन्यदप्येकं गुरु दुःखं त्वया कथं विस्मृतम् ।

त्वस्माभिरपकृष्टत्वेन हस्यत एवेति भावः ॥ **सच्चमिति** । सदा चन्द्रावल्याः
कृष्णसंभोग इति भवत्या मिथ्यैव व्यज्यते यद्यपि सत्यं स्यादस्तु । तदपि राधिका-
सौभाग्यभानोरग्रे स तु सौभाग्याभासः खद्योतायत इति त्वया ज्ञायतामित्यभि-
प्रेत्याह—अस्माकं पुनरेकमेवेति ॥ **समदस्येति** । दुर्लभा ममेयमिति परामर्श-
भावान्मत्तत्वमेव । गन्धकलमेन्द्रो दुर्वारहस्तिशावकः । अयं भावः—सुलभत्वेन
चन्द्रावल्या संभोगः स्याच्चेदस्तु । अस्माकं राधायां तु संभोगप्रार्थनापि दुःशका ।
कृष्णस्यातिदुर्लभत्वात् । ततश्च तदर्थमस्मासु राधासखीषु सदाभ्यर्थना तस्य भ-
वति तदपि कदर्थनमस्माभिर्मन्यते ॥ **स्मित्वेति** । विशाखे, सुष्ठु प्रत्युक्तं भवत्या
इति भावः । अहमितोऽप्युत्कृष्टकोटिमाविष्कृत्य वराकीमिमां निर्वचनीकरोमीत्यभि-
प्रेत्याह—अण्णं पि एक्कमिति ॥ **अयीति** । ऋजुस्वभावत्वात् सूक्ष्ममर्थं

विशाखा—ललिदे, किं तं सुमरावेहि ।

ललिता—अइ ऋज्जुए, राहाए पाअपल्लअम्मि जावअराअस्स क्खणे क्खणे विरअणम् ।

विशाखा—(सहासम् ।) अलीआसङ्किणि ललिदे, विरमेहि विरमेहि । कण्हस्स उत्तमङ्गे ढाउराओ ज्जेव रेहदि, ण क्खु जावआणम् ।

राधिका—(सलज्जम् ।) हँला पउमे, इमाणं दुम्मुहीणं पलावं अणाअणिअ तुण्णं पिअसहीं चन्द्राअलिअं ज्जेव जाहि ।

पद्मा—जँधा आदिसदि पिअसही । (इति निष्क्रान्ता ।)

ललिता—(स्वगतम् ।) एँहिह कण्हस्स आण्णां करिस्सम् । (प्रकाशम् ।) हला राहे, एहि । पुप्फं अवचिणिअ भववन्तं सूरं पूएम्ह ।

१ ललिते, किं तत्स्मारय ।

२ अयि ऋजुके, राधायाः पादपल्लवे यावकरागस्य क्षणे क्षणे विरचनम् ।

३ अलीकाशङ्किनि ललिते, विरम विरम । कृष्णस्योत्तमाङ्गे धातुराग एव राजते, न खलु यावकानाम् ।

४ सखि पद्मे, आसां दुर्मुखीनां प्रलापमनाकर्ण्य तूर्णं प्रियसखीं चन्द्रावलीमेव याहि ।

५ यथादिशति प्रियसखी ।

६ इदानीं कृष्णस्याज्ञां करिष्यामि । सखि राधे, एहि पुष्पमवचित्य भगवन्तं सूर्यं पूजयाम ।

प्रकाश्य नेमां लज्जयसीति भावः । अयं भावः—ततश्च सामदानादिभिश्चादुपरेण कृष्णेन वशीकृतास्माभिरवकाशे दत्ते राधिकायाः पादयोः प्रणामेन यावकरागः क्षणे क्षणेऽपगतो भवतीति भावः ॥ **सहासमिति** । अथास्याः प्रत्युत्तरस्य का गतिर्भविष्यतीति भावः । कृष्णस्योत्तमाङ्गे धातुरागो राजते, न खलु यावकानामिति प्रकाशितार्थस्य पुनः संगोपनेनाधिकं सनिर्धारं सत्यत्वं व्यञ्जितमिति ॥ **सलज्जमिति** । आत्मयज्ञश्रवणेन ॥ अथेमां निरुत्तरां म्लानमुखीं दृष्ट्वा आह—**हला**

राधिका—(स्वगतम् ।) 'दिट्ठिआ हिअअट्ठिदो ज्जेव मे कामो
इमाए उवणीदो, जं कण्हस्स दंसणं एत्थ संभवे । (प्रकाशम् ।) जघा
हि रोअदि पिअसहीए । (इति निष्क्रान्ता ।)

(ततः प्रविशति मधुमङ्गलेनोपास्यमानः कृष्णः ।)

कृष्णः—

तव स्तावकवल्लरीचटुलगन्धवन्दीकृत-

अमङ्गमरसंकृतिप्लुतमुदग्रगुञ्जावुदम् ।

शरत्कृशकलिन्दजापुलिनवृन्दसंवर्धितं

परिस्फुरति चन्द्रकस्थगितमद्य वृन्दावनम् ॥ ३ ॥

(पुनर्निरूप्य । सानन्दम् ।)

शरदि मुखरिताशास्तरनादावलीभि-

र्वलदविचलनेत्राः पश्य वृन्दावनेऽद्य ।

विदधति रणरङ्गं वासिता सङ्गहेतोः

सरभसगुरुशृङ्गैः सङ्गवे पुंगवेन्द्राः ॥ ४ ॥

मधुमङ्गलः—(सर्वतो विलोक्य ।)

तुह संगमेण णूणं मुउन्द वुन्दाडई घणच्छाया ।

उअ दम्भेण कुरण्टअभरस्स पीदम्बरं धरइ ॥ ५ ॥

१ दिट्ठ्या हृदयस्थित एव मम कामोऽनयोपनीतः, यत्कृष्णस्य दर्शनमत्र
संभवेत् । यथा ह्यभिरोचते प्रियसख्यै ।

२

तव संगमेन नूनं मुकुन्द वृन्दाटवी घनच्छाया ।

उत दम्भेन कुरण्टकभरस्य पीताम्बरं धरति ॥

पउमे इत्यादि ॥ तवेति । वायुना चञ्चलगन्धेन बन्दीकृतः बन्दी स्तावक-
स्तदिव कृतो यो अमङ्गमरस्तस्य संकृत्या लुप्तं व्याप्तम् । अथवा बन्दीकृतो बन्दी-
कृतः । उदग्राणामुत्कृष्टानां गुञ्जानामवुदं यत्र । चन्द्रकैर्मयूरपिच्छैः स्थगितं
संवृतम् । व्याप्तमिति यावत् । 'स्थगि संवरणे' धातुः ॥ शरदीति । मुखरिता
नादिता आशा दिशो यैः । वासिता पुष्पिणी गौः ॥ तुहेति । घनच्छायापक्षे

कृष्णः—(स्वगतम् ।) किमद्य निष्टङ्कितसंकेतलेखार्थया पूर्णमनो-
रथीकरिष्येऽहं ललितया । हन्त, शारदमाधुरीसंदोहसंदानितापि
वृन्दाटवीकक्षा खञ्जनाक्षी विप्रकर्षादानन्दबिन्दुमपि न मे संदधाति ।
तद्वेणुसंकेतं संचारयामि । (इति तथा कुर्वन् ।)

दिव्यो रथाङ्गि समयः सखि संगमस्य

जज्ञे वराङ्गि तरसा कुरु पक्षपातम् ।

अध्वानमर्धनयनेन विलोकमानः

शोकादयं सहचरस्तव रौरवीति ॥ ६ ॥

मधुमङ्गलः—भो वअस्स, किं एदं अपूव्वं वादिदम् ।

कृष्णः—सखे, कुरङ्गीलोकनार्थं ममायमुद्यमः ।

मधुमङ्गलः—सच्चं कधिदम् । किं तु एक्कं अक्खरं अण्णघा-
किअम् ।

कृष्णः—सखे, साधु विदितं कुरङ्गीलोचनार्थमेव ।

(नेपथ्ये ।)

पिबन्तीनां वंशीरवमिह गवां कर्णचुलुकैः

पयःपूरा दूरादिशि दिशि तथा शुश्रुवुरमी ।

अकाले पुष्पद्भिस्तरुभिरभितः शोभितमिदं

यथा वृन्दारण्यं दधिमयनदीमातृकमभूत् ॥ ७ ॥

१ भो वयस्य, किमेतदपूर्वं वादितम् ।

२ सत्यं कथितम् । किं त्वेकमक्षरमन्यथा कृतम् ।

त्वत्सारूप्यप्राप्त्या मेघकान्तिः ॥ किमद्येत्यादि । संदानिता बद्धा । शरदि यत्र
कुत्रापि खञ्जनसंचारं विना शोभैव नोत्पद्यते इति खञ्जनाक्षीपदैकदेशव्यङ्ग्यं वस्तु ।
हे रथाङ्गि चक्रवाकि, व्यपदेशेन हे राधे । रौरवीति अत्यर्थं जल्पति । रोदिती-
त्यर्थः ॥ पिबन्तीनामिति । पयःप्रवाहास्तथा शुश्रुवुर्यथाकालेऽपि पुष्पद्भिस्त-

कृष्णः—सखे, दक्षिणतः पश्य पश्य ।

तुङ्गस्ताम्रोश्चृङ्गः स्फुरदरुणखुरो रम्यपिङ्गेक्षणश्रीः

कण्ठव्यालम्बिघण्टो धरणिविलुठितोच्चण्डलाङ्गूलदण्डः ।

सोऽयं कैलासपाण्डुद्युतिरतुलककुन्मण्डलो नैचिकीनां

चक्रे भाति प्रियो मे परिमलतुलितोत्फुलपद्मः ककुब्दी ॥ ८ ॥

(ततः प्रविशति सखीभ्यामनुगम्यमाना राधा ।)

राधा—(स्वगतम् ।) जँदो दिसादो वेणुसद्दो आअदो, सा दिसा मोहिदाए मए ण संभाविदा ।

ललिता—(सोत्प्रासस्मितम् ।) हँला राहिए, कीस अकण्डे हरिण-
कण्णी तुमं जादासि ।

राधिका—लँलिदे, किंति अप्पणो धम्मं परस्स अप्पेसि । सच्चं
तुमं ज्जेव्व हरिणी, जं कलसद्देण हरिज्जन्ती दीससि ।

ललिता—रँहे, तुमं वखु हरिणी, जं रङ्गिणी णाम हरिणी तुम्ह
सही ।

१ यतो दिशातो वेणुशब्द आयातः, सा दिशा मोहितया मया न संभाविता ।

२ सखि राधे, कस्मादकाण्डे हरिणकर्णीं त्वं जातासि ।

३ ललिते, किमित्यात्मनो धर्मे परस्मैपश्यसि । सत्यं त्वमेव हरिणी,
यत्कलशब्देन हरिष्यमाणा दृश्यसे ।

४ राधे, त्वं खलु हरिणी, यद्रङ्गिणी नाम हरिणी तव सखी ।

रुभिः शोभितं सत् वृन्दारण्यं दधिमयं नदीमातृकमभूत् । अयमर्थः—वंशीश्रव-
णेन रावां दुग्धप्रवाहास्तरूणां पुष्पाणि च युगपदभूत् । ततश्च पुष्पाणामम्लरस-
संपर्केण दुग्धानि दधीनि बभूवुरिति । ‘पुष्प विकसने’ धातुः ॥ तुङ्ग इति ।
परिमलतुलित इति पद्मगन्धनामायं वृषः । तथा ह्युक्तम्—‘पद्मगन्धो सुगन्धश्च
नजीवर्धयतिप्रियो’ इति ॥ हलेति । सर्पसि । अन्वेषयसीत्यर्थः ॥ विसाहे

राधिका—(खगतम् ।) ^१दिट्टिआ एसा कावि सोरब्भधारावाडिआ दोदूदीव्व मं आअट्टदि । (इति सव्याजं पुरः प्रयाति ।)

विशाखा—(स्मित्वा ।) हँला राहि, कीस तुमं भङ्गीव्व गन्धं सप्पसि ।

राधिका—विँसाहे अग्गदो फुल्लाईं कुसुमाईं दीसन्ति । ता एदाईं वेत्तूण तम्मिच्चं पूअइस्सम् ।

ललिता—सँच्चं मिच्चस्य अणुराअं तुमं तरलेदि । सो दाव गह-
णचरस्स जेव्व ण वखु गअणचरस्स ।

राधिका—(सप्रणयरोषम् ।) अँइ अदक्खिणे, कमलबन्धुं कधेमि ।

ललिता—सँहि, कीस आआरं संगोवेसि ।

विशाखा—लँलिदे, सवत्तीभाएण ईसा च्चेअ संगोवेदि । ण उण अपिसही ।

१ दिट्ठ्या एषा कापि सौरभ्यधारा वाटिका.....मामाकर्षति ।

२ सखि राघे, कस्मात्त्वं भृङ्गीव गन्धं सर्पसि ।

३ विशाखे, अग्रतो फुल्लानि कुसुमानि दृश्यन्ते । तदेतानि गृहीत्वा तन्मित्रं पूजयिष्ये ।

४ सत्यं मित्रस्यानुरागस्त्वां तरलयति । स तावद्ब्रह्मचरस्यैव न खलु गगनचरस्य ।

५ अय्यदक्षिणे, कमलबन्धुं कथयामि ।

६ सखि, कस्मादाकारं संगोपयसि ।

७ ललिते, सपत्नीभावेनेर्ष्येव संगोपयति । न पुनः प्रियसखी ।

इति । मित्रम् । सूर्यमित्यर्थः ॥ सहीति । आकारमिङ्गितं संगोपयसि, पक्षे आ इति अक्षरं संगोपयसि न वदसि । कमलाबन्धुमिति प्रकटं कथं न वदसीत्यर्थः ॥ सपत्नीभावेनेर्ष्येव संगोपयति । न पुनः प्रियसखी । लक्ष्म्या सह सपत्न्या तदीर्ष्यया

राधा—(सभूभङ्गम् ।) अइ वामे, अत्तणो हिअअट्ठिदं अत्थं परमुण्डे कीस पाडेसि । ता तुवरेहि । जाणादि दूरे जेब सो तुम्हाणं बिम्बाहरकण्डूखण्डणो ।

ललिता—रौहे, आकोमारं अम्हाणं अक्खुडिदं कुलङ्गणावदं वुन्दावणलदाओ जेब जाणेन्ति । ता अत्तणो मुहेण किं कधइस्सम्ह ।

राधिका—(विहस्य ।) अइ पइव्वदे, जाणेन्ति जाणेन्ति । तदो जेब कळे तुह भुअवलिणो अङ्गे संकमिदं दिठं मए मअरकुण्डल-लञ्छणं । तथा जेब विसाहाए तत्थ तुलिओवरि क्खुडिदं सिहण्ड-किरीडम् ।

ललिता—(स्मित्वा ।) परपरिवादिणि, अवेहि अवेहि ।

विशाखा—रौहे, कित्थियं झम्पिस्ससि । ण क्खु चन्दालोए चन्दकन्तसिला अप्पसिण्णा होदुं पहुवदि ।

१ अयि वामे, आत्मनो हृदयस्थितमर्थं परमुण्डे कस्मात्पातयसि । तत्त्व-रय । जानाति दूर एव स युष्माकं बिम्बाधरकण्डूखण्डनः ।

२ राधे, आकौमारमस्माकमस्खलितं कुलाङ्गनाव्रतं वृन्दावनलता एव जानन्ति । तदात्मनो मुखेन किं कथयिष्यामः ।

३ अयि पतिव्रते, जानन्ति जानन्ति । तत एव कल्पे तव भुजवल्लया अङ्गे संक्रान्तं दृष्टं मया मकरकुण्डललञ्छनम् । तथैव विशाखया तत्र तूलि-कोपरि स्खलितं शिखण्डकिरीटम् ।

४ परपरवादिनि, अपेहि अपेहि ।

५ राधे, कियदाच्छादयसि । न खलु चन्द्रालोके चन्द्रकान्तशिला अप्र-सिन्ना भवितुं प्रभवति ।

राधिका—(पुरो दृष्ट्वा सचमत्कारम् ।) ललिदे, तूष्णं अणुजाणेहि ।
पलाइस्सम् । (इत्युत्कम्पते ।)

ललिता—(साशङ्कम् ।) राधे, कीस भाएसि ।

राधिका—(साभ्यसूयम् ।) अइ वक्के, अलं इमिणा उज्जुअत्तणेण ।
णूणं इमस्स लम्पडस्स हत्थे पक्खेदुं मं दूरे आणीदासि ।

ललिता—(निपुणं निभाव्य स्वगतम् ।) णूणं दूरदो विलोइज्जन्तं
तमालं ज्जेव इअं कण्हं मण्णेदि । (प्रकाशम् ।) हुं, दाणिं कथं पला-
इस्ससि । लद्धो मए ओसरो । (इति राधामाकर्षति ।)

राधिका—(सकातर्यम् ।) संहि विसाहे, परिच्चाहि परिच्चाहि ।
सरणाअदम्हि ।

विशाखा—अइ पेम्मुब्भमिदे, कथं तिल्लोकं ज्जेव दे कण्हएदि ।
पेक्ख एसो पसाली, ण वखु तुज्झ विलासी ।

कृष्णः—कथं नेदानीमपि प्रत्यासन्ना तन्वङ्गी । तन्मुरलीमीरयामि ।
(इति तथा कुर्वन् ।)

१ ललिते, तूर्णमनुज्ञापय । पलायिष्यामि ।

२ राधे, कस्माद्विभेषि ।

३ अयि वक्त्रे, अलमनेन ऋजुकत्वेन । नूनमस्य लम्पटस्य हस्ते प्रक्षेप्तुं
मां दूरे आनीतासि ।

४ नूनं दूरतो विलोक्यमानं तमालमेवेयं कृष्णं मन्यते । हुं, इदानीं कथं
पलायिष्यसि । लब्धो मयावसरः ।

५ सखि विशाखे, परित्रायस्व परित्रायस्व । शरणागतास्मि ।

६ अयि प्रेमोद्भ्रान्ते, कथं त्रैलोक्यमेव ते कृष्णायते । पश्यैष पलाशी, न
स्खलु तव विलासी ।

अयि सुधाकरमण्डलि मण्डय त्वमटवीं मृदुपादविसर्पणैः ।

उदयशैलतटीनिहितेक्षणो ननु चकोरयुवा परितप्यते ॥ ९ ॥

विशाखा—(स्वयं धैर्यमवष्टभ्य ।) हँला राहे, कीस तुमं भमन्ती
कलम्ब ओलम्बेसि ।

ललिता—सँहि वंसिए, वारंवारं तुमं वन्देसि । जं उग्घाडिदर-
हँस्सा तुए राही किदा ।

(राधिका सलज्जमवहित्थां नाटयति ।)

ललिता—(संस्कृतेन ।)

विशद्विः कर्णान्ते तव विसृमैरैरघ मुरली-

कलैरुरुस्तम्भो गुरुरजनि रम्भोरु तरसा ।

विलुप्ताभूदृष्टिर्नयनजलवृष्टिव्यतिकरैः

प्रणीताभिर्यन्त्रात्तदलमवहित्थालहरिभिः ॥ १० ॥

विशाखा—लँलिदे, को दाणिं अवहित्थाए ओसरो । (इति
संस्कृतेन ।)

त्रपाभिचरणक्रमे परमसिद्धिराथर्वणी

स्मरानलसमिन्धने सपदि सामिधेनीध्वनिः ।

१ सखि राधे, कस्मात्त्वं भ्रमन्ती कदम्बमवलम्बसे ।

२ सखि वंशिके, वारंवारं त्वां वन्दयामि । यदुद्घाटितरहसा त्वया
राधा कृता ।

३ ललिते, कं इदानीमवहित्थाया अवसरः ।

तन्नामानुच्चारणादित्यर्थः ॥ अयीति । कल्ये प्रातः ॥ अयीति । सुधाकरमण्डलि
हे चन्द्रमण्डलि, अपदेशेन हे राधे । 'बिम्बोष्ठी मण्डलं त्रिषु' इत्यमरः । पाद-
विसर्पणैः किरणप्रसारणैश्चरणसंचालनैश्च ॥ कदम्बमवलम्बसे ॥ त्रपाभिचर-
णेति । त्रपाभिचरणक्रमोऽथर्ववेदोक्तसिद्धः । अथर्ववेदस्याभिचारप्रायत्वात् ।

तथात्मपरमात्मनोरुपनिषन्मयी संगमे

विलासमुरलीभवा विरुतिरद्य वैरायते ॥ ११ ॥

राधिका—(सक्षोभम् ।) संहि, सच्चं कषेसि । अम्हाणं वहरिणी
संवृत्ता दारुणो वंसिआ । ता उवालइस्सम् । (इति संस्कृतेन ।)

सूतिस्ते धनुषश्च वंशवरतो वन्दे तयोरन्तिमं

विद्धो येन जनस्तनुं विहरयन्नान्तश्चिरं ताग्यति ।

विद्धानां हृदि मारपत्रिविषमैर्ध्वानेषुभिर्नस्त्वया

कूरे वंशि न जीवनं न च मृतिर्घोराविरासीदृशा ॥ १२ ॥

कृष्णः—(पुरो विलोक्य सानन्दम् ।)

भविता सविधेऽत्र राधिका यदियं रिङ्गति रङ्गिणी पुरः ।

मृगलाञ्छनलेखयेव या मृगमूर्तिर्न तया वियुज्यते ॥ १३ ॥

(पुनर्निरूप्य ।) सखे, ज्ञातं ज्ञातम् । नासौ राधिकान्यङ्कः । यदयं
निरङ्को नेदीयानिन्दुः । (इति विस्मयमभिनीय ।)

१ सखि, सत्यं कथयसि । अस्माकं वैरिणी संवृत्ता दारुणा वंशिका ।
तदुपालप्स्यामि ।

स्मरानलस्य समिन्धने ज्वालने सामिधेनीध्वनिः सामिधेनीमन्त्रपाठः । 'ऋक्सामि-
धेनी धार्या च या स्यादग्निसमिन्धने' इत्यमरः । आत्मपरमात्मनोः संगमे एकीकरणे
उपनिषन्मयी तत्त्वमसीति वाक्यमयी । तथा च लज्जाक्षयं कामोद्रेकं प्रेममू... च
करोतीत्यर्थः । वैरायते । वैरं करोतीत्यर्थः । 'शब्दवैरकलहाभ्रकण्वमेधेभ्यः
करणे' इति णिङ् ॥ सूतिरिति । वरवंशतः सकाशात् तव एवं धनुषश्च
सूतिरुत्पत्तिस्तयोरन्तिमं धनुर्वन्दे, येन विद्धः सन् तनुं विहरयन् त्यजन् सन्
चिरकालं नान्तस्ताग्यति । त्वया विद्धानां त्वस्माकं न जीवनं न च मृतिः ।
कैर्विद्धानाम् । ध्वानेषुभिः ध्वाना एव इषवस्तैः । कीदृशैः । मारपत्रिभ्यः कन्दर्प-
बाणेभ्योऽपि विषमैः ॥ भवितेति । यदियं रङ्गिणी रिङ्गति, ततो राधिका
सविधे निकटे भवितेत्यनुमानम् । तथा राधिकया रङ्गिणी न वियुज्यते । मृगमू-

अङ्गात्परित्यज्य पुरः कुरङ्गं शङ्के सुधांशुर्भुवमाससाद ।

(पुनर्निभाल्य ।)

आं ज्ञातमुत्फुल्लविलासवृन्दैरानन्दि राधावदनं चकास्ति ॥ १४ ॥

(इत्यग्रे सरति ।)

मधुमङ्गलः—(सपरिहासम् ।) भो वयस्स, मा धाव । लघु जाहि ।
अहवा तुमं किंति दूषिज्जसि, जं धुत्तकिसोरीहिं दुड्ढमन्तेण उम्मा-
दिदोसि । ता इमस्सिं जोग्गे ओसरे तुमं णिवारिअ सिणेहस्स
णिकिदं करिस्सम् । (इति पाणिमादधाति ।)

कृष्णः—सखे, साधु चेष्टसे यदद्य राधिकोपसर्पणे कम्पेन कृत-
विघ्नस्य मे दत्तहस्तावलम्बोऽसि । (इति परिक्रम्य ।)

इयमतिवृषितं वरानुरागोज्ज्वलसुमनाः कमनीयपत्रलेखा ।

मम वरतनुराचकर्ष चित्तं मधुपमशोकलतेव पुष्पिताम्ना ॥ १५ ॥

राधिका—(कृष्णमपाङ्गेन विलोक्य । स्वगतम् । संस्कृतेन ।)

नवमनसिजलीलाभ्रान्तनेत्रान्तभाजः

स्फुटकिसलयभङ्गीसङ्गिकर्णाञ्चलस्य ।

मिलितमृदुलमौलेर्मालया मालतीनां

मदयति मम मेघां माधुरी माधवस्य ॥ १६ ॥

१ भो वयस्य, मा धाव । लघु याहि । अथवा त्वं किमिति दूषिष्यसि,
यो धूर्तकिशोरिभिर्दुष्टमन्त्रेणोन्मादितोऽसि । तदस्मिन्योग्येऽवसरे त्वां निवार्य
स्नेहस्य निकृतं करिष्यामि ।

तिर्मृगाकृतिर्मृगलाञ्छनलेखयेव ॥ सखे इति । न्यङ्कुर्हरिणी ॥ इयमिति ।
वरानुरागोज्ज्वलं प्रेममयं शोभनं मनो यस्याः, पक्षे अनुगतरक्तिम्ना उज्ज्वलानि
सुमनांसि यस्याः । कमनीयानां पत्राणां लेखा श्रेणी यस्यां च ॥ नवेति । मेघां

विशाखा—(विहस्य । संस्कृतेन ।)

वशीचक्रे कृष्णस्तव परिमलैरेव बलिभि-

र्विलासानां वृन्दं कथमिव मुधा कन्दलयसि ।

जये पाणौ दत्ते रणपटुभिरग्रेसरभटैः

स्वयं को विक्रान्तिं पुनरिह जिगीषुः प्रणयति ॥ १७ ॥

राधिका—अइ दुग्मुहि, पत्तिअग्नि संकडे मं आरोविअ
अज्जवि ण विस्सन्तासि । ता णिक्खिवहिअअं तुमं उज्झिअ अहं
सिणिद्धपिअसहीं ललिदं सरणं पविसामि । (इति तथा कृत्वा संस्कृतेन ।)

अत्रायान्तं चलमपि हरिं लोकयन्ती बलिष्ठां

त्वामालम्ब्य प्रियसखि घने नास्मि कुञ्जे निलीना ।

ललिता—(सनर्मस्मितम् । संस्कृतेन ।)

अस्मान्मुग्धे हृदयनिहितादद्य पीताम्बरात्ते

शक्तो नान्यः कुचपरिचये मत्पुरो मा व्यथिष्ठाः ॥ १८ ॥

कृष्णः—(सानन्दम् ।) कल्याणि, काले लब्धासि । (इति राधा-
मनुसर्पति ।)

ललिता—(साटोपं परिक्रम्य कृष्णं वारयन्ती ।) छैइल, ण हु एसा
तुम्ह परिहासजोग्गा अम्हाणं पिअसही । ता अवेहि ।

१ अयि दुर्मुखि, संप्राप्ते संकटे मामारोप्याद्यापि न विश्रान्तासि । तन्निष्कृ-
पहृदयां त्वामौज्झ हं स्निग्धप्रियसखीं ललितां शरणं प्रविशामि ।

२ विदग्ध, न खल्वेषा तव परिहासयोग्या अस्माकं प्रियसखी । तदपेहि ।

धारणावतीं बुद्धिं मदयति । धारणावत्या बुद्धेर्मत्ततया स्थित्वा विस्मर्तुं शक्या न
भविष्यति शोभेयमिति भावः ॥ वशीचक्रे इति । विलासानां बिम्बोकविभ्रमा-
दीनां वृन्दं मुधा व्यर्थं कन्दलयसि प्रकाशयसि ॥ अत्रायान्तमिति । त्वां
बलिष्ठामालम्ब्य आश्रित्य चलं चञ्चलं हरिं लोकयन्ती पश्यन्त्यपि सतीत्यर्थः ।

कृष्णः—(सस्मितम् ।) ललिते, नेदं गोष्ठाङ्गनम् । पश्य वृन्दाट-
वीकुक्षिरसौ । तन्नेह वः प्रभविष्णुता ।

ललिता—कण्ह, अस्साओ ताओ क्खु मुद्धिआओ जाओ
तुवओ वि सुट्ठु भाएन्ति । एसम्हि पसिद्धा ललिदा ।

(राधिका चलापाङ्गेन कृष्णं विलोक्य कम्पं नाटयति ।)

ललिता—रौहे, कीस सज्जसेण कम्पसि जं एसा जीअदि
ललिदा ।

राधिका—ललिदे, गहीदाइं बन्धूगपुप्फाइं । ता एहि । कालि-
न्दीतीरं गच्छम्ह ।

कृष्णः—कठोरे, कथमाहृतबन्धुजीवा विदूरं गन्तुमुद्युक्तासि ।
(इति पन्थानमावृण्वन् ।)

परीतं शृङ्गेण स्फुटतरशिलाश्यामलरुचं
चलद्वेत्रं वंशव्यतिकरलसन्मेखलममुम् ।

अतिक्रम्योत्तुङ्गं धरणिधरमग्रे कथमित-

स्त्वया गन्तुं शक्या तरणिदुहितुस्तीरसरणिम् ॥ १९ ॥

१ कृष्ण, अस्मासु ताः खलु मुग्धिकाः याः त्वत्तोऽपि सुष्ठु विभ्यति ।
एषासि प्रसिद्धा ललिता ।

२ राधे, कस्मात्साध्वसेन कम्पसे यदेषा जीवति ललिता ।

३ ललिते, गृहीतानि बन्धूकपुष्पाणि । तदेहि । कालिन्दीतीरं गच्छामः ।

हृदये निहितादुपरि प्रकटं भावनया चार्पितात्पीताम्बरात्पीतवस्त्रात् कृष्णाच्च ॥
कठोर इति । आहृतबन्धुजीवा मदुद्यानस्थबन्धुजीवपुष्पं हृत्वा । चोरयित्वेत्यर्थः ।
पक्षे आहतो बन्धोर्मम जीव आत्मा यया तथाभूता भूत्वेत्यर्थः ॥ परीतमिति ।

राधिका—(वक्रं विलोक्य हुंकुर्वती ।) णाअर, मम दोसो णत्थि ।
दाणिं एसा गोउलेसरिं अणुसरिस्सम् ।

कृष्णः—राधे, किं विभीषिकया । कामं गम्यताम् । तद्भुजमूलस्य
पीतदुकूलमेव ममानुकूलम् । (इति राधां दिधीर्षति ।)

राधिका—(भुकुटीमाबध्य । संस्कृतेन ।)

साध्वीनां धुरि धार्या ललितासङ्गेन गर्विता चास्मि ।

हितमालपामि माधव पथि माद्य भुजङ्गतां रचय ॥ २० ॥

कृष्णः—ललिते, किमश्रावि वाग्भङ्गिरस्याः । तदहं नापराध्यामि ।
(इति भुजदण्डावुदण्डयति ।)

ललिता—(राधां पृष्ठतः कृत्वा ।) केण्ह, सन्वल्लोअसलाहणिज्जगु-
णोवि तुमं गोउलिन्दस्स णन्दणोसि । ता णेदं दे दुल्लीलतणं अम्हेसु
जोगम् ।

१ नागर, मम दोषो नास्ति । इदानीमेषा गोकुलेश्वरीमनुसरिष्यामि ।

२ कृष्ण, सर्वलोकश्चाधनीयगुणोऽपि त्वं गोकुलेन्द्रस्य नन्दनोऽसि ।
तच्चेदं ते दुर्लीलत्वमस्मासु योग्यम् ।

शृङ्गेण पर्वताग्रेण, वाद्यभेदेन च । शिलाभिः शिलैव च श्यामला रुचिर्यस्य ।
चलन्ति कम्पवन्ति वेत्राणि चलच्चञ्चलं वेत्रं च यस्य तम् । वंशव्यतिकरैर्वंशवृक्ष-
समूहैर्लसन्ती मेखला यस्य, वंशव्यतिकरेण वंशीसंमीलनेन लसन्ती मेखला क्षुद्र-
वृष्टिका यस्य च । धरणिधरं पर्वतं कृष्णं च ॥ राधे इति । अनुकूलमिति ।
मम पीताम्बरमाच्छिद्यानया नीतम् । मम को दोष इति मयापि तस्याप्रतो निवेद्य
पीताम्बरमिदमाकृष्य गृह्णामि । ततस्त्वं निरुत्तरीया यातुं न प्रभविष्यसीति भावः ।
यद्वा मदीयपीतवस्त्रयुक्ता लज्जयैव तत्र गमने न शक्तिरिति भावः ॥ साध्वीना-
मिति । साध्वीनां पतिव्रतानां सुन्दरीणां च धुरि । चिन्तनेन गणनीयेत्यर्थः ।
धार्या गणनीया । ललितायाः सङ्गेन ललितः शोभनो य आसङ्ग आसक्तिस्तेन च
गर्वितास्मि । अत एवाद्य पथि भुजङ्गतां कामुकतां सा रचय । पक्षे मा मां भुजं-
गतां हस्तगतं रचय कथ ॥ ललिते इति । वाग्भङ्गिः स्वयं वीक्ष्यम् ।

मधुमङ्गलः—अंइ गविदे, किंति वुन्दाअणं विद्धंसिअ तुम्हेहिं
अम्हपिअवअस्सस्स पुप्फाइं हरिस्सन्ति ।

कृष्णः—सखे, तूर्णं गणयासां पुष्पाणि यथा तूत्संख्यया कण्ठतो
हारमणीनाहरामि ।

मधुमङ्गलः—^१पिअवअस्स, किअं गणणं । ता रत्ताणं पुप्फाणं
परिवट्ठेण पउमरागाइं गेण्ह । पण्डराणं उण हीरमौत्तिआइं ।

कृष्णः—सखे, पर्यालोचयम् । नामूनि पुष्पमूल्यतुल्यानि । ततः
कतिभिरेव पर्याप्तिः ।

मधुमङ्गलः—(सकाकुप्रपञ्चम् ।) वैअस्स, एसो अणुगईदो बम्हणो
अब्भत्थेदि । ता इमेहिं ज्जेव संतुट्ठो होहि ।

कृष्णः—यथा ब्रवीति वयस्यः ।

ललिता—(विहस्य ।) अज्ज, सामिणो जोग्गो ज्जेव अमाच्चोसि ।

विशाखा—(अलीकसंभ्रमम् ।) केण्ह, दूरे चिट्ठेहि ।

कृष्णः—कुटिले, किमिति ।

विशाखा—पेक्ख । संरम्भेण संगरंगमिदा चन्दहासं उल्लासेदि
अम्हपिअसही राहा ।

१ अयि गर्विते, किमिति वृन्दावनं विध्वंस्य युष्माभिरसत्प्रियवयस्यस्य
पुष्पाणि हरिष्यन्ते ।

२ प्रियवयस्य, कृतं गणनम् । तद्रत्तानां पुष्पाणां परिवर्तेन पद्मरागाणि
गृहाण । पाण्डुराणां पुनर्हीरमौक्तिकानि ।

३ वयस्य, एषोऽनुगृहीतो ब्राह्मणोऽभ्यर्थयति । तदेतैरेव संतुष्टो भव ।

४ आर्य, स्वामिनो योग्य एवामात्योऽसि ।

५ कृष्ण, दूरे तिष्ठ ।

६ पश्य । संरम्भेण संगरं गमिता चन्द्रहासमुल्लासयत्यसत्प्रियसखी राधा ।

पेक्खेति । संरम्भेण कोपावेशेन रसावेशेन च । हेतौ कर्तरि करणे च तृतीया ।

कृष्णः—(स्मित्वा ।) मुग्धे, पश्य । अहं च प्रपञ्चितगाढरोमाञ्च-
कञ्चुकोऽस्मि । तदयत्नं रामारत्नं हरिष्यामि । (इति राधामनुसर्पति ।)

ललिता—(संरम्भमभिनीय ।) कैण्ह, पेक्खामि दे साहसं । राहि-
आछाअं पि तुमं फंसेहि ।

कृष्णः—सखे, नूनं ललितारूपेण महाभैरवीयं प्रादुर्भूता ।

राधिका—हैला, कल्लाणी होहि । (इति ललितां साकूतमालिङ्गति ।)

कृष्णः—(जनान्तिकम् ।) ललिते, विमुञ्च काठिन्यम् ।

ललिता—उँक्कोअं मे देहि ।

कृष्णः—(स्मित्वा ।) ललिते, सत्यं ते ब्रवीमि राधामपि विप्रलम्भ्य
सायमनङ्गसंगरे त्वामेव प्रतिरीरयिष्ये ।

ललिता—(सरोषं परावृत्य ।) अपेहि विदूषक, अपेहि ।

कृष्णः—कथयोत्कोचं यत्र ते तुष्टिः ।

ललिता—णौअर, पुप्फमगणरङ्गेण वुन्दावणं भम्मत्ती दूमेदि मे
सही । ता दिव्वपुप्फेहि णं अलंकदुअ सुहावेहि ।

१ कृष्ण, पश्यामि ते साहसम् । राधायाश्छायामपि त्वं स्पृश ।

२ हैला, कल्याणी भव ।

३ उत्कोचं मे देहि ।

४ अपेहि विदूषक, अपेहि ।

५ नागर, पुष्पमार्गणरङ्गेण वृन्दावनं भ्रमन्ती दूयते मे सखी । तद्विव्य-
पुष्पैरेनामलंकृत्य सुखय ।

संगरं युद्धं गमिता प्रापिता । सङ्गरङ्गं सङ्गे निमित्ते रङ्गमौत्सुक्यम् इता प्राप्तेति च ।

चन्द्रहासं खङ्गं चन्द्रतुल्यं हासं च । उल्लासयति उत्कामयति प्रकाशयति च ॥

मुग्धे इति । कञ्चुकं कवचम् । रामाया रत्नं रामारूपरत्नं च ॥ सखे इति ।

भैरवीति । अस्याः पतिमन्यो भैरव इति परिहासः ॥ ललिते इति । प्रतिरीर-

यिष्ये प्रतियोद्धीकरिष्ये ॥ णौअर इति । पुष्पमार्गणरङ्गेण अन्वेषणाभिलाषेण,

कृष्णः—(स्मिता ।) यथाभिरोचते तुभ्यम् । (इति परिक्रम्य ।
दर्यारभटीं नाटयन् ।) ललिते, बाढं विकुशयताम् । न त्वां तृणायमन्ये
(इति राधिकाहारमाकृष्टुं करं प्रसारयति ।)

ललिता—(वामं विलोक्य । सस्मितम् ।) छँइल, सूरदेअपूआकिदे
किदसिणाणं पिअसहीं अकिदसिणाणो कखु तुमं मा फंसेहि ।

कृष्णः—अयि मदान्धे, समन्तादुल्लासिनि प्रखेदाम्बुपूरे मयि
कथं कृतमहाभिषेकं न पश्यसि ।

ललिता—(राधामन्तरयन्ती समान्तर्यम् ।) हँला, उद्दण्डकालतमाल-
घोलेण वणखण्डेण इमस्स पण्डदा दूसहा किदा । ता अम्हेहारं
रक्खिटुं कखणं सोम्मा होम्ह ।

मधुमङ्गलः—^३हीही, णिज्जिदाओ गविदगोविआओ । (इति
नृत्यति ।)

राधिका—अँइ मुद्धे ललिदे, भवन्तस्स उवासणं तुए अज्ज
किं विमुमरिदम् ।

मधुमङ्गलः—देई राहिए, केअलं तुम्हे ज्जेबं उवासणं कुरध त्ति
मा गवाएव, जं अम्हेपि उवासणं करेम्ह ।

१ विदग्ध, सूर्यदेवपूजाकृते कृतस्नानां प्रियसखीमकृतस्नानः खलु त्वं
मा स्पृश ।

२ हला, उद्दण्डकालतमालघोरेण वनखण्डेनास्य प्रचण्डता दुःसहा कृता ।
तदस्त्रद्वारं रक्षितुं क्षणं सौम्या भवामः ।

३ हीही, निर्जिता गर्वितगोपिकाः ।

४ अयि मुग्धे ललिते, भगवत उपासनं त्वयाद्य किं विस्मृतम् ।

५ देवि राधिके, केवलं यूयमेवमुपासनं कुरुतेति मा गर्वायध्वम्, यद्-
यममुपासनं कुर्मः ।

विशाखा—^१अज्ज, कीदिसं तम् ।

मधुमङ्गलः—^२भोदि विसाहे, सुणाहि । गन्धपुष्पपुरस्सरं णिउ-
ज्जवेदिआमज्जे उज्जाअरणभूइठं तदेकगचित्तदाए कङ्कणाणं सद्दोवा-
सणम् ।

(सर्वाः स्मयन्ते ।)

मधुमङ्गलः—(सश्वाधम् । संस्कृतेन ।)

आडम्बरोज्ज्वलगतिर्वरकुञ्जवद्धः

सैरी परिस्फुरितपुष्करचारुहस्तः ।

धन्यासि सुन्दरि यया मृदुलं हसन्त्या

बन्दीकृतस्तरलबल्लवकुञ्जरोऽयम् ॥ २१ ॥

कृष्णः—प्रिये,

रुचिरसहचरीणां वीथिभिः सेव्यमाना

मदमृदुलमरालीरम्यलीलागतिश्रीः ।

शशिमुखि गतनिद्रं कुर्वती मामिदानीं

शरदिव भवतीयं लोकलक्ष्मीं तनोति ॥ २२ ॥

तदर्वाचीनेन हारिलावण्यशृङ्गारेण भवतीमलंकुर्वाणः शारदीं श्रिय-
मवन्ध्ययामि ।

१ आर्य, कीदृशं तत् ।

२ भवति विशाखे, शृणु । गन्धपुष्पपुरःसरं निकुञ्जवेदिकामध्य उज्जा-
अरणभूयिष्ठं तदेकग्रचित्ततया कङ्कणानां शब्दोपासनम् ।

पुष्पमार्गणः कन्दर्पस्तस्य रत्नेण च ॥ बाढं विकुर्यतामिति राधिकां श्रावयति ॥
आडम्बरेति । आडम्बरेणाटोपेन, गर्जनेन चोज्ज्वला गतिर्यस्य । परिस्फुरितं
पुष्करं शुण्डमेव चारुहस्तो यस्य, परिस्फुरितेन पुष्करेण लीलाकमलेन चारुः
शोभितो हस्तो यस्येति च । बन्दीकृतः स्तावकः कृतः बद्धः कृतश्च । 'प्रग्रहोपग्रहौ
बन्ध्याम्' इत्यमरः ॥ रुचिरेति । सहचरीणां क्षिण्डीपुष्पाणां सखीनां च । मद-

मधुमङ्गलः—(संस्कृतेन ।)

बलानुज कलापिनामवकलय्य कालज्ञतां

मनः किल बलीयसीं मम बिभर्ति विस्मेरताम् ।

यदद्य शरदागमे तव विलोक्य लीलोत्कतां

किरन्ति रुचिमण्डलीजुषममी शिखण्डावलीम् ॥ २३ ॥

कृष्णः—सखे, साधु लक्षितं तन्मौलिकल्पनाय चन्द्रकानाहरामि ।

(इति बटुना सह तथा करोति ।)

राधिका—सहि ललिदे, जत्थ दिण्णभारा अहं णिच्चिदम्हि,
सा तुमं जइ सोम्मासि, तदो जाव कण्हो दूरे गदो, ताव कङ्कल्लिकुडङ्गं
पवेसिस्सम् । (इति तथा स्थिता ।)

कृष्णः—सखे, निर्मितं प्रचलाकशलाकाभिः किरीटं खञ्जरीट-
नेत्रायाः सीमन्तसीमनि विन्याससौभाग्यमालम्बताम् । (इति परिक्रम्य ।)
ललिते, क सा ते प्रियसखी ।

ललिता—अत्तणो घरं गदा ।

कृष्णः—निष्ठुरे, तिष्ठ । तूर्णमसौ ते धूर्ततागर्वमपहरामि ।
(इति समन्तात्पश्यन् । सहर्षम् ।) वयस्य, पश्य । सहसेयमवाप्ता गौराङ्गी
प्रिया । (इत्युपसर्पति ।)

१ सखि ललिते, यत्र दत्तभाराहं निश्चिन्तासि, सा त्वं यदि सौम्यासि,
तदा यावत्कृष्णो दूरे गतः, तावत्कङ्कल्लिकुङ्गे प्रवेक्ष्यामि ।

२ आत्मनो गृहं गता ।

मृदुलमराल्या गतिरिव रम्या लीलागतिश्रीर्यस्याः । तासां रम्भाभिर्नानागतिभिः श्रीः
शोभा यस्याम् । लोकलक्ष्मीं लोचनसंपत्तिं लोकनां शोभां च ॥ बलानुज इति ।
कलापिनां मयूराणां कालज्ञतां यस्मिन्काले यदुचितं तत्र विज्ञताम् । विस्मेरतां वि-
स्मयम् । किरन्ति क्षिपन्ति ॥ सखे इति । मौलिकल्पनाय मुकुटनिर्माणाय ॥

मधुमङ्गलः—(विहस्य ।) भो वअस्स, चक्कवादेण तिणावट्टेण भमिदस्स दे अज्जवि णूणं भमो ण गदो । पेक्ख एसा पीदपराअपुञ्जपिञ्जरिदा थलणलिणी ।

कृष्णः—(निरूप्य ।) सखे, सत्यं ब्रवीषि । (इत्यन्यतो गत्वा ।) भो सखे, पश्य कुङ्कुमाङ्गी निष्ठङ्कितमिदानीमेव लब्धा । (इति दिधीर्षुः प्रधावति ।)

मधुमङ्गलः—(सहस्ततालमुच्चैर्विहस्य ।) भो वअस्स, एत्थ तुज्झ अवराहो णत्थि । किंतु पेम्मलहरीए जेव । जाए सवा वुन्दाटइ राहिआ णिम्मिदा ।

वृन्दा—(सवैलक्ष्यं । विलोक्य ।) कथमुत्फुल्लेयं सहचरी । (पार्श्वतो विलोक्य ।) ललिताङ्गि ललिते, इतो वाम्यपर्वतादवरोहन्ती कान्तारमितस्य ददस्व मे हस्तावलम्बम् ।

ललिता—(स्मित्वा ।) सुन्दर, विसाहं पुच्छेहि । एसा वखु ण जाणादि । (इति संज्ञां नाटयति ।)

कृष्णः—(सहर्षमपवर्त्य ।) सखे, पश्य विशाखायाः परोक्षं किञ्चित्तिरोऽवलम्बन्ती ललिता भूसंज्ञया कदम्बकुञ्जं सूचयति । तदत्र नास्ति मनागपि संदिग्धता । (इति परिक्रम्य सदर्पस्मितम् ।) प्रिये, विलोकितासि ।

१ भो वयस्य, चक्रवातेन तृणावर्तेन अमितस्य तेऽद्यापि नूनं भ्रमो न गतः । पश्यैषा पीतपरागपुञ्जपिञ्जरिता स्थलनलिनी ।

२ भो वयस्य, अत्र तवापराधो नास्ति, किंतु प्रेमलहर्या एव, यया सर्वा वृन्दाटवी राधिका निर्मिता ।

३ सुन्दर, विशाखां पृच्छ । एषा खल्वेनां जानाति ।

सहीति । कङ्कलिकुञ्जमशोककुञ्जम् ॥ कथमिति । सहचरी पीतक्षिण्टी । कान्तारं

निर्गम्यताम् । (इत्युद्धीविकां कृत्वा सहासम् ।) ललिते, साधु साधु । जातं
तव धूर्ततालतिकायाः साफल्यमिदम् ।

मधुमङ्गलः—वैअस्स, एसा मए जेव्व लद्धा तुह राधा ।

कृष्णः—(सकौतुकम् ।) वयस्य, ललितेव कच्चिदविसम्भणीयभ-
णितिर्नासि ।

मधुमङ्गलः—गौअत्तीए सवामि ।

कृष्णः—(सविसम्भम् ।) सखे, क सा दर्शय शीघ्रम् ।

मधुमङ्गलः—तुम्ह हत्थगदं जेव्व णं करेमि । ता देहि मे
पारितोसिअम् ।

(कृष्णः सश्लाघं मालतीमालया मण्डयति ।)

मधुमङ्गलः—^१धेप्पिज्जउ एसा । (इति 'राधा' इति वर्णद्वयीभाजं
पत्रलेखामर्पयति ।)

कृष्णः—(स्मित्वा ।) सखे, सत्यमनेनापि भवदर्पितेन तर्पितोऽस्मि ।
यतः ।

क्रमात्कक्षामक्ष्णोः परिसरभुवं वा श्रवणयो-

र्मनागध्यारूढं प्रणयिजननामाक्षरपदम् ।

कमप्यन्तस्तोषं वितरदवलम्बादनुपदं

निसर्गाद्विशेषां हृदयपदवीमुत्सुकयति ॥ २४ ॥

(इति परावृत्य दक्षिणतो विकसन्तमशोकमवलोक्य सविस्मयम् ।)

१ वयस्य, एषा मयैव लब्धा तव राधा ।

२ गायत्र्यै शपामि ।

३ तव हस्तगतामेवैनां करोमि । तदेहि मे पारितोषिकम् ।

४ गृह्यतामेषा ।

इतस्य गतस्य । कान्तया रतिमितस्य च ॥ क्रमादिति । मम पुनः किं वक्तव्यम् ।

शङ्के संकुलितान्तराद्य निविडक्रीडानुबन्धेच्छया
कुञ्जे वञ्जुलशाखिनः शशिमुखी लीना वरीवर्ति सा ।

नो चेदेष तदङ्गिसंगमविनाभावादकाले कथं

पुष्पामोदनिमन्त्रितालिपटलीस्तोत्रस्य पात्रीभवेत् ॥ २५ ॥

(इति परिक्रम्यक्षुद्धीविकया राधां दृष्ट्वा सानन्दम् ।) प्रिये, कथ्यतामिदानीं
का वा वार्ता ।

राधिका—(सप्रणयेर्ष्यम् ।) तु अतो भएण जेव्व पलाएदम्हि ।
एत्थ वि मं विडम्बेदुं लब्धोसि ।

कृष्णः—(सात्मश्लाघम् ।) दृष्ट्वा मे पाटवारभटी । यतस्तिरोधानवि-
द्यापहारेण निर्जिता यूयम् ।

ललिता—(संस्कृतेन ।) हन्त भो वाङ्मात्रजितकाशिन्,

अस्मिन्नेकसरोजसंभवकृतस्तोत्रोऽसि वृन्दावने

राधा भूरिहिरण्यगर्भरचितप्रत्यङ्गकान्तिस्तवा ।

हस्तोदस्तमहीधरस्त्वमसकृन्नेत्रान्तमङ्गिच्छटा-

कृष्टोच्चैर्धरणीधरा मम सखी तद्वीरमाहं कृथाः ॥ २६ ॥

१ त्वतो भयेनैव पलायितास्मि । अत्रापि मां विडम्बयितुं लब्धोऽसि ।

विशेषां जनानां प्रणयिजननामाक्षरपदं कर्तरि क्रमाद्दृश्यमानं वेत्यर्थः । अन्तस्तोषं
ददत् सत् ॥ शङ्के इति । एष वञ्जुलशाखी । 'बकुलो वञ्जुलोऽशोके' इत्यमरः ।
पुष्पैः प्रेषितेनामोदेन माध्वीकपानाय मद्वृहमलंकुरुतेति निमन्त्रितानामलिपटलीनां
भ्रमरसमूहानां त्वादृशः परमोदारो भुवि को वर्तते इति स्तोत्ररूपगुञ्जितस्य पात्र-
मन्यथा न भवेत् । पात्रीभवेदिति अभूततद्भावे च्चिः ॥ हन्तेति । जितकाशिन्
जितमित्यात्मश्लाघिन् । अस्मिन्निति । अस्मिन् वृन्दावने एकेन सरोजसंभवेन
ब्रह्मणा कृतस्तोत्रोऽसीति तवाहंकारः । राधा भूरिहिरण्यगर्भैर्बहुभिर्ब्रह्मभिर्भूरिहिर-
ण्यानां बहुतरसुवर्णानां गर्भैश्छिन्ने सति चाकचिक्यायमानमध्यगतसारांशैश्च
रचितः प्रत्यङ्गकान्तीनां स्तवो यस्याः । हस्तोत्कृष्टमहीधरस्त्वमिति तवाहंकारः ।

कृष्णः—ललिले, निलीने मयि विलोकिते नातथ्यं तव विक-
त्यनं भवतीनां विदांकरवाणि ।

सर्वाः—एवं होदु ।

कृष्णः—इयमुत्तरतश्चञ्चरीकसंचयरोचिरुल्लासिश्यामलपलाशगुलु-
च्छा दूरतस्तापिच्छविच्छोली । तदेषा सवर्णतया सखीभावमापन्ना
मामत्र संगोपयिष्यति । (इति सवयस्यो निष्क्रान्तः ।)

ललिता—हैला राहे, कण्हस्स अदंसणेण मा उत्तम्म । णं दिट्ठं
जेव जाणेहि । ता विजुत्ता आसव्वदो उपसप्पम्ह ।

राधिका—जैधा भणदि पिअसही ।

(इति तिस्रस्तथा कुर्वन्ति ।)

राधिका—(उत्तरां वनलेखामासाद्य सविमर्शम् ।) णूणं कण्हो एत्थ
पत्तो हुविस्सदि जं मं पेक्खन्तो दक्खिणं पइट्ठो ।

स हरिति भवतीभिः स्वान्तहारी हरिण्यो
हरिरिह किमपाङ्गातिथ्यसङ्गी व्यधायि ।

यदनुरणितवंशीकाकलीभिर्मुखेभ्यः

सुखतृणकवला वः सामिलीढाः स्खलन्ति ॥ २७ ॥

(पुरोऽभ्युपेत्य समन्तात्पश्यन्ती । संस्कृतेन ।)

१ एवं भवतु ।

२ हला राधे, कृष्णस्यादर्शनेन मोत्ताम्य । एनं दृष्टमेव जानीहि । तद्वि-
युक्ता आ सर्वत उपसर्पामः ।

३ यथा भणति प्रियसखी ।

४ नूनं कृष्णोऽत्र प्राप्तो भविष्यति, यन्मां पश्यन्दक्षिणं प्रविष्टः ।

इयं तु नेत्रान्तभङ्गिच्छटयैवाकृष्ट उच्चैर्धरणीधरः कृष्णो यथा । असकृदनेकवारम् ।
भवांस्त्वेकवारमिति भावः ॥ इयमिति । चञ्चरीको भ्रमरः । तापिच्छविच्छोली
तमालसमूहः ॥ स हरितीति । हे हरिण्यः, स हरिः इह अस्यां हरिति दिशि

यदगलितमरन्दं वर्तते शाखिवृन्दं
मिलति च यदलब्धप्रेमघूर्णा खगाली ।
तदिह न हि शिखण्डोत्तंसिनी सा प्रविष्टा
निखिलभुवनचेतोहारिणी कापि विद्या ॥ २८ ॥

(इति सव्यतः परिक्रम्य । संस्कृतेन ।)

विघूर्णन्तः पौष्पं न मधु लिहतेऽमी मधुलिहः
शुकोऽयं नादत्ते कलितजडिमा दाडिमफलम् ।
विवर्णा पर्णाग्रं चरति हरिणीयं न हरितं
पथानेन स्वामी तदिभवरगामी हरिरगात् ॥ २९ ॥

(पुरो गत्वा ।) एसा वामदो काली तमालावली दीसइ । (इति साचि-
कंधरं निभाल्य । संस्कृतेन ।)

नैसर्गिकाण्यपि निरर्गलचापलानि
हित्वाद्य संकुलतनुः पुलकाङ्कुरेण ।
दृष्टिं चिरेण परिरब्धतमालशाखा
शाखामृगीततिरियं किमधस्तनोति ॥ ३० ॥

तौ एसा मञ्जुला ताविच्छणिउज्जसालिआ पेक्खिदवा ।

(प्रविश्य ।)

कृष्णः—(स्वगतम् ।) सत्यमस्याश्चित्तचत्वरसंगत्वरी प्रेमावलिरेव

१ एसा वामतः काली तमालावली दृश्यते ।

२ तदेषा मञ्जुला तापिच्छनिकुञ्जशालिका प्रेक्षितव्या ।

कं अपाङ्गातिथ्यसङ्गी व्यधायि । काकलीभिर्हेतुभिः सुखतृणकवलास्तृणप्रासाः
सामिलीढा अर्धगिलिता एव स्वलन्ति ॥ विघूर्णन्त इति । पौष्पं मधु न लिहते
नास्वादयन्ति । घूर्णाजाड्यवैवर्ण्यानि क्रमेणोक्तानि । इभवरगामी श्रीकृष्णः ।
एसेति । काली कृष्णवर्णा । नैसर्गिकाणीति । शाखामृगीततिः परिरब्धतमा-

मदुद्देशदूती । यदलम्बितं विज्ञातभूयिष्ठोऽस्मि संवृत्तः । ततः स्थाणु-
रिव निश्चलस्तिष्ठामि । (इति तथा स्थितः ।)

राधिका—(मूर्धानमानमय्य कृष्णं पश्यन्ती । सव्याजम् ।) एतथ कण्हो
णत्थि ।

कृष्णः—(स्वगतम् ।) दिष्ट्या न दृष्टोऽस्मि ।

राधिका—(सस्मितम् ।) ऐसो णीलो मणिकीलो ज्जेव रेहदि ।

कृष्णः—नूनं घनान्धकारतो नाहं प्रत्यभिज्ञातः ।

राधिका—अम्महे, उज्जलदा इन्दणीलकीलस्स ।

कृष्णः—(सहर्षमपवार्य ।)

रे ध्वान्तमण्डल सखे शरणागतोऽस्मि

विस्तारयस्व तरसा निजवैभवानि ।

अभ्याशमभ्युपगतापि मुहुर्यथा सा

नावैति मां नवकुरङ्गतरङ्गिनेत्रा ॥ ३१ ॥

राधिका—(स्मित्वा ।) अञ्चरिअं अच्चरिअम् । इमस्स णीलोवलस्स
अन्तराले पडिबिम्बिदा चन्दाअली लक्खीअदि ।

कृष्णः—(स्मितं कृत्वा स्वगतम् ।) कथं संविदाना खलु नर्मातनोति ।

१ अत्र कृष्णो नास्ति ।

२ एष नीलो मणिकील एव तिष्ठति ।

३ अम्महे, उज्ज्वलतेन्द्रनीलकीलस्य ।

४ आश्चर्यमाश्चर्यम् । एतस्य नीलोपलसान्तराले प्रतिबिम्बिता चन्द्रावली
लक्ष्यते ।

लक्षाखा सती अधो दृष्टिं किं कस्माद्धेतोस्तनोति ॥ सत्यमिति । चित्तचत्वर-
संगमशील । विज्ञातं भूयिष्ठं बहुतरचातुर्यं यस्य सः ॥ रे ध्वान्तेति । अभ्यासं
निष्ठम् । नावैति न जानाति ॥ कथमिति । संविदाना जानन्ती । 'समो

(इत्युत्थाय । प्रकाशम् ।) प्रिये, सत्यमात्थ । यदयं त्वदास्यचन्द्रो मे
द्वदृत्तितरङ्गेषु बिम्बितश्चन्द्रावली बभूव ।

राधिका—अम्हहे । कथं तुमं जेव । तदो णेदं अच्चरिअम् ।

कृष्णः—विलासिनि, किमनेन विश्लेषसंपाद्येन केलिनर्मणा ।
तदेहि । दानगन्धिना कुसुमवृन्देन पूर्णमूर्धनि सप्तपर्णकुञ्जे क्षणं विश्रा-
मसौख्यमनुभवाम ।

(इति तथा स्थितौ ।)

ललिता—'विसाहे, पेक्ख । कण्हेण संगदा पिअसही, जं तस्स
पदेहिं संमिस्सिदाइं एदाए पदाइं दीसन्ति ।

विशाखा—(पदाङ्काननुसृत्य संस्कृतेन ।)

प्रियसखि परिरम्भानाभिमुख्यानुबन्धा-

दसद्वशविनिवेशान्नर्मलौख्योर्जितानि ।

इयमविषममन्दन्यासतो जरूपगोष्ठीं

पदततिरिह राधाकृष्णयोरातनोति ॥ ३२ ॥

कृष्णः—प्रिये, नातिदूरे कोमलोऽयं काञ्चीध्वनिरुदञ्चति । तत्-
स्तूष्णीं शृणुवः ।

१ अहो । कथं त्वमेव । ततो नेदमाश्चर्यम् ।

२ विशाखे, पश्य । कृष्णेन संगता प्रियसखी, यत्तस्य पदैः संमिश्रिता-
न्येतस्याः पदानि दृश्यन्ते ।

गम्यृच्छि—'इत्यादिनात्मनेपदम् । अतो नेदमाश्चर्यमिति । चन्द्रावली त्वयि प्रति-
बिम्बिता तिष्ठत्येवेत्यर्थः ॥ विलासिनीति । विश्लेषः संपाद्य उत्पाद्यो यस्य ।
तेन कुलालकर्तृको घट इतिवत्संपाद्यपदस्य विशेष्यत्वम् ॥तत्रायं क्रमो

विशाखा—हैला, विस्थिण्णवल्लिमण्डलकुण्डलिदे वि वणखण्डे
पिअसहीए कवं कण्हो तुरिदं लद्धो ।

ललिता—

गैरुअं रमई जहिं जो ण तस्स सो होइ दुल्लहो भुवणे ।

मउल्लम्मिरसाले कलकण्ठी तवखणं मिलई ॥ ३३ ॥

कृष्णः—प्रिये, प्रत्यासन्ने तव सख्यौ । तदुभे परिहसिष्यन्न-
न्तरितो भवामि । (इति तथा स्थितः ।)

ललिता—(परिक्रम्य पुरो राधामालोक्य च सहर्षम् ।) हैला, कुदो
सो णाअरो ।

राधिका—(सस्मितम् ।) कैा कखु तं जाणादि ।

ललिता—(सनर्मस्मितं संस्कृतमाश्रित्य ।)

कचा मुक्ता मुक्तावलिरपि ययौ निर्गुणदशां

विशुद्धं ते दन्तच्छदयुगमभूद्दान्तहृदये ।

अबन्धासीत्काञ्ची तदिव सखि युक्तासि हरिणा

सतीनां वः कृत्यं किमुचितमिदं गोकुलभुवाम् ॥ ३४ ॥

१ सखि, विस्तीर्णवल्लिमण्डलकुण्डलितेऽपि वनखण्डे प्रियसख्या कथं
कृष्णस्त्वरितं लब्धः ।

२ गुरु रमते यत्र य स(न) तस्य न(स) भवति दुर्लभो भुवने ।

मुकुलायमानरसाले कलकण्ठी तत्क्षणं मिलति ॥

३ सखि, कुतः स नागरः ।

४ का खलु तं जानाति ।

विहारस्य । प्रथममसदृशनिवेशः, ततो मुखामुखिनिवेशः, ततः समानमुखनिवेशः ।

दर्शनक्रमसु विपर्ययेण ॥ कचा इति । मुक्ताः प्राप्ताः, पवर्गाः स्वलिताश्च ।

कृष्णः—(पुरोऽनुसृत्य ।) ललिते, नाहमपराध्यामि सख्यै । वने संगोपितोऽसि ।

ललिता—^१किंति पिअसहीए संगोवणिज्जो तुमम् ।

कृष्णः—सुन्दरि, निजकन्दर्पकलाप्रागल्भ्यस्यापलापाय । (इत्य-
ङ्कल्या दर्शयन् ।) पश्य पश्य ।

कठोराग्रैर्भूयो व्रणमजनयद्वक्षसि नखै-

र्बलादाक्रामन्ती व्यकिरदपि मां पिच्छरचनाम् ।

विकृष्य च्छिन्नाङ्गीमकृतवनमालां च रुचिरा-

मिदानीं जानीते न किमपि पुरस्ते प्रियसखी ॥ ३५ ॥

राधा—(सापन्नपम् ।) ^२हुं, अप्पणा कदुअ परं दूसेदुं पण्डि-
दोसि ।

(नेपथ्ये ।)

जटिला—फुडैमञ्जरीहिं—(इत्यर्थोक्ते ।)

राधिका—(सत्रासम् ।) ^३अच्चाहिदं अच्चाहिदम् । भयंकरी
बुद्धिआ । ता तुरिअं पलाएम्ह । (इति सखीभ्यां सह निष्क्रान्ता ।)

१ किमिति प्रियसख्या संगोपनीयस्त्वम् ।

२ हुं, आत्मना कृत्वा परं दूषयितुं पण्डितोऽसि ।

३ स्फुटमञ्जरीभिः ।

४ अत्याहितमत्याहितम् । भयंकरी वृद्धा । तत्त्वरितं पलायामः ।

निर्गुणदशां छिन्नसूत्रताम् । सत्त्वादिगुणत्रयातीततां च । दन्तच्छदयुगमोष्ठाधरौ ।
विशुद्धं ताम्बूलरागरहितम् । पक्षे मुक्तमित्यर्थः । हे दान्तद्वये दान्तं गाढालिङ्ग-
नेन प्राप्तसंमर्दम्, पक्षे दमयुक्तम् । जीवन्मुक्तमित्यर्थः । तथाभूतं हृदयं यस्याः ।
अबन्धा संसारबन्धरहिता, बन्धनग्रन्थिस्खलिता च । तत्तस्मादनुमीयते हरीणां
त्वं युक्तासि । हरेर्योगेनैव कशे(काञ्ची)स्खलनहारत्रोटनादीनि निर्वाणो मोक्षश्च

(पुनर्नेपथ्ये ।)

विह्रंदिमन्तो पराअपुञ्जेण हरभक्ता विअ सवए प्फुरन्ति सत्तच्छ-
दप्पअराः ।

कृष्णः—(सवैलक्ष्यम् ।) हन्त, सप्तपर्णं वर्णयता जटिलेति कटू-
द्वारेण बटुना कदर्थितोऽस्मि । तदग्रे सुहृन्मण्डलमेव प्रयासि ।

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इति शरद्विहारो नाम षष्ठोऽङ्कः ।

सप्तमोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशति वृन्दा ।)

वृन्दा—(समन्तादवलोक्य ।)

कदम्बाली जृम्भाभरपरिमलोद्गारिपवना
स्फुटद्यूथी यूथीकृतमधुपमानप्रणयिनी ।

नटकेकिस्तोमा मृदुलयवसस्या मलिनभू-

स्तपान्तेऽद्य खान्तं मम रमयति द्वादशवनी ॥ १ ॥

१ विभूतिमन्तः परागपुञ्जेन हरभक्ता इव शरदि स्फुरन्ति सत्तच्छद-
प्रवराः ।

भवतीत्यर्थः । इदं किं गोकुलभुवां गोकुलवासिनीनां पतिव्रतानामुचितम् । नैवो-
चितमित्यर्थः । वस्तुतस्तु इदं किमुचितम् । इतोऽप्यधिकं कृष्णस्य सुकुटहारत्रोट-
नवक्षःसंमर्दनादिकं रतिवैपरीत्येनोचितमित्यर्थः । पक्षे गोकुलभुवां गोकुलभूमीनां
सतीनां सर्वतीर्थेभ्योऽपि श्रेष्ठानामिदं कृत्यं मोक्षैकदात्रीत्वं किमुचितम् । नोचित-
मेव । प्रेमभक्तिक्षेत्रत्वात् ॥

षण्णामृतूनां मध्ये त्रयाणां वसन्तशरद्वर्षाणामेवाधिकं कामोद्दीपकत्वात्तत्रापि
पूर्वपूर्वोत्कृष्टत्वात् प्रथमं वसन्तस्य ततः शरदः संक्षेपेण लीलोद्देशः कृतः । इदानीं
श्रावणपूर्णिमादिनलीलामाविष्कुर्वन्वर्षा वर्णयति—कदम्बालीति । जृम्भा प्रफु-

(नेपथ्ये दृष्टिं निक्षिप्य ।) कथमसौ पौर्णमासी निजपर्णकुटीरोपान्तवाटि-
कायामभिमन्युना संकथयन्ती वर्तते । तदहं क्षणमत्रैव तिष्ठेयम् ।

(प्रविश्य तथाभूता पौर्णमासी ।)

पौर्णमासी—वत्साभिमन्यो, किमर्थं प्रातरेवाहमुपसादितास्मि ।

अभिमन्युः—तुज्झ आणं गहीदुम् ।

पौर्णमासी—कस्मिन्नर्थे ।

अभिमन्युः—वारिसहाणवीए महुरापत्थाणे ।

पौर्णमासी—(सव्यथम् ।) कस्तत्र हेतुः ।

अभिमन्युः—^३दोण्हं राहामाहवाणं चापलं जेव ।

पौर्णमासी—वीर, केन तवेदं वर्णितम् ।

अभिमन्युः—^४पिअवअस्सेण गोवड्डुणेण ।

पौर्णमासी—वत्साभिमन्यो, चतुरमन्योऽपि त्वमनार्यबुद्धिरसि ।

येन भोजेन्द्रवल्लभस्य कौटिल्यचक्रेण विभ्रम्यसे ।

अभिमन्युः—अदिपसिद्धा एसा पउत्ती केण वा ण कहिज्जइ ।

पौर्णमासी—पुत्र, नूनं कर्णेजपानामुपजापेन लुप्तविवेकोऽसि ।

तदाकर्णय ।

१ तवाज्ञां ग्रहीतुम् ।

२ वार्षभानव्या मथुराप्रस्थाने ।

३ द्वयो राधामाधवयोश्चापलमेव ।

४ प्रियवयस्येन गोवर्धनेन ।

५ अतिप्रसिद्धैषा प्रवृत्तिः केन वा न कथ्यते ।

छता । तपान्ते निदाघान्ते ॥ वत्सेति । भोजेन्द्रः कंसः ॥ पुत्रेति । कर्णेज-

अभिमन्युः—आणवेहि ।

पौर्णमासी—वत्स, येन लावण्यगन्धलवलुब्धेन कंसशार्दूलेन स्वयमेव राधामृगी मृग्यते । तस्य दारुणस्य कंसशार्दूलस्य हस्तोपरि न्याय्यः कथमस्याः प्रक्षेपः ।

अभिमन्युः—भैअवदि, तत्थ का चिन्ता । सो खलु कुसली होदु हिं सुहत्तमो गोवड्डणो, जेण विज्जामाहुरीहिं माहुरिन्दो वसीकिओ ।

पौर्णमासी—(सखेदम् । क्षणमनुध्याय ।) हंहो धन्यानां मूर्धन्य गोविन्द, मातुर्मातुलेयोऽसि । कथमरूपायुषां गोकुलद्वेषिणां मण्डलपातितामालम्बसे । तदद्य कयापि मर्यादया त्वां पर्यापयितुमिच्छामि ।

अभिमन्युः—आणवेदु तत्थहोदी ।

पौर्णमासी—वत्स, सा काचिन्मत्सरकल्पितापि किंवदन्ती यदि त्वया नातथ्यतया प्रतीयते, ततः स्वयमेव चक्षुषोरपरोक्षीकृत्य यथेष्टं चेष्टनीयम् ।

अभिमन्युः—(सप्रश्रयम् ।) भैअवदि, शिरोगहिदं दे णिदेसकुसुमम् ।

पौर्णमासी—(सानन्दम् ।) सोमानन, गोमानन भूयाः ।

१ आज्ञापय ।

२ भगवति, तत्र का चिन्ता । स खलु कुशली भवतु सुहृत्तमो गोवर्धनः, येन विद्यामाधुरीभिर्मथुरेन्द्रो वशीकृतः ।

३ आज्ञापयतु तत्रभवती ।

४ भगवति, शिरोगृहीतं ते निदेशकुसुमम् ।

अनां खलानामुपजापो भेदः । 'भेदोपजापौ' इत्यमरः ॥ भवद्वदीति । यथायं

अभिमन्युः—भैरवदि, अम्बा मं पुणो पुणो भणादि—पुत्त,
चन्दाअलिचण्डिअच्चेण गोअट्ठणो जहत्थणामा संवुत्ते । ता वह्ण्डिया
वितत्थ दीक्खाविज्जउत्ति ।

पौर्णमासी—मङ्गलमते, सर्वमङ्गलाराधने दीक्षितामविलम्बमेव
वार्षभानवीं विद्धि ।

अभिमन्युः—भैरवदि, अणुकम्पिदो म्हि । (इति निष्क्रान्तः ।)

वृन्दा—(परिक्रम्य ।) वन्दे भगवतीम् ।

पौर्णमासी—(विलोक्य शुभाशीर्भिरभिनन्द्य च ।) वत्से, कामं कृता-
र्थासि । तदावेदय राधामाधवयोर्निकुञ्जकेलिमाधुरीम् ।

वृन्दा—

सर्वस्वं प्रथमरसस्य यः प्रथीयान्कंसारेरुदयति राधया विलासः ।

वक्तुं को विरमति तं जनः समन्तादानन्दस्तिरयति चेद्भिरां न वृत्तिम् ॥ २ ॥

पौर्णमासी—(सानन्दम् ।) पुत्रि वृन्दे,

हरिरेष न चेदवातरिष्यन्मथुरायां मधुराक्षि राधिका च ।

अभविष्यदियं वृथा विसृष्टिर्मकराङ्गस्तु विशेषतस्तदात्र ॥ ३ ॥

तदद्य गोष्ठमध्ये तवोपसत्तिर्मां विस्मारयति ।

१ भगवति, अम्बा मां पुनः पुनर्भणति—पुत्र, चन्द्रावलिचण्ड्यर्चनेन
गोवर्धनो यथार्थनामा संवृत्तः । तस्माद्बधूरपि तत्र दीक्षायितामिति ।

२ भगवति, अनुकम्पितोऽस्मि ।

नामा । गवां वर्धनं वृद्धिर्वर्तते यस्य सेत्यर्थः ॥ मङ्गलमते इति । सर्वमङ्गलायाः
सर्वमङ्गलस्य कृष्णस्य चाराधने ॥ सर्वस्वमिति । यः प्रथीयान् विलासः प्रथम-
रसस्य शृङ्गाररसस्य सर्वस्वं तं वक्तुं तिरयति निवर्तयति ॥ हरिरिति । इयं

वृन्दा—भगवति, त्वरते कोऽपि गरीयानर्थः । तदत्र ललिता-
मपेक्षमाणास्मि ।

पौर्णमासी—कीदृशोऽयम् ।

वृन्दा—पूर्वेद्युरादिष्टास्मि गोविन्देन । यथा—

आहर गौरीतीर्थे मधुरश्रियं तत्र रन्तुमिच्छामि ।

पद्मावलम्बिकरया प्रियया पद्मावतंसिकया ॥ ४ ॥

पौर्णमासी—युक्तमादिष्टं यदद्य सौभाग्यपूर्णमा । तथा हि—

प्रसूनैरद्भुतैः कान्ता कान्तेन श्रावणीदिने ।

प्रसाधिता प्रसिद्धेन सौभाग्येन विवर्धते ॥ ५ ॥

ततः ।

वृन्दा—ततश्च तद्वृत्ते शारिकामुखतः सखीसंसदि संचारिते
यथार्थतस्तर्कितराधार्थसिद्धिरपि पद्मा ललितां कटाक्षयन्ती हठाद-
वादीत्—

उत्फुल्लमूर्तेः सममुल्लसन्त्याश्चन्द्रावलेश्चन्द्रकमण्डलेन ।

म्लस्यन्ति सौभाग्यभरप्रभाभिर्गवान्धगोपीवदनाम्बुजानि ॥ ६ ॥

पौर्णमासी—(विहस्य ।) ततस्ततः ।

विस्मृष्टिः । विश्वमेव समस्तमित्यर्थः । वृथा व्यर्था । विशेषतस्तु कन्दर्पः । तेनाधुना
विश्वं कामश्च सफलीभूतं जातमिति भावः ॥ आहरेति । मधुरश्रियं वसन्त-
शोभाम् । तेन कल्पितस्य वसन्तस्य वर्तमानायाश्च वर्षायाश्च पुष्पादिपरिसरसमृद्धि-
भिर्महान् विहारो भविष्यतीति भावः ॥ प्रसूनैरिति । प्रसाधिता अलंकृता
सती ॥ यथार्थत इति । 'आहर गौरीतीर्थे' इत्यस्मिन् पद्ये 'पद्मावलम्बिकरया
प्रियया' इत्यस्य पद्मां स्वसखीमवलम्बते करो यस्यास्तया प्रियया चन्द्रावल्या
कल्पिता अर्थस्य करिष्यमाणत्वात् ॥ उत्फुल्लेति । चन्द्रावलेश्चन्द्रावल्याश्चन्द्रक-
मण्डलेन कृष्णेन सममुल्लसन्त्याः ॥ तत इति । अवधीरयन्ती अवजानन्ती ।

वृन्दा—ततश्च सोरया दृष्टिमुद्रयैव तामधीरामवधीरयन्ती ललिता
मया सह राधामुपसाद्य कस्ये प्रस्थानाय तामतिसंभ्रमं लम्बयामास ।
पश्य वृत्तेऽद्य यामे सेयं नाजगाम ।

(प्रविश्य ।)

ललिता—सहि वुन्दे, जुत्तं गवाइदं पउमाए । दाणिं जाणि-
दम् । तत्थ पत्थाणे कुदो अम्हाणं जोग्गदा ।

पौर्णमासी—पुत्रि, कथमेवम् ।

ललिता—भैवदि, तुम्ह पुरदो अम्हाणं तिण्णदोहमसल्लेण किं
उग्घडिदेण ।

पौर्णमासी—वत्से, शुश्रूषुरस्मि । वर्ण्यताम् ।

ललिता—(साक्षम् ।) अज्जे, गोरपट्टसुत्तेण गण्ठिदा एक्का दिव-
माला पिससहीए कण्हस्स दिण्णा । सा अम्हेहिं पउमिआधम्मिल्ले
तत्कालं जेव दिट्ठा ।

१ सखि वृन्दे, युक्तं गर्वायितं पद्मया । इदानीं ज्ञातम् । तत्र प्रस्थाने
कुतोऽस्माकं योग्यता ।

२ भगवति, तव पुरतोऽस्माकं तीक्ष्णदौर्भाग्यशल्येन किमुद्घाटितेन ।

३ आर्ये, गौरपट्टसूत्रेण ग्रथितैका दिव्यमाला प्रियसख्या कृष्णाय दत्ता ।
सास्माभिः पद्माधम्मिल्ले तत्कालमेव दृष्टा ।

कस्ये प्रातः । अतिसंभ्रममतिस्वराम् ॥ अज्जे इति । गौरपट्टसूत्रेण ग्रथिता कृष्णाय
दत्तेति द्वादश्यां पवित्रधारणोत्सवे इति ज्ञेयम् । सा पद्माधम्मिल्ले तत्कालमेव तस्मि-
न्दिने दृष्टा । इदमत्र तत्त्वम्—द्वादश्यामेव पद्माधम्मिल्ले माला दृष्टा । किंतु राधि-
कादत्तकृष्णमालेयमिति विशेषज्ञानं नासीत् । पौर्णमास्याः प्रातस्तु तासां गर्वहेतु-
ज्ञानार्थं यथादृष्टतन्माल्यशिल्पकौशलं पृष्ठया राधया प्रोक्तम्—‘मयैव दत्ता सा
कृष्णाय’ इति श्रुत्वा ललिता खेदयुक्ताभूदिति । अत एव ‘दाणिं जाणिदम्’ इत्यु-

पौर्णमासी—स्थाने ग्लानिरियम् । बाढमसांप्रतमेतद्गोविन्दस्य ।

वृन्दा—शान्तममङ्गलम् ।

पौर्णमासी—वृन्दे, कथ्यतां किं नामेदम् ।

वृन्दा—वर्णितं मे मनुष्यवाक्यया तथा कवखटिकया—
कदम्बशाखाया मालामालम्ब्य कालिन्दीमवगाढे वनमालिनि संप्रवृत्ते
च केतकीपरागचक्रचण्डे मरुन्मण्डले पद्मा किलेमां जहार । मारुतस्तु
मुधा कलङ्कं जगामेति ।

ललिता—धुत्ते, मुञ्च णं वञ्चणम् ।

वृन्दा—पुष्पमञ्जरीभ्यः शपे ।

ललिता—(विस्मयः ।) हूला, सच्चं सच्चम् । अहं पुरदो अप्पणो
सोहगं विक्खेवेन्ती पउमिआ मालं विवरेदि । कण्हमित्ताणं अगगदो
उण णं संवरेदि ।

पौर्णमासी—पुत्रि ललिते, स्फुटमत्र पूर्णिमायां युष्माकमनुद्यमाय
पद्मया तां छद्मचातुरीं प्रसार्य गौरीतीर्थं चन्द्रावली लम्बिता ।

वृन्दा—युक्तमाह भगवती । तदद्य गौरीतीर्थे राधिकोपनीतिः
कल्याणी मे न प्रतिभाति ।

१ धूर्ते, मुञ्चेदं वञ्चनम् ।

२ हूला, सत्यं सत्यम् । अस्मत्पुरत आत्मनः सौभाग्यं विख्यापयन्ती
पद्मा मालां विवृणोति । कृष्णमित्राणामग्रतः पुनरेनां संवृणोति ।

कम् । तेन पूर्वेषुस्तत्र गमनाध्यवसाय आसीदिति ॥ स्थान इति । स्थाने युक्ता
ग्लानिरित्यर्थः । 'युक्ते क्षमादावृत्ते स्थानं' इत्यमरः । बाढमसांप्रतमतिशयेनायोग्य-
मेतत् । अनुचितं कृतं कृष्णेनेत्यर्थः ॥ शान्तममङ्गलम् । नास्त्यमङ्गलमित्यर्थः ॥
अहं इति । कृष्णमित्राणामग्रतः संवृणोतीति तदानीं कृष्णसङ्गस्थितत्वेन तैर्मा-

(प्रविश्य ।)

विशाखा—^१गोडलेश्वरीमुहादो अज्ज सोहगपूणिमं सुणिअ करालए चन्दाअली अप्पभत्तुणो मल्लस्स पासे पत्थावीअदि ।

ललिता—(सदृषम् ।) ^२विसाहे, इट्ठदेओ सरोअणाहो दे पसीददु । ता तुवरीअदु ।

पौर्णमासी—पुत्रि वृन्दे, कामप्यद्यतनीमभिमन्योर्दारुणां दुर्मन्त्रिमुद्रां राधायामावेद्य मयाप्यस्याः शङ्कापङ्कावलीसंक्षालनाय गौरीतीर्थे भवितव्यम् ।

वृन्दा—भगवति, पूर्वेण गौरीतीर्थं लवङ्गकुडुङ्गस्य प्राङ्गणे सविशाखया राधया सार्धं साधयतु तत्रभवती । तावदावां माधवमासादयावः ।

(पौर्णमासी विशाखया सह निष्क्रान्ता ।)

ललिता—(वृन्दया सह परिक्रम्य ।) हँला, पेक्खीअदु डाहिणे एसा दूरदो सेबाए समं जप्पन्ती पउमा ।

वृन्दा—सखि, नासंगतं व्याहरेद्विशाखा । (इत्यप्रतो गत्वा सविमर्शम् ।) सखि, परमौत्सुक्यसंभूतेन भूरिणा संभ्रमेण संभेदिते राधिकाविनयमनिर्धार्य तूर्णमावां विदूरमागते । तदत्र गङ्गापारे पौर्णमासीं क्षणं प्रतिपालयावः । (इति निष्क्रान्ते ।)

१ गोकुलेश्वरीमुखतोऽद्य सौभाग्यपूर्णिमां श्रुत्वा करालया चन्द्रावली आत्मभर्तुर्मल्लस्य पार्श्वे प्रस्थाप्यते ।

२ विशाखे, इष्टदेवः सरोजनाथस्ते प्रसीदतु । तत्त्वर्थताम् ।

३ हला, पश्यतु दक्षिणे एषा दूरतः शैव्यया समं जल्पन्ती पद्मा ।

रुतेनैव बाहिता मालेति ज्ञातत्वात् ॥ गोडलेश्वरीति । आत्मभर्तुर्मल्लस्य गोवर्धनमल्लस्य ॥ पुत्रीति । आवेद्य ज्ञात्वा ॥ पूर्वेण गौरीतीर्थमिति गौरीतीर्थस्य समीपवर्ति पूर्वदेशे ॥सखीति । संभेदिते संगमिते

(ततः प्रविशतः पद्माशैव्ये ।)

पद्मा—सहि सेव्वे, मा खलु दुम्मणा होहि ।

शैव्या—पँउमे, परमाहिट्टस्स अलाहेण सलाहवं चित्तं समाधातुं
ण क्वमग्निह ।

(नेपथ्ये ।)

पँउमे, चन्दाअली आणिज्जउ गोअड्डणस्स पासम्मि झत्ति । णिव्व-
ट्टइ वच्छा जह कुसुमेहिं सुणेवच्छा ।

शैव्या—पँउमे, सुदं जं अज्जिआ कराला तं जेव जप्पगरलं
पुणो उगिरदि ।

पद्मा—हँला, अमिअं खलु एदं, जं पिविअ उवलद्धबलमि जादा ।

शैव्या—(सवैलक्ष्यम् ।) हँला, कधं विअ ।

पद्मा—मुँद्धिए, गोअड्डणस्स गिरिणो पासे जेव तं गौरीतिथम् ।

शैव्या—(सहर्षम् ।) सँअलत्थपण्डिदासि । ता उट्ठेहि । चन्दा-
अलिअं तत्थ णेम्ह ।

१ सखि शैव्ये, मा खलु दुर्मना भव ।

२ पद्मे, परमाभीष्टस्थालाभेन सलाघवं चित्तं समाधातुं न क्षमासि ।

३ पद्मे, चन्द्रावली आनीयतां गोवर्धनस्य पार्श्वे झटिति । निर्वर्तते वत्सा
यथा कुसुमैः सुनेपथ्या ।

४ पद्मे, श्रुतं यदार्या कराला तमेव जल्पगरलं पुनरुद्भिरति ।

५ हला, अमितं खल्वेतत्, यत्पीत्वा उपलब्धबलासि जाता ।

६ हला, कथमिव ।

७ मुग्धे, गोवर्धनस्य गिरेः पार्श्वे एव तद्रौरीतीर्थम् ।

८ सकलार्थपण्डितासि । तदुत्तिष्ठ । चन्द्रावलिकां तत्र नेष्यावः ।

आवाम् ॥ पउमे इति । निर्वर्तते निष्पादयति ॥ साचीकृतेति । वृत्तसरलां

पद्मा—पदं चैव चन्दावली मए चालिदा । ता तुवरेहि । णं
अणुसरम्ह ।

(इत्युभे परिक्रामतः ।)

शैव्या—पउमे, गौरीकिदे जो कखु संपादिदो सो कर्हि उवहारो ।

पद्मा—महुमङ्गलहत्थे समप्पिदोत्थि ।

शैव्या—विषक्खउलस्स उक्करिसं तक्किअ उत्तमामि ।

पद्मा—मौ कखु उत्तम्म । जं एताए मालाए दंसिदाए णिरज्झव-
साओ किदो मए विषक्खपक्खो ।

(शैव्या सहर्षं पद्मामालिङ्गति ।)

पद्मा—

सौहृगपूणिमाहे गौरीतीत्थम्हि फुल्लिदे महुणा ।

अज्ज रमन्तीं हरिणा सुहेण चन्दावलीं पेक्ख ॥ ७ ॥

(नेपथ्ये 'सौहृगपूणिमाहे' इत्यादि पठ्यते ।)

शैव्या—(सान्द्रुतं विलोक्य ।) हँला, इमाए मुहं वक्कीकदुअ बीअ-
च्छसरेण पठन्तीए कक्खडिआए अम्हे उवहसिज्जम्ह ।

१ प्रथममेव चन्द्रावली मया चालिता । तत्त्वरख । एनामनुसरावः ।

२ पद्मे, गौरीकृते यः खलु संपादितः स कुत्रोपहारः ।

३ मधुमङ्गलहस्ते समर्पितोऽस्ति ।

४ विपक्षकुलस्योत्कर्षं तर्कयित्वोत्ताम्यामि ।

५ मा खलूत्ताम्य । यदेतया मालया दर्शितया निरव्यवसायः कृतो मया
विपक्षपक्षः ।

६ सौभाग्यपूर्णमायां गौरीतीर्थे फुल्लिते मधुना ।

अद्य रममाणां हरिणा सुखेन चन्द्रावलीं पश्य ॥

७ हला, एतया मुखं वक्त्रीकृत्य बीभत्सस्वरेण पठन्त्या कक्खडिकया
वयमुपहस्यामहे ।

पद्मा—(सस्मितम् ।) दुष्टे मर्कटि, तुण्डं दे डहिस्सम् ।

(नेपथ्ये ।)

पैउमिए, चिट्ठ चिट्ठ । सुणं तुज्झ घरं गदुअ णअणिआइं गिलिस्सम् ।

शैव्या—हैला, सच्चं सच्चं गिलिस्सदि जं एसा तं चेअ पढन्ती धाविदा ।

पद्मा—मां चिन्तेहि । घरे अज्जिआ कराला चिट्ठदि । (इति परिक्रम्य संस्कृतेन ।) पश्य पश्य ।

साचीकृताङ्गमिह सव्यकरेण यष्टिं

विष्टभ्य वृत्तसरलामुपकक्षकूपम् ।

तिष्ठन्नघो विटपिनः पशुवृन्दचारी

रारीति गीतिमधुना सुबलस्तनोति ॥ ८ ॥

शैव्या—(परिक्रम्य ।) हैला, पूर्वेण संकरिसणकुण्डं चन्दाअली दीसइ ।

पद्मा—(सहर्षं संस्कृतेन ।)

अयं पुरः सेरमुखारविन्दः प्रयाणलीलाकृतकुम्भिनिन्दः ।

कलेवरद्योतिहृताक्षितन्द्रश्चन्द्रावलीं विन्दति कृष्णचन्द्रः ॥ ९ ॥

१ दुष्टे मर्कटि, तुण्डं ते धक्ष्यामि ।

२ पद्मे, तिष्ठ तिष्ठ । शून्यं तव गृहं गत्वा नवनीतानि गिलिष्यामि ।

३ हैला, सत्यं सत्यं गिलिष्यति यदेषा तमेव पठन्ती धाविता ।

४ मा चिन्तय । गृहे आर्या कराला तिष्ठति ।

५ हैला, पूर्वेण संकर्षणकुण्डं चन्द्रावलीं दृश्यते ।

यष्टिम् । उपकक्षकूपं कक्षकूपसमीपे विष्टभ्य आलम्ब्य साचीकृताङ्गं यथा स्यात्तथा तिष्ठन् ॥ अयमिति । कुम्भी गजः ॥ प्रिये इति । मृगारः पानपात्रमर्चरी ॥

(ततः प्रविशति कृष्णश्चन्द्रावली च ।)

कृष्णः—(वर्त्मावरुध्य ।) प्रिये, दिष्ट्याद्य सौन्दर्यमकरन्दमृज्जारा-
यितासि ममाक्षिभृङ्गयोः ।

चन्द्रावली—मुञ्च मगमम् । जं गौरीतिथं गदुअ कच्चाअणिअं
अच्चिस्सम् ।

कृष्णः—(सस्मितम् ।)

लब्धं मामवलोक्य तन्निव पुरतो रोमालिरभ्युद्गता

नेत्रे पाद्यविधिं क्षरज्जलभरैः प्रीत्यार्पयांचक्रतुः ।

वक्षश्च स्वलदुत्तरीयमदिशद्विव्यासनं संग्रमा-

द्रामायास्तव दक्षिणः परिकरो दिष्ट्याद्य वृत्तो मयि ॥ १० ॥

सख्यौ—(उपसृज्य ।) संहि, सन्ति भूरिणो मग्गा । ता एकस्सि
णिरुद्धे णिरुद्धा ण होम्ह ।

चन्द्रावली—(साचिप्रीवमालोक्य ।) हँला, दिट्ठिआ तुम्होहिं सहि-
दम्हि संवुत्ता ।

कृष्णः—(स्वगतम् ।) कथमद्य राधामभिसिसारयिषोर्ममान्तिके
चन्द्रावलिरुपस्थिता ।

पद्मा—(जनान्तिकम् ।) चँन्दमुह, पडमावलम्बिकरणं चि तुह
मणोरथं सुणिअ छलेण मए चन्दाअली लम्बिदा ।

१ मुञ्च मार्गम् । यद्वौरीतीर्थं गत्वा कात्यायनीमर्चिष्यामि ।

२ सखि, सन्ति भूरिशो मार्गाः । तदेकस्मिन्निरुद्धे निरुद्धा न भवामः ।

३ हला, दिष्ट्या शुष्माभिः सहितास्त्रि संवृत्ता ।

४ चन्द्रमुख, पद्मावलम्बिकरयेति तव मनोरथं श्रुत्वा छलेन मया चन्द्रा-
वली लम्बिता ।

कथमिति । अभिसिसारयिषोः अभिसारयितुमिच्छोः ॥ धृतेति । धृता पद्मायाः

कृष्णः—(खगतम् ।) आं, ज्ञातम् । पद्ममण्डनमभिलष्यता मयैव दत्तान्तरासि । किं ते दूषणम् । (प्रकाशम् ।) सखि, प्रसिद्धैव पद्मायाः पद्मनाभपक्षपातिता ।

पद्मा—अदो तुरिदं गौरीतित्थं लम्भेहि चन्दाअलिअम् ।

कृष्णः—(खगतम् ।) चन्द्रावलेरागतिरेव राधिकोद्यमप्रतिबन्धिनी वृत्ता । तदेनामेव निर्व्यलीकभावां तावत्प्रमोदयन्स्वं मनो विनोदयामि । (प्रकाशम् ।)

धृतपद्मोत्सवसंततिरलब्धदोषोदया सदा स्फुरती ।

सखि कृष्णपक्षपूर्णं चन्द्रावलिरद्भुता त्वमसि ॥ ११ ॥

(इत्यग्रे परिक्रम्य ।) कुरङ्गाक्षि, पश्य काननस्य कमनीयताम् ।

पद्मा—हँला, एसो पुरदो सुरङ्गणामा कण्हस्स कुरङ्गो । जस्स वरिणी सा किदत्थि रङ्गिणी णाम कुरङ्गी ।

कृष्णः—(सचकितं नेपथ्ये कर्णं दत्त्वा खगतम् ।) नूनमागता राधा यदयं रङ्गिणीकण्ठध्वनिर्दरोदञ्चति ।

पद्मा—कैधं एसो सुरङ्गो दक्खिणाहिमुहं धाइदो ।

कृष्णः—(पुनरात्मगतम् ।) निष्टङ्कितमेव रङ्गिणीकण्ठशब्देनायमाकृष्टः कुरङ्गो गौरीतीर्थं जगाम । संकर्षणतीर्थतीरवनलेखायां विलम्बमानः क्षणमुदर्कं यामि ।

१ अतस्त्वरितं गौरीतीर्थं लम्भय चन्द्रावलीम् ।

२ हला, एष पुरतः सुरङ्गनामा कृष्णस्य कुरङ्गः । यस्य गृहिणी सा कृतास्ति रङ्गिणी नाम कुरङ्गी ।

३ कथमेष सुरङ्गो दक्षिणामिमुखं धावितः ।

पद्मानां चोत्सवसंततिर्यया । न लब्धो दोषाणां दोषायां रात्रौ चोदयो यस्याः । कृष्णस्य मम, पक्षे कृष्णपक्षे च पूर्णा ॥ निष्टङ्कितमिति । उदर्कमुत्तरकालम् ॥

पद्मा—

णअपउमिणीसहस्सं अहमणरंसुत्तरङ्गवित्थारि ।

उअ गोउलं विअ पुरो सरोअरं रेहदि प्फारम् ॥ १२ ॥

कृष्णः—प्रिये, पश्य पश्य ।

मित्रे विचित्रमनुरागभरं वहन्ती

संवर्धितालिनिकरा स्वरसोदयेन ।

सत्कर्णिकोज्ज्वलरुचिर्भुवने समन्ता-

लक्ष्मीं तनोति भवतीव सरोजिनीयम् ॥ १३ ॥

शैव्या—^१णं मनोहरं पउमिणीं कीस कलाणिहिमलणं करेदि ।

पद्मा—(चन्द्रमपदिश्य साकूतम् ।)

सूराणुरत्तहिअआ इअं पउमिणी पसारिदामोआ ।

इह ण तुमं कखणराओ ताराहीस किखवेहि करम् ॥ १४ ॥

१ नवपद्मिनीसहस्रमधमथनरसोत्तरङ्गविस्तारि ।

पश्य गोकुलमिव पुरः सरोवरं राजते स्फारम् ॥

२ एनां मनोहरां पद्मिनीं कस्मात्कलानिधिम्लानां करोति ।

३ सूरानुरक्तहृदया इयं पद्मिनी प्रसारितामोदा ।

इह न त्वं क्षणरागस्ताराधीश क्षिप करम् ॥

णअपउमिणीति । पद्मिन्यः कमलानि स्त्रियश्च । रसो जलं शृङ्गारादिरसश्च ॥

मित्रे इति । मित्रे सूर्ये मयि च । स्वस्य रसस्य मकरन्दस्य शृङ्गारस्य चोदयेन ।

संवर्धितोऽलिनिकरो भ्रमरसमूहः, आलिनिकरः सखीसमूहश्च यया । सत्कर्णिकाभिः,

पक्षे सुन्दरकर्णालंकारैरुज्ज्वला रुचिर्यस्याः । भुवने जले लोके च । लक्ष्मीं शोभाम् ॥

पनामिति । अपदेशेन कलानिधिः कृष्णः । म्लानामिति राधिकापक्षे निहितसौ-

भाग्यातिशयेन ॥ सूराणुरक्तेति । सूरैः सूर्ये गोवर्धनमल्लाभिधशूरे च । दन्त्य-

कृष्णः—पद्मे, नात्र तारापतिरपराध्यति । यदियं पद्मिनी चञ्चलया
पद्मया सायं मुच्यमाना म्लायति ।

चन्द्रावली—(सस्मितं पुरो विलोक्य संस्कृतेन ।)

समदमधुपलौह्योत्सेकमालोक्य शङ्के

विहसति लतिकाली पुष्पशोभाभरेण ।

विसृजति मकरन्दच्छन्नना बाष्पबिन्दू-

नियमतिमृदुरेका स्नेहतः स्वर्णयूथी ॥ १५ ॥

कृष्णः—प्रिये, पश्य पश्य ।

अयमुच्चशिराः कदम्बरजः स्फुरदिन्दिन्दिरवृन्दबन्दिगीतः ।

सुरभीकुलपुच्छचामरालीमरुदावीजितविग्रहश्चकास्ति ॥ १६ ॥

चन्द्रावली—अम्महे, ललिता वृन्दावणलच्छी ।

(ततः प्रविशति ललिता वृन्दा च ।)

ललिता—(पुरो दृष्ट्वा सव्यथम् ।) कैकखडं पुरादो संकडं एदो ।

१ अम्महे, ललिता वृन्दावनलक्ष्मीः ।

२ कठिनं पुरतः संकटमेतत् ।

सकारतालव्यशकाराभ्यां(रलयोः) प्राकृते भेदाभावात् श्लेषः । आमोदः सुगन्धमा-
नन्दश्च । हे ताराधीश चन्द्र, पक्षे ता राहीस तत्तस्माद्धेतोः हे रावेश । इह
पद्मिन्यां चन्द्रावल्यां च । करं किरणं हस्तं च । न क्षिप । त्वं क्षणरागः क्षणमात्रं
रागो रक्तिमा अनुरागश्च यस्य स तथा ॥ पद्मे इति । तारापतिश्चन्द्रः कृष्णश्च ।
पद्मया लक्ष्म्या सख्या च । मुच्यमाना त्यज्यमाना । रात्रौ पद्मवने लक्ष्मीर्न तिष्ठ-
तीति प्रसिद्धम् । पक्षे सायं पद्मया चन्द्रावलीमभिसार्यते कुत इत्यर्थः ॥ सम-
देति । लतिकाली अन्यगोपीस्थानीया स्वर्णयूथी चन्द्रावलीस्थानीया स्नेहतो बाष्प-
बिन्दूनिति स्वस्य प्रेमाधिक्यं सूचितम् ॥ अयमिति । इन्दिन्दिरवृन्दानि भ्रमर-
समूहास्त एव बन्दिनः स्तावकास्तैर्गीतः । अपदेशेन सर्वासामाश्रयोऽप्ययमहं भव-

वृन्दा—हन्त, दुर्लङ्घ्यशासना किल कराला । तत्कथमद्य पद्मयात्र चन्द्रावलिरुपनीता ।

ललिता—हँला, सअलविज्जाविअङ्घासि । ता कङ्कहि इदो कण्हम् ।

वृन्दा—

स्वस्य प्रेममणीनां गौरवभाजामियं वरा यात्री ।

हरिणा परिहरणीया कथं नु चन्द्रावली भविता ॥ १७ ॥

ललिता—(संस्कृतेन ।)

यस्योपलभ्य गन्धं गौरवकुलमाशु चौरवद्भ्रमति ।

उद्भटमनुरागभटं तं रञ्जितनागरं नौमि ॥ १८ ॥

वृन्दा—सखि, युक्तं ब्रवीषि । किंतु दाक्षिण्यमुद्रेयं चन्द्रावल्या कृष्णस्य ततः स्वरूपं दुराकर्षं कथयामि ।

ललिता—वृन्दे, सच्चं भणासि । ता इमास्मि अच्चाहिदे किं सरणम् ।

वृन्दा—प्रथमं गोष्ठीमाविश्य तत्त्वमवधारयावः ।

(इत्युभे परिक्रामतः ।)

शैव्या—(विलोक्य जनान्तिकम् ।) हँला पउमे, हन्त णूणं गौरी-
तीत्ये राही संगदा । पेक्ख तद्दिशादो ललिदा मिलदि ।

१ हला, सकलविद्याविदग्धासि । तत्कर्षय इतः कृष्णम् ।

२ वृन्दे, सत्यं भणसि । तदस्मिन्नत्याहिते किं शरणम् ।

३ हला पद्मे, हन्त नूनं गौरीतीर्थे राधा संगता । पश्य तद्दिशातो ललिता मिलति ।

त्रिकट एव चकासीति सूचितम् ॥ गौरवभाजामिति । अस्या धृतस्नेहस्यादर-
मयत्वात् ॥ यस्येति । यस्मानुरागभटस्य मधुस्नेहस्येत्यर्थः । 'भटा योधाश्च

पद्मा—कां णो हाणी जं हरिणा दुप्परिहरा पिअसही ।

ललिता—(उपसृत्य ।) हँला चन्दाअलि, वल्लहासिणेहाणहिण्णस्स कुरङ्गीसङ्गभुअङ्गस्स कुरङ्गस्स घरे ण वखु अम्हेहिं रङ्गिणीवासणिज्जा । जं इमिणा मासब्भन्तरे वि सा कालसारकुमारी ण सुमरीअदि ता एत्थ तुमं सक्खिणीं कादुं आअदम्हि ।

(चन्द्रावली स्मयते ।)

कृष्णः—(खगतम् ।) हन्त, मदर्थमागता ललिता । (चन्द्रावलीमा-
लोक्य ललमालम्बते । प्रकाशम् ।) ललिते, हृदयेङ्गितमविज्ञाय मुधा सुर-
ङ्गमुपालभसे । तदेष संदेशस्त्वया तस्यामावेद्यताम् ।

हरिणामिलप्यमाणा सारङ्गरमणि सदा त्वमत्रासि ।

तदमुं त्वद्वशहृदयं हृदयंगमलोचने विद्धि ॥ १९ ॥

पद्मा—(जनान्तिकम् ।) कैण्ह, अप्पणो पिअजणं लद्धोसि । ता जुत्तं अजोअजोग्गाणं अम्हाणं विसज्जणम् ।

१ का नो हानिः यद्धरिणा दुष्परिहरा प्रियसखी ।

२ हला चन्द्रावलि, वल्लभास्नेहानभिज्ञस्य कुरङ्गीसङ्गभुजङ्गस्य कुरङ्गस्य
गृहे न खल्वस्माभी रङ्गिण्यावासः कारयितव्यः । यदनेन मासाभ्यन्तरेऽपि
सा कालसारकुमारी न स्मर्यते तदत्र त्वां साक्षिणीं कर्तुमागतास्मि ।

३ कृष्ण, आत्मनः प्रियजनं लब्धोऽसि । तद्युक्तमयोगयोगानामस्माकं
विसर्जनम् ।

योद्धारः' इत्यमरः ॥ 'अत्याहितं महाभीतिः' इत्यमरः ॥ का णो इति । नः
अस्माकं का हानिः ॥ स्मयत इति । कृष्णसारमपदिश्य कृष्णं प्रति इतो निष्क-
स्यतामित्यनया व्यज्यते तदसंभवमिति स्मयः ॥ हरिणेति । हरिणा हरिणेन
कृष्णेन चाभिलष्यमाणा सदा त्वमसि । हे सारङ्गरमणि मृगकान्ते, सारङ्गायतीति

कृष्णः—

करवाणि हन्त दिव्यं दिव्याङ्गि मदोन्नतासु गोपीषु ।

अनुरागितां सखि दधे राधागन्धिषु न वामासु ॥ २० ॥

पद्मा—(सदर्पस्मितम् ।) सहि ललिदे, अचरिअं अचरिअम् ।

तुमं कखु अणुराहा भणिज्जसि । ता कीस अज्ज राहाए उअअं विणा उइदासि ।

ललिता—(संस्कृतेन ।)

रोलम्बीनिकुरम्बं चुम्बति गण्डं पिपासया तस्य ।

सरति तृषार्तः सरसीं स करीन्द्रस्तं पुनर्न हि सा ॥ २१ ॥

पद्मा—

एकं धीमदि सेवे पहेलिअं मे सहेलि जाणेहि ।

चित्तफलअग्नि लिहिदा का रेहइ माहवस्स सदा ॥ २२ ॥

१ सखि ललिते, आश्चर्यमाश्चर्यम् । त्वं खल्वनुराधा भण्यसे । तत्क-
स्मादद्य राधाया उदयं विना उदितासि ।

२ एकां धीमति शैव्ये प्रहेलिकां मे सखि जानीहि ।

चित्तफलके लिखिता का राजते माधवस्य सदा ॥

सारङ्गः कृष्णस्तस्य कान्ते इति च ॥ करवाणीति । राधागन्धिषु वामासु प्रति-
कूलासु गोपीष्वनुरागितां न दधे । तव प्रतीत्यर्थं दिव्यं शपथं करवाणि । ‘हरि-
णामिलष्यमाणा’ इत्यादिना रागस्त्वस्यानुरञ्जनार्थं वाङ्मात्रेणैव व्यञ्जित इति भावः ।
इत्येषोऽर्थः पद्मां ज्ञापयितुमभिप्रेतः । वस्तुतस्तु राधागन्धिषु गोपीष्वनुरागितां
दधे । किमुत राधायामिति भावः । मदोन्नतासु परमाकर्षकमधुब्रह्मवतीत्वेन मम
परमसुखदो मद उत्पद्यत एवेति भावः । न वामास्वर्थात्तत्प्रतिकूलस्वनुरागितां न
दधे इति दिव्यं करवाणीति ॥ सखीति । ज्योतिःशास्त्रे विशाखानक्षत्रस्योदया-
नन्तरमेवानुराधाया उदयसंभवात् ॥ रोलम्बीति । रोलम्बीनिकुरम्बं भ्रमरीस-

शैव्या—सहि चन्दावली ।

वृन्दा—(सस्मितम् ।) साधु विज्ञातम् । चन्द्रमण्डलावलमण्डनेन चित्रं खलु मापतेः फलकं शतचन्द्रमाचक्षते ।

कृष्णः—(स्वगतम् ।) अवदातशीलेयम् ।

(चन्द्रावली सलज्जमपसव्ये प्रयाति ।)

ललिता—

मम वाहरेहि वृन्दे प्रहेलिअं दिप्पहेलिविण्णाणे ।

पिअसहि किमहिक्खाए लिक्खिज्जइ माहवो भुअणे ॥ २३ ॥

वृन्दा—सखि, राधाभिख्यया ।

१ सखि चन्द्रावली ।

२ मम व्याहर वृन्दे प्रहेलिकां दीप्रहेलिविज्ञाने ।

प्रियसखि किमभिख्यया लक्ष्यते माधवो भुवने ॥

मूहस्तस्य करीन्द्रस्य गण्डं कर्णाघातैर्मुहुर्मुहुरनाहृतं सदपि पिपासया तृष्ण्या चुम्बति । तृषार्तः सन् करीन्द्र एव सरसीं सरति याति । सा सरसी तु तं न याति । कृष्णेनानाहृता अपि यथा भवत्यो रतियाचिकाः कृष्णमभिसरन्ति, न च तस्य सुखलेशं कुर्वन्ति, प्रत्युत उद्वेगमेव तन्वन्ति, तथा राधाया न भवन्ति । राधां पुनरयमेवाभिसरति परमसुखसंपादनायेति भावः ॥ सस्मितमिति । भवत्योरेव प्रश्नोत्तराभ्यां श्लोकमिदमुदासीनविषयं करवाणीति व्यञ्जनाय मापतेर्लक्ष्मीपतेः फलकं चर्म आचक्षते पौराणिकाः । तेन 'चित्तफलअम्मि' इत्यत्र चित्रफलके इति, माधवस्य लक्ष्मीपतेरिति, चन्द्रावलीत्यत्र चन्द्रमण्डलपङ्क्तिरिति व्याख्या ॥ अवदातेति । अवदातशीला शुद्धशीला । 'अवदातः शिते शुद्धे (सितो गौरो)' इत्यमरः ॥ एताभ्यां प्रहेलिकया वर्णितः स्वप्रशोत्कर्ष आवाभ्यामन्यथा कृतः । इदानीमावाभ्यामपि कथं तथा न वर्ण्यते एताभ्यामन्यथाकर्तुमशक्यत्वादि-
त्याह—मम वाहरेति । दीप्रहेलीनां श्रेष्ठप्रहेलिकानां विज्ञानं यस्याः हे तथाभूते,

कृष्णः—युक्तमिदं यद्वैशाखपर्यायौ माधवराधौ ।

पद्मा—'सेवे, अलं पहेलिआपसङ्गेण । सुहावेहि कमलक्वण-
रसेहिं अत्ताणअम् ।

शैव्या—(कमलाकरं विलोक्य ।)

भ्रमरस्स ताव पमदं पदोसमुदिदा कुमुददी कुणइ ।

जाव इअं पउमाली विन्दइ ण हु दिट्ठिमेदस्स ॥ २४ ॥

१ शैव्ये, अलं ग्रहेलिकाप्रसङ्गेन । सुखय कमलेक्षणरसैरात्मानम् ।

२ भ्रमरस्य तावत्प्रमदं प्रदोषमुदिता कुमुद्वती कुरुते ।

यावदियं पद्माली विन्दति नहि दृष्टिमेतस्य ॥

कस्याभिख्यया नाम्ना शोभया वा माधवो लक्ष्यते ॥ राधाभिख्ययेति राधानाम्ना ।
'अभिक्षा(ख्या) नामशोभयोः' इत्यमरः । तथा हि वेदे—'राधया माधवो देवो
माधवेनैव राधिका । विभ्राजन्ते' इति । लोके च राधामाधव इति प्रसिद्ध्या लक्ष्यत
इत्यर्थः । ततश्च राधाया माधव इति षष्ठीसमासेन परमोत्कर्षो व्यञ्जितो भवति ।
इदानीमपि यथा बिन्दुमाधववेणीमाधवादयस्तथा राधामाधव इति प्रसिद्धादेव
प्रतिमा काचिदासीत्तदपदेशेन कृष्णमुद्दिश्येयमुक्तिरिति ॥ वैशाखपर्यायाविति ।
'वैशाखे माधवो राधो' इत्यभिधानात् माधवशब्दस्य प्रसिद्धत्वेनाभ्यर्हितत्वात्पूर्व-
निपातः । तेन किमभिख्ययेत्यस्य कयाभिख्यया केन नाम्नेत्यर्थः । तथा राधा-
भिख्ययेत्यस्य राधस्याभिख्ययेति व्याख्या । कृष्णेन यदन्यथा व्याख्यातं तत्तासां
व्याख्यानाशक्तिज्ञापनायैव ॥ सेवे इति । कमलेक्षणः कृष्णः ॥ भ्रमरस्सेति ।
भ्रमरस्य, पक्षे कामुकत्वात् कृष्णस्य प्रदोषे रजन्यादौ मुदिता विकसिता, प्रकृष्ट-
दोषेऽपि कुमुद्वती कुमुदं कुत्सितानन्दवतीत्वेन राधा च । पद्माली पद्मसमूहः,

पद्मा—हंला, सच्चं भणासि । तथा हि ।

विज्जोदन्ती राहा पेक्खिज्जइ ताव तारआलीहिम् ।

गअणे तमालसामे ण जाव चन्दाअली फुरइ ॥ २५ ॥

ललिता—(विहस्य । संस्कृतेन ।)

सहचरि वृषभानुजया प्रादुर्भावे वरत्विषोपगते ।

चन्द्रावलीशतान्यपि भवन्ति निर्धूतकान्तीनि ॥ २६ ॥

कृष्णः—(स्मित्वा ।) किं वाचाटतया । संनिकृष्टस्य सुरभेः सौर-
भ्यमनुभूयताम् ।

वृन्दा—(सस्मितम् ।)

उल्लसति फुल्लगात्री का वल्ली नात्र माधवेऽभ्युदिते ।

तन्नामतः प्रसिद्धां तथापि तां माधवीं नौमि ॥ २७ ॥

पद्मा—(सवैमनस्यं परिक्रम्योच्चैः ।) हंला चन्दाअलि, धुत्तो गोठीरङ्गे
संगमिअ विग्घेसजणणीपूअणे कीस सिढिलासि ।

१ हला, सत्यं भणसि । तथा हि ।

विद्योतमाना राधा प्रेक्ष्यते तावत्तारकालीभिः ।

गगने तमालश्यामे न यावच्चन्द्रावलिः स्फुरति ॥

२ हला चन्द्रावलि, धूर्तो गोष्ठीरङ्गे संगम्य विघ्नेशजननीपूजने कस्मा-
न्लिथिलासि ।

पद्मा आली सखी यस्याः सा चन्द्रावली च ॥ विज्जोदन्तीति । तारकालीभिः
सह राधा विशाखानक्षत्रं तमालश्यामे गगने तावद्विद्योतमाना प्रेक्ष्यते । पक्षे
तारकालीभिर्विशाखासखिप्रभृतिभिः । गगने तमालश्यामे इति व्यपदेशेन कृष्णे ॥
विहस्येति । द्वयोः पद्मयोरर्थमेकश्लोकार्थेनैव चूर्णयिष्ये इति भावः ॥ सह-
चरीति । वृषस्थभानुजनितया श्रेष्ठत्विषा, पक्षे वृषभानुजया राधया । कीदृशा ।
वरत्विषा । प्रादुर्भावे प्राकट्ये उपगते प्राप्ते सति ॥ स्मित्वेति । सुरभेर्वसन्तस्य ॥
उल्लसतीति । माधवे वसन्ते, कृष्णे च । माधवीं तन्नामलताम्, राधां च ॥

कृष्णः—(सोपालम्भम् ।)

चन्द्रावलीं मामनुरुध्यमानां रुणद्धि पद्मे भवती बलेन ।

मल्लीं तमालाभिमुखं मिलन्तीं हिंसेव वल्ली पुरतः कराला ॥ २८ ॥

(प्रविश्य ।)

कराला—^१चिद्वध रे, चिद्वध । दिद्विआ मग्गे च्चेअ लद्धात्थ ।

(सर्वाः परावृत्य संच्रमं नाटयन्ति ।)

शैव्या—(अपवार्य ।) पैउमे, हद्धी हद्धी । कधं एत्थ अम्हे विण्णादा बुद्धिआए ।

कराला—^३अम्मो, सच्चं च्चेअ जप्पिदं ताए णवणीअलम्पडाए बुद्धमकडीए ।

(पद्मा सखेदं शैव्यामुखमीक्षते ।)

ललिता—(स्वगतम् ।) बुद्धमकडि कक्खडिए, सक्करामक्खिदं मक्खणं दे दाइस्सम् ।

कृष्णः—(अपवार्य ।) प्रिये, तिरोधानाय स्थानमपि ते न पश्यामि । यतः ।

सव्ये गिरिः स्फुरति दुर्गमतुङ्गशृङ्गो

गाः पालयत्यहह दक्षिणतस्तथार्यः ।

१ तिष्ठत रे, तिष्ठत । दिद्विआ मार्ग एव लब्धास्थः ।

२ पद्मे, हा धिक् हा धिक् । कथमत्र वयं विज्ञाता वृद्धया ।

३ अम्मो, सत्यमेव जल्पितं तथा नवनीतलम्पटया वृद्धमर्कट्या ।

४ वृद्धमर्कटि कक्खटिके, शर्करात्रक्षितं नवनीतं ते दास्यामि ।

चन्द्रावलीमिति । मामनुरुध्यमानां मामनुरुन्धती । देवादिकस्य रुधे रूपम् । हिंसा हिंसा इति ख्याता । कराला भयंकरी ॥ अम्मो इति । देशभाषाकोट्-

भूः पृष्ठतो विरहिता वृत्तिभिः पुरस्ता-

त्कूरां विवेश जरती कतमात्र युक्तिः ॥ २९ ॥

चन्द्रावली—(खगतम् ।) हन्त हन्त । अकण्डे कक्खसाए भवि-
दव्वदा चण्डालीए चण्डिमा ।

कराला—(संरम्भमभिनीय ।) पेच्छध भो, पेच्छध इमस्स कुसु-
म्मतेल्लकज्जलजालकालस्स कालभुअङ्गमअंकरलोअणच्चलस्स चच्चलस्स
भुअङ्गत्तणम्, जं वारहमगं गमिदो इमिणा सअलाणं गोउलकुलङ्ग-
णाणं मङ्गलो कुलधम्मो । (इति सशिरःकम्पं दृशौ विस्फार्य ।) अरे साम-
लआ, कस्स एसा जाआत्ति जाणासि । सुणाहि रे, णीसङ्कं सुणाहि ।
जो वखु भोइन्दस्स दुदीउअप्पा तस्स महामल्लस्स ।

कृष्णः—करालिके, ततः किम् ।

कराला—(सक्रोधम् ।) सच्चं सच्चं तुमं वणमज्जे अप्पाणं दुदिअं
राआणं जाणासि । सो चेअ राअउलगामी गोठ्ठणाहो अप्पणो ललाडं
ताडिस्सदि ।

१ हन्त हन्त । अकाण्डे कर्कशाया भवितव्यता चण्डाल्याश्चण्डिमा ।

२ पश्यत भोः, पश्यत अस्य कौसुमतैलकज्जलजालकालस्य कालभुजङ्ग-
मयंकरलोचनाश्चलस्य चच्चलस्य भुजङ्गत्वम्, यद्वादशमार्गं गमित एतेन सक-
लानां गोकुलकुलाङ्गनानां मङ्गलः कुलधर्मः । अरे श्यामला, कस्यैषा जायेति
जानासि । शृणु रे, निःशङ्कं शृणु । यः खलु भोजेन्द्रस्य द्वितीयात्मा तस्य
महामल्लस्य ।

३ सत्यं सत्यम् । त्वं वनमध्य आत्मानं द्वितीयं राजानं जानासि । स
एव राजकुलगामी गोष्ठनाथ आत्मनो ललाटं ताडिष्यति ।

व्यञ्जिका ॥ पेच्छध इति । भुजङ्गत्वं कामुकत्वम् । द्वादशमार्गं गमित
इति । स्त्रीजातिभाषेयं 'वारहवाढे द्वारिओ' इत्यपभ्रंशे ख्याता ॥ सच्चमिति ।

कृष्णः—कराले, तुभ्यं शपे । चन्द्रावलीं विलोक्य साध्वसं
गतोऽहमुद्वेगमासादयामि ।

कराला—(चन्द्रावलीं विलोक्य । सामर्थम् ।) हा णिउज्जोज्जाअ-
रिणि, आकोमारसिक्खिदकण्हाहिसारकोसले, संग्ग्भोन्नद्वगोविआस-
हस्सोच्छिद्वाहरबिम्बतिण्हामेत्तविद्धंसिदकुलबदे, चिट्ठ चिट्ठ । किं
दाणिं भाएसि ।

ललिता—अज्जे, को क्खु दोसो जीअणणाहाणुगदाए पच्चिम-
दिसाए । को वा दोसावहारिणो सूरस्स । किंतु एदाणं आरूढरा-

१ हा निकुज्जोज्जागरिणि, आकौमारशिक्षितकृष्णाभिसारकौशले, सं-
ग्ग्भोन्नद्वगोपिकासहस्रोच्छिद्यधरबिम्बतृष्णामात्रविध्वंसितकुलव्रते, तिष्ठ तिष्ठ ।
किमिदानीं बिभेषि ।

२ आर्ये, कः खलु दोषो जीवननाथानुगतायाः पश्चिमदिशः । को वा
दोषापहारिणः सूर्यस्य । किंत्वेतयोरास्तृढरागयोर्द्वयो रागमुत्पाद्य संगमका-
रिण्याः संध्याकुट्टिन्या एव प्रदोषानुबन्धिता ।

अयं भावः—राजसभायां तव दुर्वृत्ते ज्ञापिते सति राजदण्डभयात् क्वापि वनमध्ये
लीनं त्वामप्राप्य राजपदान्तिके तव पितैव नन्दो राजसंनिधिं नीयमानस्तत्रैतादृशो
दुर्वृत्तः पुत्रो मे जात इति लज्जया दुःखेन च मग्नो भविष्यतीति ॥ कराले इति ।
साध्वसं भयम्, पक्षे साधु असङ्गतः अप्राप्तसङ्गः सन् । उद्वेगं दुःखम् ॥ अज्जे
इति । जीवननाथो जलाधिपो वरुणः, व्यपदेशेन चन्द्रावल्या विशेषणं जीवननाथः
स्वपतिर्मल्लः । वस्तुतस्तत्रापि सरस्वतीभाषिते जीवननाथः कृष्णः । को वा दोषा-
पहारिणः सूर्यस्य दोष इत्यनुषङ्गः । दोषा रात्रिस्तन्नाशकस्य, पक्षे दोषाणामपहा-
रिणः, किंवा दोषायां रात्रावपहारिणः स्त्रीचौरस्य शूरस्य कृष्णस्य । दोषाभावे हेतु-
गर्भविशेषणमेतत् । श्लेषेण सूर्यपक्षे कृष्णपक्षेऽपि । रागं रक्तिमानं प्रदोषो रजनी-
मुखं तदनुबन्धिता । पक्षे रागमासक्तिम् । पश्चिमदिक्सूर्यस्थानीययोरसंभावित-

आणं दोणं राअं उप्पादिअ संगमकारिणीए संज्ञाकुट्टिणीए चेअ पदोसाणुबन्धिदा ।

कराला—जादे, सच्चं कधेसि । (इति प्रौढमाटोपं नाटयन्ती ।) हञ्जे पउमिए, परघरविरहिणि, कुट्टिणीकम्मलम्पडे, घण्टीमण्डलचक्रवट्टिणि, मह हत्थादो कहं मुक्खिस्ससि । (इति यष्टिमुद्यच्छति ।)

पद्मा—(परावृत्य ।) अञ्जे, ण जाणे कीस खिज्जसि । अम्हेहिं तुज्झ सासणं चेअ किज्जन्तं अत्थि ।

वृन्दा—(स्वगतम् ।) नूनं धूर्तया शब्दच्छलमालम्बितं पद्मया । (प्रकाशम् ।) आर्ये, शैलभल्लयोर्नामाद्वैतेन भ्रान्तेयं मुग्धा बाला । तदद्य क्षम्यताम् ।

(कराला यष्टिं विमुञ्चति ।)

पद्मा—(स्वगतम् ।) लल्लिदे, चिट्ठ चिट्ठ । तुह णिक्किदं कादुं एसा जडिलं गच्छन्ती म्हि । (इति निष्क्रान्ता ।)

कराला—(चन्द्रावलीमालोक्य ।) एहि भो कुडुङ्गकुडुङ्गिणि, एहि । (इति चन्द्रावलीमादाय शैव्यया सह निष्क्रान्ता ।)

१ जाते, सत्यं कथयसि । हञ्जे पद्मिके, परगृहविघृष्टके कुट्टिनीकर्मलम्पटे, घण्टीमण्डलचक्रवर्तिनि, मम हस्ततः कथं मोक्षयसि ।

२ आर्ये, न जाने कस्मात्खिद्यसे । अस्माभिर्युष्मच्छासनमेव क्रियमाणमस्ति ।

३ ललिते, तिष्ठ तिष्ठ । तव निष्कृतं कर्तुमेषा जटिलां गच्छन्त्यसि ।

४ एहि भो कुटुम्बकुटुम्बिनि, एहि ।

सङ्गयोरपि चन्द्रावलीकृष्णयोः सङ्गकारयित्र्याः संध्यास्थानीयपद्माया इव प्रकृष्ट-
दोषानुबन्धित्वमित्यर्थः । तेन पद्मा दृढं तर्ज्यतामिति भावः ॥ जाते इति ।
जाते हे पुत्रि । हञ्जे हे चेटिके । कुट्टिनीकर्म परपुरुषदूत्यं तत्र लम्पटे । 'णिज्जड

कृष्णः—(सोच्छ्वासम् ।) वृन्दे, नूनं साधितार्थासि ।

वृन्दा—माधव, रूपिणी माधवलक्ष्मीर्गारीतीर्थे खेलति । तथा चोपदौकितं सर्वस्वमिदं दरोन्मुद्रितं गन्धफलीद्वन्द्वम् ।

कृष्णः—(सानन्दमादाय ।) वृन्दे, यावद्भवां चारणे वयस्यानवधार्य तत्रानुसरामि, तावद्भवतीभ्यामग्रतः प्रस्थीयताम् । (इति निष्क्रान्तः ।)

वृन्दा—(परिक्रम्य ।) ललिते, पुरः संभावय कदम्बसम्राजम् । (इत्युपेत्य ।) हन्त हन्त ।

शङ्के पङ्कजसंभवोऽपि भवतः सौभाग्यमङ्गीभरं

वक्तुं न क्षमते कदम्बनृपते वृन्दादवीद्योतिनः ।

पुष्पैर्यस्य रमासहोदरतयाप्युद्भासुरं कौस्तुभं

दुर्लोलैरवहेलयद्विरभितः शौरैरुदरच्छाद्यते ॥ ३० ॥

ललिता—(पुरो विलोक्य ।) वृन्दे, इअं विसाहादुदिआ भववदी माअन्दकुञ्जे पच्छन्नं चिड्ढदि ।

वृन्दा—(लवङ्गलतान्तिके राधां विलोक्य ।) ललिते, पश्य पश्य ।

किमितः सुषमा वपुष्मती किमभिव्यक्तिरलं गुणश्रियः ।

अथवा प्रणयामिसंपदः किमियं मूर्तिरुदेति राधिका ॥ ३१ ॥

१ वृन्दे, इयं विशाखाद्वितीया भगवती माकन्दकुञ्जे प्रच्छन्नं तिष्ठति ।

गोवङ्गुणस्स पासम्मि' इति त्वया पूर्वमादिष्टादिति भावः ॥ माधवेति । हे माधव, रूपिणी रूपवती वसन्तशोभा । माधवस्य तव लक्ष्मीः शोभारूपा संपत्तिरूपा वा राधा इति च । गन्धफलीद्वन्द्वं चम्पकयुगलम् ॥ शङ्के इति । यस्य तव पुष्पैः । कीदृशैः । कौस्तुभमवहेलयद्विः । कीदृशी । रमासहोदरतया । अपिकारात् स्वरूपेण च । उद्भासुरं देदीप्यमानम् । दुर्लोलैरिति तादृशं कौस्तुभं हेलयितुं भीतिर्नास्तीति भावः ॥ वृन्दे इति । माकन्दकुञ्जे आम्रकुञ्जे ॥ कर्णेति । कमलां लक्ष्मीम् ॥

(पुनर्निरूप्य ।)

कर्णालंकृतकमला कुन्तलवेणीशिखाचलत्कमला ।

करकमलाश्रितकमला विडम्बयत्यलमसौ कमलाम् ॥ ३२ ॥

(नेपथ्ये ।)

कर्णान्दोलितमुग्धपुष्पकलिकाद्वन्द्वः कदम्बसजा

संवीतो मुरलीकरम्बितकरश्चूडाञ्चले चन्द्रिका ।

दूरादेष मनःशिलातिलकिना भालेन बिभ्रद्युतिं

मूर्तः खेलति हन्त नन्दगृहिणीवात्सल्यलक्ष्मीरसः ॥ ३३ ॥

ललिता—गूणं भवदीए दूरे दिट्ठो कण्हो, जं वण्णीअदि ।

वृन्दा—ललिते, सत्यमविदूरवर्ती मधुवैरी । तथा हि ।

सखि कुण्डलीकृतशिखण्डमण्डलो

नटतीह ताण्डविकट्टतिरण्डजः ।

न कदापि कृष्णमुदिरेक्षणं विना

मुदिरेक्षणे क्षणमपि श्वसित्यसौ ॥ ३४ ॥

ललिता—सैहि, दक्खिणेण पुंणाअसण्डं पेक्ख पुण्डअमण्डपे
णम् ।

१ नूनं भगवत्या दूरे दृष्टः कृष्णः, यद्वर्ण्यते ।

२ सखि, दक्षिणेन पुंणागण्डं पश्य पुण्ड्रकमण्डप एनम् ।

कर्णेति । नन्दगृहिणीवात्सल्य इत्यनेन व्रजेश्वर्या लालनेनैव कृष्णस्य परम-
सौन्दर्यमिदं जातम् । अहो तस्या भाग्यपरिपाक इति भावः ॥ सखीति । ताण्ड-
विक इति नाम्ना द्रुतिराह्वानं यस्य । अण्डजः पक्षी मयूरः । कृष्ण एव मुदिरो
मेघस्तस्येक्षणम् । हे मुदिरेक्षणे । मुदिरः खञ्जनः । क्षणमपि न श्वसिति प्राणिति ॥

१. 'निर्वर्ण्य' इति मूलपुस्तकपाठः.

वृन्दा—(विलोक्य । सहर्षम् ।)

चक्रं वशीकृतवतः किल नैचिकीनां
वंशीनिनादमधुना मधुसूदनस्य ।

आभीरशेखरगतिं प्रतिपादयन्ती

शोभा बभूव परमा परमस्य यष्टिः ॥ ३५ ॥

ललिता—र्णं वुत्तं दाणिं पि दोणं अण्णोण्णदंसणम् । केअलं
रङ्गिणिअं पेक्खिअ लअङ्गकुडङ्गं पविसदि कण्हो ।

वृन्दा—पश्य पश्य ।

विसृमरान्परितो हरिमूर्तितः परिमलानुपलभ्य कलावती ।

इयमितः सखि पुण्ड्रकमण्डपे सितमुखी तनुवल्लिमपावृणोत् ॥ ३६ ॥

(पुनर्निरूप्य । सकौतुकम् ।)

व्यक्तिं गताभिरभितो भुवि पांसुलायां

सद्यः पदाङ्गततिभिः कथिताध्वनोऽयम् ।

पश्चादुपेत्य नयने किल राधिकायाः

कम्प्रेण पाणियुगलेन हरिर्दधार ॥ ३७ ॥

ललिता—हन्त हन्त, एसा पुलइदङ्गी वामा लीलाकमलेण
ताडेदि कमलेक्खणम् ।

१ न वृत्तमिदानीमपि द्वयोरन्योन्यदर्शनम् । केवलं रङ्गिणिकां प्रेक्ष्य लव-
ङ्गकुञ्जं प्रविशति कृष्णः ।

२ हन्त हन्त, एषा पुलकिताङ्गी वामा लीलाकमलेन ताडयति कमले-
क्षणम् ।

सहीति । पुण्ड्रकमण्डपे माधवीलतामण्डपे ॥ व्यक्तिमिति । राधिकायाः
पश्चादुपेत्य हरिः पाणियुगलेन नयने दधार । कथंभूताया राधायाः । पदाङ्गत-
तिभिः पदचिह्नसमूहैः कथिताध्वनोऽयं कथितोऽध्वा वर्त्म यस्याः । कीदृशीभिः ।
पांसुलायां भुवि अभितो व्यक्तिं गताभिः ॥ हन्तेति । पुलकिताङ्गी वामा श्रीरघ्वा ॥

वृन्दा—पश्य पश्य ।

भ्रूमेदः स्मितसंवृतो नहि नहीत्युक्तिर्मदेनाकुला

विश्रान्तोद्धति पाणिरोधरचनं शुष्कं तथा क्रन्दनम् ।

सृष्टो यः सखि राधया मुहुरयं संगोपनोपक्रमो

भावस्तेन हृदि स्थितो मुरभिदि व्यक्तः समन्तादभूत् ॥ ३८ ॥

ललिता—(संस्कृतेन ।)

प्रातिकूल्यमिव यद्विवृण्वती राधिका रदनखार्पणोद्धुरा ।

केलिकर्मणि गता प्रगल्भतां तेन तुष्टिमतुलां हरिर्ययौ ॥ ३९ ॥

वृन्दा—(विदस्य ।)

नैरञ्जन्यमुपेयतुः परिगलन्मोदाश्रुणी लोचने

खेदोद्धूतविलेपनं किल कुचद्वन्द्वं जहौ रागिताम् ।

योगौत्सुक्यमगादुरः स्फुरदिति प्रेक्षयोदयं सङ्गिनां

राधे नीविरियं तव श्लथगुणा शङ्के मुमुक्षां दधे ॥ ४० ॥

ललिता—कथं एदं विअङ्गुमिहुणं माहवीकुडङ्गन्तरिदं संवुत्तम् ।

१ कथमिदं विदग्धमिथुनं माधवीकुञ्जान्तरितं संवृत्तम् ।

भ्रूमेद इति । संगोपनस्योपक्रमो यः सृष्टस्तेनैव प्रत्युत भावोऽव्यक्तोऽभूत् ।

भ्रूमेदः भ्रुवोर्वक्रिमा असंमतिव्यञ्जकः । कीदृशः । स्मितसंवृतः स्मितमेव तत्र

परमसंमतिव्यञ्जकम् । नहि नहीत्युक्तिर्निषेधकरणम् । मदेनाकुलेति तत्र सात्विक-

विकारः खरभेद एव परमावधिव्यञ्जकः । पाणिरोधरचनमनभीष्टमेतदिति व्यञ्ज-

कम् । कीदृशम् । विश्रान्तोद्धति विश्रान्ता उद्धतिरौद्धत्यं यत्र । तत्करस्पर्शेन

जातस्तन्मयोर्हस्तयोरौद्धत्ये शक्त्यभावात् । तेनौद्धत्यविश्रान्तरेव परमाभीष्टव्य-

ञ्जिका । क्रन्दनं दुःखव्यञ्जकं शुष्कत्वमेव दुःखाभावव्यञ्जकमिति ॥ नैरञ्जन्य-

मिति । नैरञ्जन्यं ब्रह्मत्वं कञ्जलरागशून्यत्वं च लोचने परिगलन्मोदाश्रुणी सती

वृन्दा—

राधामाधवयोर्मध्यां केलिमाध्वीकमाधुरीम् ।

धयन्नयनभृङ्गेन कस्तृप्तिमधिगच्छति ॥ ४१ ॥

ललिता—हंला, एदे गलन्तमरन्दं पि माहवीपुप्फसंदोहं मुक्किअ कीसं भिज्जा पुवाहिमुहं धाअन्ति ।

वृन्दा—सखि, विमुच्य माधवीमण्डपं नागरमण्डलोत्तंसौ प्रस्थितौ । तयो रामोदमनुसर्पन्तः षट्पदा धावन्ति । तदेहि । लतामन्दिरालोकेन नन्दयावश्चक्षुषी । (इति परिक्रम्य ।) ललिते, पश्य पश्य ।

मनोहारी हारस्खलितमणिभिस्तारतरलैः

परिम्लायन्माल्यो मिलितपुरटालंकृतिकणः ।

अयं कुञ्जस्तरुपीकृतकुसुमपुञ्जप्रणयवा-

न्समन्तादुत्तुङ्गं पिशुनयति रङ्गं मुरभिदः ॥ ४२ ॥

ललिता—(निपुणं निरूप्य । संस्कृतेन ।)

कृष्णाङ्गसंगममिलद्भुसृणाङ्गरागा

राधापदस्खलदलक्तकरक्तपार्श्वी ।

१ सखि, एते गलन्तमरन्दमपि माधवीपुष्पसंदोहं मुक्त्वा कस्माद्भृङ्गाः पूर्वाभिमुखं धावन्ति ।

नैरञ्जन्यमुपेतुरित्यन्वयः । एवं सर्वत्र । रागितां विषयासक्तिं कुङ्कुमादिरागं च । योगे पक्षे संगमे औत्सुक्यम् । मुमुक्षां पक्षे ग्रन्थिच्युतीच्छाम् । राघेति । मेध्यां कामदोषराहित्येन 'प्रेमैव गोपरामाणां काम इत्यगमत्प्रथाम्' इत्युक्तीत्या प्ररमपवित्राम् । धयन्नास्वादयन् ॥ मनोहारीति । हारात् स्खलिता ये मणयस्त्वैर्मनोहारी । तारो मुक्ता एव तरलहारमध्यगो येषु तैः । पिशुनयति सूचयति ॥ कृष्णाङ्गेति । धुसृणं कुङ्कुमम् ॥ चिक्रीडेति । या रजसि चिक्रीड क्रीडित-

सिन्दूरबिन्दुचितधर्मजलोक्षितेयं
दूना धिनोति नयने मम पुष्पशय्या ॥ ४३ ॥

वृन्दा—(सविस्मयम् ।)

चिक्रीड या रजसि रञ्जितसूत्रबद्ध-
गोकर्णमात्रचिकुरा नवविद्धकर्णा ।
सेयं कुतः प्रवरविभ्रमकौशलानि
राधाध्यगीष्ट बत वैरजितं जिगाय ॥ ४४ ॥

ललिता—(पूर्वतः प्रेक्ष्य ।) वृन्दे, पेक्ख णादिदूरे सराहो माहवो ।

वृन्दा—शृणुवः किमाह ।
(नेपथ्ये ।)

राधा—(संस्कृतेन ।)

कुरु कुवलयं कर्णोत्सङ्गे लवङ्गमभङ्गुरं
विकिर चिकुरस्यान्तर्मलीसजं क्षिप वक्षसि ।
अनघ जघने कादम्बीं मे प्रलम्बय मेखलां
कलयतु न मामालीवृन्दं हरे निरलंकृतिम् ॥ ४५ ॥

वृन्दा—(स्मितं कृत्वा ।)

वहन्ती मञ्जिष्ठारुणिततनुसूत्रोज्ज्वलरुची-
नखाङ्गान्खेलोर्मिस्खलितशिखिपक्षावलिरियम् ।

१ वृन्दे, पश्य नातिदूरे सराधो माधवः ।

वती । रञ्जितेन सूत्रेण बद्धा गोकर्णमात्रा गोकर्णपरिमिताश्चिकुरा यस्याः । अङ्गु-
ष्ठानामिकाविस्तारेण गोकर्णो भवति । तथा ह्युक्तममरेण—‘प्रादेशतालगोकर्णा-
स्तर्जन्यादियुते तत्वे’ इति । नवविद्धौ कर्णौ यस्याः । कुतोऽध्यगीष्ट कस्माद्गुरोः
सकाशादधीतवती । बत विस्मये । इदानीमेव बालिका आसीत्, इदानीमेव प्रवर-
तरुण्यभूदिति भावः ॥ कुर्विति । कादम्बीं कदम्बपुष्परचिताम् ॥ वहन्तीति ।
मञ्जिष्ठारुणितेभ्यस्तनुसूत्रेभ्यः सूक्ष्मसूत्रेभ्योऽप्युज्ज्वला रुचिः कान्तियेषां तान्

१. ‘पुरतः’ इति मूलपुस्तकपाठः.

स्फुरन्मुक्तातुल्यैरलघुघनघर्माम्बुभिरलं

समृद्धा मे मेधां मधुमथनमूर्तिर्मदयति ॥ ४६ ॥

(ततः प्रविशति कृष्णः, प्रसाधिताङ्गी राधा च ।)

कृष्णः—

नीतं ते पुनरुक्ततां अमरकैः कस्तूरिकापत्रकं

नेत्राभ्यां विफलीकृतं कुवलयद्वन्द्वं च कर्णार्पितम् ।

हारश्च स्मितकान्तिभङ्गिभिरलं पिष्टानुपेषीकृतः

किं राधे तव मण्डनेन नितरामङ्गैरसि द्योतिता ॥ ४७ ॥

उभे—(उपसृत्य ।) सुन्दर, इदं परममञ्जुलं वासन्तीकुसुममण्डनम् ।

कृष्णः—(स्तबकद्वन्द्वमादाय । सहर्षम् ।)

ध्येयेन मुक्तवृन्दस्य काम्यमाना मुहुर्मया ।

युक्ता त्वमतिमुक्तानां श्रेण्या सुश्रोणि सेवितुम् ॥ ४८ ॥

(इति राधामवतंसयति ।)

(नेपथ्ये ।)

अनुपरमति यामे काममहस्तृतीये

जलदसमयलक्ष्मीर्यौवनोज्जृम्भणेऽद्य ।

नवयवसकदम्बैस्तर्पितानां कदम्बः

कलयति सुरभीणां गोकुलायामिमुख्यम् ॥ ४९ ॥

नखाङ्कान् ॥ नीतमिति । अमरकैर्ललाटालम्बितालकैः । 'ते ललाटे अमरकाः'

इत्यमरः ॥ ध्येयेनेति । अतिमुक्तानामतिशयमुक्तानां माधवीपुष्पाणां च ।

'अतिमुक्तः पुण्ड्रकः स्याद्वासन्ती माधवीलता' इत्यमरः ॥ अनुपरमतीति ।

अद्य सुरभीणां कदम्बः समूहः अहस्तृतीये यामे प्रहरे अनुपरमत्यसमाप्ते सति

गोकुलाय गोकुलं प्रवेष्टुमाभिमुख्यं कलयति करोतीत्यन्वयः । अद्य किंभूते ।

जलदसमयलक्ष्म्या वर्षाकालशोभाया यौवनस्य विस्तारस्योज्जृम्भणं प्रकाशो

ललिता—राहे, अणुजाणेहि । रत्तिमण्डनत्थं दुल्लहं वसन्तकुसुमं
गेह्लिस्सम् । (इति निष्क्रान्ता ।)

कृष्णः—(सित्वा । जनान्तिकम् ।) वृन्दे, किञ्चिद्विनोदं विधातु-
कामोऽस्मि । तदत्र प्रियायाः प्रत्यायितेयं पुरो द्रुमाधिरूढा कक्खटी
त्वया मत्पक्षग्राहिणी क्रियताम् ।

वृन्दा—भवतु । यतिष्ये ।

कृष्णः—(राधामवेत्य ।) प्रिये चन्द्रा—(इत्यर्घोक्ते कृत्रिमसंभ्रमं नाट-
यति ।)

राधिका—(सखेदम् ।) हद्धी हद्धी । कथं एवं सुणन्तं वि ण मे
फुडिदं कण्णजुअलम् ।

वृन्दा—(स्वगतम् ।) पिच्छिकाभ्रमणेन कक्खटिकामुन्मोद्य हरेर-
भीष्टं व्याहारयिष्ये । (इत्यलक्षितं तथा कृत्वा प्रकाशम् ।) सखि, रञ्जे मा
भज वैमुख्यम् ।

कृष्णः—प्रिये चन्द्रानने, किमित्यकाण्डे विमनस्कासि ।

(नेपथ्ये ।)

सामिणि, इमिणा तुज्झ मुद्धत्तणेण ललिदा ण जीविस्सदि ।

१ राधे, अनुज्ञापय । रात्रिमण्डनार्थं दुर्लभं वसन्तकुसुमं गृहीष्यामि ।

२ हा धिक् हा धिक् । कथमेवं शृण्वदपि न मे स्फुटितं कर्णयुगलम् ।

३ स्वामिनि, अनेन तव मुग्धत्वेन ललिता न जीविष्यति ।

यत्र तथाभूते ॥ वृन्दे इति । प्रत्यायिता प्रतीकारिणी । मत्पक्षग्राहिणी मत्कार्य-
सहाया ॥ प्रिये इति । कृत्रिमसंभ्रमेण हे प्रिये चन्द्रावलि इति गोत्रस्खलनं

राधिका—(ऊर्ध्वमालोक्य । स्वगतम् ।) णीसंदेहमिह किदा कक्ख-
डिआए । (प्रकाशम् ।) पअण्डं क्खु कुलिसविष्फूज्जिदं कथं डिण्डिमा-
डम्बरेण संवरणिज्जं होदु । (इति पराङ्मुखी भवति ।)

कृष्णः—(अपवार्य ।)

समरोद्धुरकामकामुकश्रीविजयिभ्रूयुगमाकुलाक्षिपद्माम् ।

विधुरीकृतमप्यतिक्रुधाग्रे मम राधावदनं मनो धिनोति ॥ ५० ॥
(इति राधापटाञ्चलमुच्चात्य ।) सुन्दरि, मधुरेण समाप्यतां मधुविहारकौ-
तुकम् ।

(पुनर्नेपथ्ये ।)

हैद्री हैद्री । भो पडमासिक्खे दुट्ठसारसि, तुमं पि मं कडक्खसि ।
ता कीस पराणं धारेमि ।

राधिका—(निशम्य सरोषमपसर्पन्ती ।) वृन्दे, परं केत्तिअं विड-
म्बिदमिह । ता झत्ति वारेहि णं कवडपरिपाडीणाटअसूत्तधारं भुवण-
मारारम्भिमुखलीशिक्खाणीसङ्कं करालिआणत्तिणीकीलाकुरङ्गम् ।

१ निःसंदेहासि कृता कक्खटिकया । प्रचण्डं खलु कुलिशविस्फूर्जितं
कथं डिण्डिमाडम्बरेण संवरणीयं भवतु ।

२ हा धिक् हा धिक् । भो पद्माशिष्ये दुष्टसारसि, त्वमपि मां कटाक्ष-
यसि । तत्कक्षात्प्राणं धारयामि ।

३ वृन्दे, परं कियद्विडम्बितासि । तज्झटिति वारयैनं कपटपरिपाटीना-
टकसूत्रधारं भुवनमारारम्भिमुखलीशिक्षानिःशङ्कं करालिकानप्लीक्रीडाकुरङ्गम् ।

ज्ञापयति ॥ सखीति । रज्जे सुखसमये ॥ णीसंदेह इति । प्रचण्डं खलु
कुलिशविस्फूर्जितम् । 'चन्द्रा-' इत्यर्धसंबोधनध्वनिः । डिण्डिमाडम्बरेण चन्द्रानने
इति परिष्कृतसंबोधनध्वनिना । संवरणीयं संगोपनीयम् ॥ समरेति । कीदृशं
राधावदनम् । समरोद्धुरस्य युद्धप्रचण्डस्य कामस्य कर्मुकश्रियो धनुःशोभाया
अपि विजयिनो भ्रुवोर्युगलं यत्र ॥ भो पद्माशिष्ये, इत्यादि कक्खटिकवचनेन
चन्द्रावलीपरिवाराणां निमृत्तस्थितिं ज्ञापयति ॥ वृन्दे इति । भुवनानां मारा-

कृष्णः—(सानन्दस्मितम् ।) सखि वृन्दे, प्रसादय राघाम् ।

वृन्दा—प्रियसखि राघे, विदग्धवधूनां मूर्धन्यासि । तदकाण्डे
कठोरमानकाण्डेन नापसारय वल्लभकृष्णसारम् ।

राधिका—(बाढमवज्ञामभिनीय ।) एतथ अवत्थादुं ण जुत्तमिहि ।
(इति निष्क्रान्ता ।)

कृष्णः—वृन्दे, बलीयसि रोषानले साममाध्वीकमुद्दीपनायैव ।
तदल्मत्रानुयात्रया ।

वृन्दा—किमत्र युक्तम् ।

कृष्णः—वृन्दे, वरवर्णिनीवेषेण राधां प्रसाधयितुमिच्छामि ।
तदत्र भवत्या समाधानमध्यवसीयताम् ।

(वृन्दा साङ्गीकारं स्मितं करोति ।)

कृष्णः—सखि, गौराङ्गरागसंगतं वराङ्गनावे षसाधनं कथमत्रा-
मिलप्स्ये ।

(प्रविश्य ।)

मधुमङ्गलः—^१पिअवअस्स, अत्थि गौरी घरे तहाविहवेससामग्गी
जा पउमाए मम हत्थे समप्पिदा ।

कृष्णः—(सहर्षम् ।) वृन्दे, गौरीगृहगम्भीरिकायां भविष्यामि ।
तदात्मभगिनीभावेन संभावनीयोऽहम् । (इति सवयस्यो निष्क्रान्तः ।)

१ अत्रावस्थातुं न युक्तास्मि ।

२ प्रियवयस्य, अस्ति गौरीगृहे तथाविधवेषसामग्री या पद्मया मम हस्ते
समर्पिता ।

रम्भवल्यै कन्दर्पारम्भकारिण्यै वा मुरल्यै या शिक्षा मारय चतुर्दशभुवनस्थजन्तू-
निति या शिक्षा तथा निःशङ्कं पापादिभयरहितम् । मुरलीनादेन अंशिताश्चेद्वयं न
भवेत् तदा कथमस्य वशे स्याम इति भावः । अथ च करालिकानप्लीक्रीडाकुर-

वृन्दा—(परिक्रम्य । दूरे दृष्टिं क्षिपन्ती ।)

चम्पकलवङ्गबकुलान्यवचिन्वन्त्योर्वयस्योरत्र ।

स्फुटमिदमेव सलज्जं राधावृत्तं निवेदयति ॥ ५१ ॥

(प्रविश्य तथाविधा राधा ।)

राधा—सहि, तदो हं अणुणेढुं पउत्तं णं अवहीरिअ एत्थ पत्तम्हि ।

ललिता—रौहे, ण कखु तुमम्हि कण्हस्स गोत्तकखलिदं सिविणे वि संभावीअदि । ता पइदिपमत्ताणं पसूणं पलावे किदवीसम्भा तुमं वञ्चितासि ।

विशाखा—हँद्री हद्री । ललिदे, पेक्ख अज्ज सोहग्गपूणिमाहे आरद्धसंघरिसा बलिणो पडिपक्खा । ता विडम्बिता म्हा देव्वेण ।

ललिता—^१विसाहे, सच्चं कहेसि । एत्थ महूसवे जइ अम्हाणं मुहमालिणं सबत्तीओ पेक्खिस्सन्ति, तदो सोल्लुण्ठं कडुक्खन्तीओ हसिस्सन्ति ।

१ सखि, ततोऽहमनुनेतुं प्रवृत्तमेनमवधीर्यात्र प्राप्तास्मि ।

२ राधे, न खलु त्वयि कृष्णस्य गोत्रस्खलितं स्वप्नेऽपि संभाव्यते । तत्प्रकृतिप्रमत्तानां पशूनां प्रलापे कृतविस्रम्भा त्वं वञ्चितासि ।

३ हा धिक् हा धिक् । ललिते, पश्याद्य सौभाग्यपूर्णमायामारब्धसंघर्षा बलिनः प्रतिपक्षाः । तस्माद्विडम्बिताः स्म देवेन ।

४ विशाखे, सत्यं कथयसि । अत्र महोत्सवे यद्यस्माकं मुखमालिन्यं सपत्यः प्रेक्षिष्यन्ति, तदा सोल्लुण्ठं कटाक्षयन्त्यो हसिष्यन्ति ।

ङ्गम् । वशवर्ती नर्तकवानरो लोके क्रीडाकुरङ्ग उच्यते ॥ सहीति । अवधीर्यं अवज्ञाय ॥ हँद्रीति । संघर्षः संघर्षणम् । अनिष्टमिति यावत् ॥ असूयेति ।

राधिका—(खगत्तम् ।) साहु सहीओ मन्तेन्ति । ता किं एत्थ सरणम् ।

वृन्दा—(उपसृत्य ।) ललिते, रामानुजस्य निदेशेन राममुपनेतुं प्रस्थितासि ।

ललिता— किति ।

वृन्दा—वसन्तश्रीदर्शनाय ।

विशाखा—सैहि वुन्दे, क्खणं विलम्बिअ कुण संधिम् ।

वृन्दा—सत्यं जानीहि मया दुष्करोऽद्य संधिः ।

विशाखा—कंधं विअ ।

वृन्दा—पृच्छतामात्मसखी, ययाद्य कटूक्तिभिरपरञ्जितः कञ्जे-
क्षणः ।

राधिका—(निःश्वस्य ।) हँला वुन्दे, तुमं चेअ गदी ।

वृन्दा—(सव्याजरोषम् ।)

असूया चण्डाली हृदि पदमिता चण्डि विविशु-

र्न वाचस्ते पथ्याः श्रुतिसरणिसीमाञ्चलमपि ।

इदानीमौदास्यं वशगमदिराक्षीततिरगा-

न्मुकुन्दो निर्द्वन्द्वीभव सखि मुधा निःश्वसिसि किम् ॥ ५२ ॥

१ साधु सख्यो मन्त्रयन्ति । तत्किमत्र शरणम् ।

२ किमिति ।

३ सखि वृन्दे, क्षणं विलम्ब्य कुरु संधिम् ।

४ कथमिव ।

५ हला वृन्दे, त्वमेव गतिः ।

हृदि पदं स्थानं इत्ता प्राप्ता अत एव पथ्या वाचो न विविशुः । वशगा मदिराक्षीणां
ततिर्यस्य ॥ हन्तेति । स्वसारं भगिनीम् । वस्तुतस्तु स्वस्य मम सारं कृष्णम् ॥

ललिता—कहिँ सो क्खु मोहणो ।

वृन्दा—गौरीसद्धानि ।

ललिता—^१किं करोदि ।

वृन्दा—निकुञ्जविद्यया सार्धं गोष्ठीं तनोति ।

तिस्रः—सँहि, का क्खु णिउञ्जविज्जा ।

वृन्दा—(स्फुटं विदस्य ।) अहो मौग्ध्यं किशोरीणां यदमूरतिप्रसिद्धामपि निकुञ्जविद्यां न विदन्ति ।

तिस्रः—(सलज्जम् ।) सँहि, कधेहि सच्चं । ण जाणीम्ह ।

वृन्दा—हन्त भो विशुद्धाः, का नाम सा गोकुले बल्लवबालिकास्ति या खलु स्वसारं मे भाण्डीरदेवतां न जानीते ।

ललिता—वुँन्दे, देहि तुमं मन्तं जेण एदं वेसम्मं सुहोदकं भवे ।

वृन्दा—सखि, गोकुलानन्दनिगूढविसम्भ्रमणिमञ्जूपेयं निकुञ्जविद्या । तदेनां भजेम ।

(इति सर्वाः परिक्रामन्ति ।)

१ कुत्र स खलु मोहनः ।

२ किं करोति ।

३ सखि, का खलु निकुञ्जविद्या ।

४ सखि, कथय सत्यम् । न जानीमः ।

५ वृन्दे, देहि त्वं मन्त्रं येनेदं वैष्णव्यं सुखोदकं भवेत् ।

संज्ञयेति । संज्ञया संकेताह्वानेन ॥ परावृत्य पुत्रमानयिष्यामीति । कृष्ण-

राधिका—वुन्दे, एदं चेअ गौरीमण्डवम् । ता एत्थ पविसिअ सण्णाए कट्ठे णिउज्जविज्जम् ।

वृन्दा—(कृतोद्गीविकमालोक्य स्वगतम् ।) हन्त, गौरीमिव किशोरीं द्वारिं पश्यामि । (प्रकाशम् ।) सत्यः केवलमेकात्र भाण्डीरदेवतैव शिखण्डेन कुण्डलं कुर्वती वर्तते ।

तिस्रः—असच्चसंसिणि, चिट्ठ चिट्ठ । जं एसो ताण्डविअसि-हण्डी पङ्गणे चिट्ठदि ।

वृन्दा—हन्त भो दाक्षिण्यशून्याः, स्वयमागत्य समीक्ष्यताम् । किमत्रानुमानेन ।

ललिता—हूला, फुडं तन्दाउलदा चन्दइणो जादा जं णिकमन्तो चन्दअमउली इमिणा ण लखिदो ।

राधिका—हूला, धरं पविसिअ णिउज्जविज्जं पूछम्ह ।

(इति सर्वाः प्रवेशं नाटयन्ति ।)

(प्रविश्य ।)

जटिला—भणिदम्हि पेम्मेण पउमाए—‘अज्जे जडिले, दिट्ठिआ वड्ढसि । गोअड्ढणो विअ तुम्ह पुत्तो वि गोकोडीसरो हुविस्सदि । जं दिट्ठं मए अज्ज गौरीतित्थे राहिए गौरी आराहीअदि’ति । ता

१ वृन्दे, इदमेव गौरीमण्डपम् । तदत्र प्रविश्य संज्ञाकर्षं निकुञ्जविद्याम् ।

२ असत्यशंसिनि, तिष्ठ तिष्ठ । यदेषस्ताण्डविकशिखण्डी प्राङ्गणे तिष्ठति ।

३ हूला, स्फुटं तन्द्राकुलता चन्द्रकिणी जाता यन्निष्कमन् चन्द्रकमौलि-रनेन न लक्षितः ।

४ हूला, गृहं प्रविश्य निकुञ्जविद्यां पृच्छामः ।

५ भणितास्मि प्रेम्णा पद्मया—‘आर्ये जटिले, दिष्ट्या वर्धसे । गोवर्धन इव तव पुत्रोऽपि गोकोटीश्वरो भविष्यति । यदृष्टं मयाद्य गौरीतीर्थे राधया गौर्याराध्यते’ इति । तद्वत्त्वा वधूमाशीर्भिवर्धयिष्यामि । साधु पद्मे, साधु ।

गदुअ वहुडिहं आसिसाहिं वड्डुयिस्सम् । (इति परिक्रम्य रत्तणीमङ्गने दृष्ट्वा
सानन्दम् ।) साहु पउमे, साहु । असच्चभासिणी णासि । (पुनर्निभाल्य ।
सखेदम् ।) हद्धी हद्धी । कहं गौरीसिंहस्स सरे तण्डविओ चिट्ठह ।
ता परावट्ठिअ पुत्तं आणिस्सम् । (इति धावन्ती निष्क्रान्ता ।)

राधिका—(जनान्तिकम् ।) संहोओ, पेक्खध लोओत्तरं किंपि
गौरीए सौन्दरम् ।

सख्यौ—हूला, सच्चं सच्चम् । ठाणे कण्हस्स पेम्मवीसम्हसंभाविदा
एसा ।

राधिका—^३णं अदिट्ठपूर्वं संभासिदुं ससंभमम्हि । (इत्यपत्रपां
नाटयति ।)

(नेपथ्ये ।)

यामि वृन्दे, नूनं राधया नाहं परिचीये । मया तु सहस्रधेयमनु-
भूयमानास्मि ।

वृन्दा—(स्वगतम् ।) चित्रं साक्षादङ्गनाकण्ठध्वनिरेवायम् ।

राधिका—वृन्दे, ण जाणे कीस पसहं णिउज्जविज्जाए सिणि-
ज्झदि मे हिअअम् ।

असत्यभाषिणी नासि । हा धिक् हा धिक् । कथं गौरीसिंहस्य शिरसि
ताण्डविकस्तिष्ठति । तत्परावृत्य पुत्रमानयिष्यामि ।

१ सख्यः, पश्यत लोकोत्तरं किमपि गौर्याः सौन्दर्यम् ।

२ हला, सत्यं सत्यम् । स्थाने कृष्णस्य प्रेमविस्रम्भसंभावितैषा ।

३ एनामदृष्टपूर्वा संभाषितुं ससंभ्रमास्मि ।

४ वृन्दे, न जाने कस्मात्प्रसभं निकुञ्जविद्यायां स्निह्यति मे हृदयम् ।

संगता वधूं दर्शयितुमिति भावः ॥ हूलेति । स्थाने युक्तम् । युक्तमेतदित्यर्थः ॥
यामीति । यामि हे भगिनि । पक्षे हे कुलनारि । 'यामिस्वसृकुलस्त्रियोः'

वृन्दा—सखि, तत्त्वं जाने । न चित्रमिदं यदसावपि चिरं त्वय्य-
नुरज्यति ।

राधिका—(सानन्दमनुसृत्य ।) हँला णिउञ्जविज्जे, कहिं सो तुह
णिउञ्जणाअरो ।

(नेपथ्ये ।)

सखि, कस्तं जनो जानाति ।

ललिता—सैहि णिउञ्जविज्जे, मुंचेहि परिहासच्छलम् । अप्प-
वग्गो दे अम्हारिसो जणो ।

(नेपथ्ये ।)

बाढं तत्त्वमविज्ञाय ताप्यमानः कृशानुना ।

कथं शारदपद्माक्षि पारदः परिलभ्यते ॥ ५३ ॥

वृन्दा—(जनान्तिकम् ।)

सेरा कपोलपाली शंसति दूत्यं निकुञ्जविद्यायाः ।

राधे मृदुलय तदिमां स्नेहेनाभ्यज्य भव्येन ॥ ५४ ॥

राधिका—हँला णिउञ्जविज्जे, कीस वुन्देव णाणुबन्धणासि सिणे-
हबन्धम् ।

(नेपथ्ये ।)

विधिः पद्मे पादौ नवकदलिके सक्थियुगलीं

मृणाले दोर्द्ध्वं तव शशिनमापाद्य वदनम् ।

१ हला निकुञ्जविद्ये, कुत्र स तव निकुञ्जनानरः ।

२ सखि निकुञ्जविद्ये, मुञ्च परिहासच्छलम् । आत्मवर्गस्तेऽस्मादृशो
जनः ।

३ हला निकुञ्जविद्ये, कस्माद्वृन्दैव नानुबन्धासि स्नेहबन्धम् ।

श्लोकः ॥ विधिरिति । विधिर्विधाता । हे पद्मे, पादौ आपाद्य सक्थियुगली-

मृदूनामर्थानां न कठिनमवष्टम्भकमृते

स्थितिः स्यादित्यत्र व्यधित हृदयं नूनमशनिम् ॥ ५५ ॥

राधिका—वुन्दे, पेक्ख साणुराअहासं परिहसिज्जामि णिउज्जवि-
ज्जाए । ता गदुअ मिलिस्सम् । (इति निष्कान्ता ।)

वृन्दा—

गोकुलरामप्रेयसि निकुञ्जविद्ये कठोरधीस्त्वमसि ।

यत्प्रवणामपि पुरतः परिरम्य सखीं न रञ्जयसि ॥ ५६ ॥

विशाखा—इअं राही णिउज्जविज्जं परिरद्धुं भुअवल्ली उल्लासेन्ती
पेम्मवीसद्धं जप्पदि । हला भण्डीरदेअदे, पेक्ख । गोकुलपवेशवेला
पच्चासीअदि । ता कारिज्जउ अम्हेसु लीलारङ्गसंगमिदो कण्हस्स
पसाओ ।

ललिता—वुन्दे, एसा तुज्ज बहिणी राहिअं परिरम्भिअ चुम्बदि ।

विशाखा—(सशङ्कम् ।) ^१दिट्ठा णिल्लज्जिआए तुज्ज णिउज्जवि-
ज्जाए पुरिसधम्मलुद्धदा । जं एसा राहावक्खोरुहे णहरङ्कुरं अप्पेदि ।

१ वृन्दे, पश्य सानुरागहासं परिहस्ये निकुञ्जविद्यया । तद्रत्ना मिलि-
ष्यामि ।

२ इयं राधिका निकुञ्जविद्यां परिरब्धुं भुजवल्लीमुल्लासयन्ती प्रेमविश्रब्धं
जल्पति । हला भाण्डीरदेवते, पश्य । गोकुलप्रवेशवेला प्रत्यासीदति, तत्कार्य-
तामस्मासु लीलारङ्गसंगमितः कृष्णस्य प्रसादः ।

३ वृन्दे, एषा तव भगिनी राधिकां परिरम्य चुम्बति ।

४ दृष्टा निर्लज्जया तव निकुञ्जविद्यया पुरुषधर्मलुब्धता । यदेषा राधाव-
क्षोरुहे नखराङ्कुरानर्पयति ।

मूरुद्वयम् । एवं सर्वत्र । मृदूनामर्थानां वस्तूनां पद्मानां कठिनं कठोरमवष्टम्भकं
विना स्थितिर्न स्यादिति हेतोरशनिमन्तर्हृदयं व्यधित अकरोत् ॥ गोकुलेति ।

वृन्दा—(सस्मितम् ।) सखि, माभ्यसूयां कृथाः । प्रेमोत्कर्षविला-
सोऽयम् ।

(प्रविश्य सौत्कम्पा ।)

राधिका—(सम्भ्रमज्जम् ।) वृन्दे, जुत्तं जुत्तं अम्हेसु तुम्ह जिम्ह-
त्तणम् ।

वृन्दा—(विहस्य ।) सखि, न वेद्मि किं तवाकूतम् ।

सख्यौ—(सस्मितम् ।) वृन्दे, विष्णादा दे मोहिणीभूदा णिउञ्ज-
विज्जा ।

(ततः प्रविशति सपुत्रा जटिला ।)

जटिला—बैच्छा अहिमण्णो, पेक्ख पङ्गणे रङ्गिणी तह तण्डविओ
वि सिहण्डी चिट्ठइ ।

अभिमन्युः—अम्ब, सच्चं कहेसि । जं दिट्ठं मए गोगोवमण्डलेण
सद्धं एक्को जेव रामो गोउलं पइट्ठो ।

१ वृन्दे, युक्तं युक्तमस्मासु तव जिह्मत्वम् ।

२ वृन्दे, विज्ञाता ते मोहिनीभूता निकुञ्जविद्या ।

३ वत्साभिमन्यो, पश्य प्राङ्गणे रङ्गिणी तथा ताण्डविकोऽपि शिखण्डी
तिष्ठति ।

४ अम्ब, सत्यं कथयसि । यदृष्टं मया गोगोपमण्डलेन सार्धमेक एव
रामो गोकुलं प्रविष्टः ।

हे गोकुलरामाणां प्रेयसि, पक्षे गोकुलरामाः प्रेयस्यो यस्य कृष्णस्य । बहुप्रेयसी
राजा इतिवत् । 'इयसो बहुव्रीहौ प्रतिषेधो वक्तव्यः' इति द्वस्वनिषेधात्स्त्रीप्रत्ययस्या-

जटिला—वच्छ, एसा विसारिणी कावि सोरब्धधारा जेव तं साहसिअमिहुणं एत्थ कहेइ ।

अभिमन्युः—अम्ब, भवदीए णिदेसो वि मए पडिवालियो अज्ज संवुत्तो । ता दाणिं राहिअं म्हुरापुरे णइस्सम् ।

जटिला—पुँत्त, दिट्ठिआ एक्कदुआरं घरं । ता दुआरमित्तिए लग्गा भविअ सुणम्ह पत्थावम् ।

(इति तथा स्थितौ ।)

(प्रविश्य ।)

कृष्णः—(सस्मितम् ।) राघे, मा स्स कार्षीरतिदुर्लभेऽस्मिन्नर्थे प्रार्थनाम् ।

राधिका—(सनमस्मितम् ।) अइ देइ, पसीद पसीद ।

अभिमन्युः—(गृहं प्रविश्य ।) “हुं साहसिणि, पच्चक्खं हत्थाहत्थि गहीदासि ।

१ वत्स, एषा विसारिणी कापि सौरभ्यधारैव तं साहसिकमिथुनमत्र कथयति ।

२ अम्ब, भवत्या निदेशोऽपि मया प्रतिपालितोऽद्य संवृत्तः । तदिदानीं राधां मथुरापुरे नयिष्यामि ।

३ पुत्र, दिष्ट्या एकद्वारं गृहम् । तद्वारमित्या लम्बा भूत्वा शृणुवः प्रस्तावम् ।

४ अयि देवि, प्रसीद प्रसीद ।

५ हुं साहसिनि, प्रत्यक्षं हस्ताहस्ति गृहीतासि ।

विकृतित्वात् ‘यूङ्ग्याख्यौ नदी’ इत्यत्र स्त्रीप्रत्ययस्यैव नदीसंज्ञाकरणात् ‘अम्बार्थ-
नद्योर्हस्वः’ इति ह्रस्वः । प्रवणां नम्राम् ॥ मा स्स कार्षीरिति । प्रत्युत्तरं पूर्व-
१७ वि० मा०

कृष्णः—(स्वगतम् ।) हन्त, स्वरादभिमन्युमभिज्ञाय कातरेयं प्रिया यष्टिवद्भूमौ निपपात ।

जटिला—(सविस्मयमङ्गुल्या दर्शयन्ती ।) वैच्छ, लोओत्तरेण लाअ-
णभरेण का एसा गौरी घरं उज्जलेइ ।

अभिमन्युः—(विस्मय ।) अम्ब, देइ, पसीद पसीद ति भणिअ
राहीए दण्डप्पणामो किदत्थि । ता एसा दिव्वरूपा महेसमहिंसी फुडं
पादुब्भूदा ।

कृष्णः—(सहर्षमात्मगतम् ।) गौरीनेपथ्यं मम सुष्ठु पथ्यं बभूव ।
सख्यौ—(सानन्दम् ।) गोवुत्तम, तुम्हाणं अम्बेडिदेण अम्हेहिं
आराहिज्जन्ती गौरी पडिमादो णिक्कमिदा ।

अभिमन्युः—^१विसाहे, किं दाणिं देइपादे सुदुल्लहं राहीए अब्भ-
त्थिदम् ।

कृष्णः—वीराभिमन्यो, दारुणं किमपि संकटं तवोपस्थितम् ।
तन्निवृत्तिमियं याचते ।

१ वत्स, लोकोत्तरेण लावण्यभरेण कैषा गौरी गृहमुज्ज्वलयति ।

२ अम्ब, देवि, प्रसीद प्रसीदेति भणित्वा राधया दण्डवत्प्रणामः कृतो-
ऽस्ति । तदेषा दिव्यरूपा महेशमहिषी स्फुटं प्रादुर्भूता ।

३ गोपोत्तम, युष्माकमाग्नेडितेनास्माभिराराध्यमाना गौरी प्रतिमातो नि-
ष्कमिता ।

४ विशाखे, किमिदानीं देवीपादे सुदुर्लभं राधयाम्यर्थितम् ।

कृतस्य कृष्णस्य प्रसादः कार्यतामिति प्रार्थनस्य ॥ अम्बेति । मातः जटिले ॥
गोवुत्तम इति । आग्नेडितेन द्विस्त्रिंशेन ॥ हन्तेति । बल्लवीकुलदेवते

अभिमन्युः—(सशङ्कम् ।) भवति, केरिसं तम् ।

कृष्णः—वृन्दे, तदभिव्यक्तये संकुचन्ति मे वचनानि । ततस्त्वया कथ्यताम् ।

वृन्दा—मानिन्नभिमन्यो, परश्वस्त्वं भोजेश्वरेण भैरवाय सायमुप-
हारीकर्तव्योऽसि ।

जटिला—(सर्वैकव्यम् ।) ^२देइ, पसीद पसीद । जीअपुत्तिअं मं
करेहि ।

राधिका—(सहर्षमुत्थाय ।) ^३देइ, पसीद पसीद ।

कृष्णः—(स्मिता ।) राधे, वर्णितमेव ते । यदद्य दुर्निवारमिदम् ।

राधिका—(सकाकुभरं प्रणम्य ।) हन्त बल्लवीउलदेअदे, किं पि
असकं दे णत्थि । ता तुए णाहेण अविप्पओअं पसादीकदुअ अणु-
गेहीअदु एसो जणो ।

कृष्णः—(स्मिता ।)

वशीकृतात्मास्मि वशीन्द्रदुष्करैस्तवाद्य राधे नवभक्तिदामभिः ।

तदिष्टसिद्धिं कृतगोकुलस्थितिः सदा मदाराधनतस्त्वमाप्स्यसि ॥ ५७ ॥

१ भगवति, कीदृशं तत् ।

२ देवि, प्रसीद प्रसीद । जीवत्पुत्रां मां कुरु ।

३ देवि, प्रसीद प्रसीद ।

४ हन्त बल्लवीकुलदेवते, किमप्यशक्यं ते नास्ति । तस्मात्त्वया नाथेना-
विप्रयोगं प्रसादीकृत्यानुगृह्यतामेष जनः ।

बल्लवीनां कुलदेवते, बल्लवसमूहानां देवते इति च । नाथेनाभिमन्युनेति जटिलां
ज्ञापयितुमभिप्रेतोऽर्थः । वस्तुतस्तु त्वया नाथेनेति समानाधिकरण्यम् ॥ वशी-
कृतेति । वशीन्द्रदुष्करैर्जितेन्द्रियाणां दुष्करैर्भक्तिदामभिः । तेन त्वं सतीचूडा-

अभिमन्युः—(सोच्छ्वसम् ।) अइ भक्तजणवच्छले, कदा वि महु-
राहिमुही मए ण राहिआ कादव्वा । ता इह वसन्ती तुमं एसा
आराहेदु ।

जटिला—(राधामालिङ्ग्य ।) अइ गोउल्लणन्दिणि, रक्खिदम्हि ।

वृन्दा—(अभिमन्युमवेक्ष्य ।)

विध्वंसयति हि पुंसां साध्वी परिवादितायूंषि ।

परदेवतात्र गौरी भावग्राहिण्यसौ वदतु ॥ ५८ ॥

कृष्णः—धन्याभिमन्यो, कल्याणसाधिका ते राधिका । तदस्यां
नाविस्त्रब्धेन भवितव्यं भवता ।

अभिमन्युः—देइ, राहीवेसं कदुअ सुअलेण अम्बा मे परिह-
सिज्जइ । तं पेक्खिअ मच्छरी अणहिण्णो मिच्छाहिसत्तिं उप्पावेदि ।

१ अयि भक्तजनवत्सले, कदापि मथुराभिमुखी मया न राधिका
कर्तव्या । तदिह वसन्ती त्वामेषाराधयतु ।

२ अयि गोकुलनन्दिनि, रक्षितासि ।

३ देवि, राधावेशं कृत्वा सुबलेनाम्बा मे परिहसिष्यति । तत्प्रेक्ष्य मत्सरी
अनभिज्ञो मिथ्याभिसक्तिमुत्पादयति ।

मणिरसीति ज्ञाप्यते । तत्तस्मात्कृतगोकुलस्थितिः सतीत्यनेन मथुराप्रस्थानं वार-
यति । मदाराधनत इत्यनेन सदागमने जटिलाया आज्ञां कारयति ॥ **विध्वंसय-**
तीति । साध्वी परिवादिता कर्त्री आयूंषि विध्वंसयसि । परदेवतेत्यनेनैतद्वाक्ये ।
चेद्विश्वासं न करोषि तर्हि मरिष्यसीति द्योत्यते ॥ **देवीति ।** मिथ्याभिसक्तिं

ललिता—अहिमण्णो, दिट्ठिआ सअं चेअ वीसत्थोसि ।

अभिमन्युः—अम्ब, एहि मम घरं । सन्वस्साइं म्हुरापुरे णेदुं
णिजुत्तं जणं णिवारेम्ह । (इत्यम्बया सह हरिं प्रणम्य निष्क्रान्तः ।)

सख्यौ—(राधामाश्लिष्य साक्षम् ।) हाँ पिअसहि, कथं पामरेहिं तुमं
म्हुरापुरे णेदुं णिच्चिदासि ।

(प्रविश्य ।)

पौर्णमासी—(सानन्दस्मितम् ।)

अङ्गरागेण गौराङ्गी हिरण्यद्युतिहारिणी ।

मामग्रे रञ्जयत्येषा निकुञ्जकुलदेवता ॥ ५९ ॥

कृष्णः—(परिक्रम्य ।) भगवति, वन्दे ।

पौर्णमासी—आशीःशतम् । हन्त यशोदामातः, दिष्ट्या भवताद्य
संवर्धितास्मि यदहं राधिकाविश्लेषवेदनानामनभिज्ञीकृता ।

कृष्णः—

उत्तीर्णा परमभयाद्भूव राधा

निर्बाधाजनि भवती गताधिसूचिः ।

निःशङ्कं प्रमदमितास्तथाद्य सख्यः

कर्तव्यं भगवति किं प्रियं तवास्ति ॥ ६० ॥

१ अभिमन्यो, दिष्ट्या स्वयमेव विश्वस्तोऽसि ।

२ अम्ब, एहि मम गृहम् ।मथुरापुरे नेतुं नियुक्तं जनं
निवारयामः ।

३ हा प्रियसखि, कथं पामरैस्त्वं मथुरापुरे नेतुं निश्चितासि ।

पौर्णमासी—(सानन्दासम् ।) गोकुलबन्धो, बाढमवन्ध्यजन्मास्मि
कृता । तथापि किञ्चिदभ्यर्थये ।

प्रथयन्गुणवृन्दमाधुरीमधिवृन्दावनकुञ्जकन्दरम् ।

सह राधिकया भवान्सदा शुभमभ्यस्यतु केलिविभ्रमम् ॥ ६१ ॥

किञ्च ।

अन्तःकन्दलितादरः श्रुतिपुटीमुद्धाटयन्सेवते

यस्ते गोकुलकेलिनिर्मलसुधासिन्धूत्थविन्दूनपि ।

राधामाधविकामधो मधुरिमास्वाराज्यमस्यार्जय-

न्साधीयान्भवदीयपादकमले प्रेमोर्मिरुन्मीलतु ॥ ६२ ॥

कृष्णः—(स्मित्वा ।) भगवति, तथास्तु । तदेहि । गोदोहावसाने
मामप्रेक्ष्य चिन्तयिष्यन्तौ पितरावविलम्बं गोकुलं प्रविश्य नन्दयावः ।
(इति निष्क्रान्तः ।)

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इति गौरीविहारो नाम सप्तमोऽङ्कः ।

कलङ्कम् ॥ हन्तेति । यशोदा माता यस्य । हन्तेति हर्षे ॥ अन्तःकन्दलीति ।
हे राधिकारूपमाधविकाया मधो वसन्तस्वरूप । साधीयान् साधुतरः, अतिशयतरो
वा ॥ नन्देति । नन्दा नव । सिन्धुरा अष्टौ । बाणाः पञ्च । इन्दुरेकः । एवम्
'अङ्कस्य वामा गतिः' इत्यनुसारेण ज्ञेया अङ्काः १५८९ ॥ समाप्तश्चायं विदग्ध-
माधवः ॥

ग्रन्थसमाप्तिः ।

राधाविलासं वीताङ्गं चतुःषष्टिकलाधरम् ।

विदग्धमाधवं साधु शील्यन्तु विचक्षणाः ॥ १ ॥

नन्दसिन्धुरबाणेन्दु(१५८९)संख्ये संवत्सरे गते ।

विदग्धमाधवं नाम नाटकं गोकुले कृतम् ॥ २ ॥

शान्तश्रियः परमभागवताः समन्ता-

द्वैगुण्यपुञ्जमपि सद्गुणतां नयन्ति ।

दोषावलीमपरितापितया मृदूनि

ज्योतींषि विष्णुपदभाञ्जि विभूषयन्ति ॥ ३ ॥

समाप्तमिदं विदग्धमाधवं नाम नाटकम् ।

विदग्धमाधवीयश्लोकानुक्रमणिका ।

पृष्ठे श्लोकः

पृष्ठे श्लोकः

अकरुण मुक्किअ चङ्गं	७१	५४
अकलिततापस्तरणे	११०	५
अकारुण्यः कृष्णो य-...	६६	४७
अक्ष्णोर्द्वन्द्वं प्रसरति ...	७४	४
अग्रे वीक्ष्य शिखण्ड-...	४६	१५
अङ्गात्परित्यज पुरः ...	१९६	१४
अङ्गरागेण गौराङ्गी ...	२६१	५९
अङ्गोत्तीर्णविलेपनं ...	६२	४२
अजडः कम्पसंपादी ...	३४	३५
अजनितशासन ...	१४१	२
अजनि विमुखः शङ्के...	१४८	१२
अत्रायान्तं चलमपि...	१९७	१८
अनर्पितचरीं चिरात् ...	२	२
अनुपरमति यामे ...	२४६	४९
अन्तःकन्दलितादरः ...	२६२	६२
अन्तःक्लेशकलङ्किताः ...	५८	३७
अपां पत्युः पुष्टीकर-...	१०६	५२
अप्रेक्ष्य क्लममात्मनो ...	६	५
अब्भंलिहम्मि डहणे...	८१	१४
अभिव्यक्ता मत्तः प्रकृति	६	६
अमिअं पिअसि सुमहुरं	१६३	२६
अमितविभवा यस्य ...	८३	१७
अयं नयनदण्डित- ...	१७	१७
अयमत्र निसर्गशीतलः	९६	४१
अयमुच्चशिराः कदम्ब-	२२८	१६

अयं पुरः स्मेरमुखार-	२२४	९
अयि सुधाकरमण्डलि	१९४	९
अरतिं मम निशि पश्य	१२६	३०
अवि गरुडस्स सिहाम-	९०	३२
अविरलवनमाला ...	१३०	३६
अष्टाभिः श्रुतिपुटकै-...	२४	२८
असूया चण्डाली हृदि...	२५०	५२
असौ दग्भङ्गीभिः कु ...	६८	४९
अस्मिन्नेकसरोजसंभव	२०७	२६
अस्मिन्मदीयकर ...	१७३	४३
अहह कमलगन्धे- ...	२७	२१
अहीनो भ्रूगुच्छः ...	९७	४२
अहो धन्या गोप्यः ...	८९	२८
आकृष्टानि कटाक्ष ...	६९	५०
आडम्बरोज्ज्वलगति ...	२०३	२१
आलीनां प्रतिहारो ...	८०	१०
आसङ्गः कुमुदाकरेषु ...	१२४	२६
आहर गौरीतीर्थे म-...	२१८	४
इयं सखि सुदुःसाध्या	४१	८
इयमतितृषितं वरा- ...	१९६	१५
उत्तीर्णा परमभया ...	२६२	६०
उत्फुल्लमूर्तेः सम- ...	२१८	६
उदासतां नाम रक्षा-...	८	९
उदिते हरिवक्त्रेन्दौ ...	२४	२९
उदीर्णरागेण कर- ...	५९	३८

पृष्ठे श्लोकः			पृष्ठे श्लोकः		
उद्धुरभरन्दमता ...	१७६	५२	कुरु कुवलयं कर्णोत्सङ्गे	२४४	४५
उन्मदेन पुरतः शि- ...	१११	६	कृतं गोपीवृन्दैरिह ...	४	३
उल्लसति फुल्लगात्री ...	२३४	२७	कृतां भक्तिच्छेदै ...	४०	५
एकं प्रयाति परिचर्य ...	१२१	२०	कृत्वा वंशीमखिल ...	१०९	२
एकस्य श्रुतमेव ...	४२	९	कृमिरपि नमितात्मा ...	१४६	८
एकं धीमदि सेव्ये ...	२३१	२२	कृष्णाङ्गसंगममिल ...	२४३	४३
एष स्थैर्यभुजङ्गसङ्घ ...	३५	३७	केनापि धूर्तपतिना ...	७७	८
एषा नान्तिकवर्तिनी ...	६४	४४	केसरनिकुञ्जकुहरे ...	१२६	२९
कंचा मुक्ता मुक्तावलि	२१२	३४	कमात्कक्षामक्षोः ...	२०६	२४
कठोराग्रैर्भूयो व्रण ...	२१३	३५	कूराणामलिनां कुलै ...	३६	१
कदम्बाली जुम्भाभर-	२१४	१	क्रोशन्त्यां करपल- ...	४९	२१
कनकाद्रिनिकेतकेत ...	५१	२६	क्लान्तेन ते वदनं ...	१३२	३८
कपटी सलताकुटी ...	१२५	२७	क्वचिद्भृङ्गीगीतं क्वचिद्	२५	३१
करवाणि हन्त दिव्यं...	२३१	२०	क्व तपस्तथा ममा-	१०४	४७
करेणान्तस्तुष्ट्या स ...	१५५	१९	क्षणमपि न सुहृद्भि ...	१४९	१४
कर्णद्वन्द्वमिदं स्तैरिह...	९६	४०	क्षोणीं पङ्किलयन्ति ...	३४	३६
कर्णान्ते न कृता प्रियो	१४५	६	गतानां राधायाः स्वन	९२	३४
कर्णान्दोलितमुग्ध ...	२४०	३३	गरुडं रमई जर्हि जो...	२१२	३३
कर्णालंकृतकमला ...	२४०	३२	गर्वोदग्राः कलमवि-	१४९	१६
कर्णोत्तंसितरक्तपङ्क ...	१७३	४४	गृहान्तः खेलन्त्यो नि-	६५	४६
कस्तादगव्रजमण्डलेऽथ	५७	३५	गोकुलरामाप्रेयसि निकुञ्ज	२५५	५६
कस्तूरिकेव दुरवच्छ ...	१६९	३६	गोपेश्वरस्य तनयो ...	७५	५
कामं सङ्गुणमण्डलाश्र	७६	७	गोभ्यः शपे किमपि ...	१९	२०
किं राधेव दुरन्तमिच्छसि	१०९	३	ग्लपयति वपुर्दुर्ललो ...	८६	२२
किं स्वप्नस्य विलक्षणा...	३९	४	चक्रं वशीकृतवतः ...	२४१	३५
किं चन्दनेन कुचयो...	९९	४४	चञ्चन्मीनविलोच-	१३४	४१
किं तस्करी युवतिमान	१५९	२२	चञ्चलसंज्ञाधण वि-	१७०	३७
किमितः सुषमा वपु ...	२३९	३१	चन्द्रस्त्व मुखबिम्बं ...	१११	८

पृष्ठे श्लोकः			पृष्ठे श्लोकः		
चन्द्रावलीं मामनुरुध्य	२३५	२८	त्रपया नितरां परा ...	७४	२
चन्द्रावलीवदन ...	११४	१२	त्रपाभिचरणक्रमे ...	१९४	११
चन्द्रिकां चन्द्रलेखा- ...	७०	५२	त्वद्वार्तोत्तरगीत- ...	८३	१८
चम्पअलदं सिणिद्धं ...	१२८	३२	त्वन्मुखलक्ष्मीगलपिता	१७५	४९
चम्पकलवङ्गवकुला ...	२४९	५१	त्वमुन्नद्धे राधास्त- ...	८९	३०
चिक्रीड या रजसि रञ्जित	२४४	४४	त्वया नीतो वामः ...	४९	२२
चिन्तासंततिरद्य ...	३८	२	त्वया मुक्तगिरिः ...	१८३	२
चेतस्ताम्यति मे भयो-	९३	३५	त्वया हूतः पार्श्वे ...	९४	३६
छिन्नः प्रियो मणिसरः...	७४	३	दधाना मध्याह्नज्वल	१६२	२४
जगति किल विचित्रे ...	१४२	३	दरविचलितबाल्या ...	४५	१३
जरत्यास्त्वं नाप्त्री स तु	८२	१५	दरोन्मीलनीलोत्प ...	४१	६
जलइ सही मह राहा	१६६	२८	दिव्यो रथाङ्गि सम- ...	१८९	६
जातस्तम्भतया पर्यासि	२१	२५	दूरादप्यनुपङ्गतः ...	८७	२३
जितचन्द्रपरागचन्द्रि ...	२०	२२	दृग्भङ्गीनां किमु प-	८८	२७
णअकण्ठिआरकुसुमे ...	१७६	५१	दृष्टं बिम्बितधातु ...	१०८	१
णअपउमिणीसहस्रं ...	२२७	१२	देहं ते भुवनान्तराल-...	३२	३३
तव स्तवकवल्लरी ...	१८८	३	दैवतसेवा केवलमिह...	१६	१६
तवानुकारात्सुबलं ...	१६५	२७	दोषोद्धारं लमपि कुरु...	४८	२०
तस्य षोडशकलस्य ...	११४	११	धन्यास्ता हरिणीदृशः	१४५	७
तस्याः कान्तिद्युतिनि...	५४	३१	धम्मिल्लोपरि नील ...	१२२	२१
तस्याः सखे मुखतुषार-	५३	३०	धरिश्च पडिच्छन्द- ...	५६	३३
तस्योरस्तमण्डलं ...	६४	४५	धारा बाष्पमयी न याति	१६७	३२
ताम्बूलं घनसारसं ...	१२५	२८	धावन्याः श्रुतिशङ्कुली-	९५	३९
तिमिरमसिभिः संवी...	१२३	२२	धूलिधूसरितचन्द्रका ...	१३६	४६
तुङ्गस्ताम्रोदृशः ...	१९०	८	धृतपद्मोत्सवसंतति ...	२२६	११
तुङ्ग राहिआए जेज्व	७५	६	ध्यात्वा धर्मं धृति-	८५	२१
तुण्डे ताण्डविनी ...	१५	१५	ध्येयेन मुक्तवृन्दस्य ...	२०५	४८
तुह संगमेण णूणं ...	१८८	५	न काचिद्गोपीनां भव ...	१३८	४९

पृष्ठे श्लोकः			पृष्ठे श्लोकः		
न जानीषे मूर्धश्च्युत-...	५२	२७	पुरः फलायामाशा ...	१२०	१८
नन्दसिन्धुरबाणेन्दु ...	२६३	२	प्रणयिषु मिलितेषु ...	८०	११
न मुग्धे वैदग्धीगरि-...	४४	११	प्रत्याहृत्य मुनिः क्षणं ...	४७	१७
नम्रीकृत्य शिरो मुहु ...	८७	२५	प्रत्यूहेन पराहता नु ...	८७	२४
नवमनसिजलीला ...	१९६	१६	प्रथयन्गुणवृन्दमाधुरी	२६२	६१
नवरसधारिणि मधुरे	१२७	३१	प्रपन्नमधुरोदयः ...	७	७
नवीनाग्रे नप्त्री चटुल	१४०	५०	प्रमदरसतरङ्गस्मेर- ...	६९	५१
न संतापं स्वान्ता ...	११०	४	प्रसरति यङ्गूचापे ...	११८	१५
नादः कदम्बविटपा ...	३३	३४	प्रसूनैरद्भुतैः कान्ता ...	२१८	५
नालीकिनीं निशि ...	८१	१३	प्रातिकूल्यमिव यद्विवृ	२४२	३९
निकुञ्जं कंसारेर्बत ...	१३१	३७	प्रारब्धे पुरतः परीक्ष-	९१	३३
निद्रागमेऽपि सखि ...	१३०	३४	प्रियसखि परिरम्भा-	२११	३२
निघौतानां निखिल ...	७१	५३	फुलप्रसूनपटलै- ...	५१	२५
निष्ठुरा भव मृद्वी ...	१६७	३१	बलादक्ष्णोर्लक्ष्मीः कवल	३०	३२
नीतं ते पुनरुक्ततां ...	२४५	४७	बलानुज कलापिना ...	२०४	२३
नैरञ्जन्यमुपेयतुः ...	२४१	४०	बल्लवीनवलतासु ...	१२	१४
नैसर्गिकाण्यपि नि- ...	२०९	३०	बाढं तत्त्वमविज्ञाय ...	२५४	५३
न्यविशत नयनान्ते ...	११६	१३	बाले गोकुलयौवत ...	१३३	३९
पउरदरगलन्दच्छी- ...	२२	२६	भक्तानामुदगादनर्गल ...	७	८
पद्मिन्यास्ते सुमुखि ...	१०५	५०	भजन्त्याः सव्रीडं कथ	४७	१६
परतणुपवेसविज्ञा ...	१४७	१०	भमरस्स ताव ...	२३३	२४
परामृष्टाङ्गुष्ठत्रय ...	७३	१	भवदङ्गसङ्गविषये ...	८२	१४
परिणतवरबीज ...	१७६	५०	भविता सविधेऽत्र ...	१९५	१३
परीतं शृङ्गेण स्फुट ...	१९८	१९	भूयो भूयः कलिवि ...	१४९	१५
पिबन्तीनां वंशीरव ...	१८९	७	भ्रमद्भ्रूवल्लीकैः प्रति ...	५३	२९
पीडाभिर्नवकालकूट ...	४८	१८	भ्रमरेऽपि गुञ्जति ...	११९	१७
पीतं न वागमृतमत्र ...	७२	५६	भ्रूमेदः स्मितसंवृतो ...	२४२	३८
पीतातिसूक्ष्मशिखरा ...	१७६	५३	मधुपः कमलेन सार्ध...	१७२	४२

पृष्ठे श्लोकः

मधुराक्षि मुधाथ ...	१७३	४५
मनोहारी कोऽपि प्रति ...	१६२	२५
मनोहारी हारस्खलित ...	२४३	४२
मम राधा निसर्गस्थं ...	५३	२८
मम बाहुरेहि वृन्दे ...	२३२	२३
मम संगमामृतरसं ...	१७७	५४
ममास्मिन्संदर्भे यदपि ...	५	४
मं परिहरइ मुउन्दो ...	६३	४३
मया ते निर्वन्धान्मुर- ...	८२	१६
मित्रे विचित्रमनुरा- ...	१९१	१३
मुक्तानामुपलभ्य ...	१०६	५१
मुक्तान्तर्निमिषं मदी- ...	१३३	४०
मुदा क्षिप्तैः पर्वोत्तरल ...	१८०	१
मुद्रां धैर्यमयीं क्षणं ...	१४१	५१
मुधा मानोज्ञाहा- ...	१६६	३०
मुधा शङ्कामन्धे ...	१०२	४५
मृदुरपि निसर्गत ...	१४८	१३
मेध्योऽपि माधविक- ...	१४७	११
यतिः प्रेमोदात्तः सुच- ...	४८	१९
यत्र प्रकृत्या रतिरुत्त- ...	५४	३२
यथार्थेयं वाणी तव ...	११३	१०
यदगलितमरन्दं वर्ते ...	२०९	२८
यदर्थं संकीर्णे पतसि ...	६७	४८
यदवधि तदकस्मादे- ...	५०	२४
यमुनातीरकदम्बाः ...	१४७	९
यष्टिं वष्टि न पाणिना ...	१४३	५
यस्मिन्नेत्रसरोरुहाङ्ग- ...	१३५	४५
यस्योत्सङ्गसुखाशया ...	६१	४१

पृष्ठे श्लोकः

यस्योपलभ्य गन्धं ...	२२९	१८
या निर्माति निकैतकर्म ...	१३०	३५
ये दण्डपाशभाजः ...	१६९	३५
रचय बकुलपुष्पै ...	१२४	२४
रागिणमपि सुकठोरं ...	५९	३९
राधा पुरः स्फुरति ...	१५४	१८
राधामाधवयोर्मध्यां ...	२४३	४१
राधाविलासं वीताङ्कं ...	२६३	१
रुचिरसहचरीणां ...	२०३	२२
रुद्धः कापि सखीहिता ...	१२४	२५
रुन्धन्नम्बुभृतश्चम ...	२२	२७
रे ध्वान्तमण्डल सखे ...	२१०	३१
रोमाञ्चः परिचेष्यते ...	४४	१२
रोलम्बीनिकुरम्ब ...	२३१	२१
रोहिण्याधरशोभया ...	१६६	२९
लब्धं मामवलोक्य त ...	२२५	१०
ललिताजनि दुर्ललिता ...	१३५	४३
लोकोत्तरा गुणश्रीः ...	११	१३
वदनदीप्तीविधूत ...	८७	२६
वनासक्तं चेतः प्रण- ...	१३६	४७
वन्यान्तर्गुरुचापलं ...	१३४	४२
वशीकृतात्मास्मि वशी ...	२६९	५७
वशीचक्रे कृष्णस्तव ...	१९७	१७
वहन्ती काषायाम्बर- ...	९	११
वहन्ती मञ्जिष्ठारुणित ...	२४४	४६
काम्याद्भवेन विर- ...	१२८	३३
वारिसहाणइ लच्छी ...	१५६	२१
वासन्तीभिरयं न मे ...	१७४	४७

पृष्ठे श्लोकः			पृष्ठे श्लोकः		
विक्रीडन्तु पटीरपर्व ...	४१	७	सखि जल्पितनारिकेल	८१	१२
विघूर्णन्तः पौष्पं न म-	२०९	२९	सखि निर्भरमनुरक्ताः...	९४	३७
विज्जोदन्ती राहा ...	२३४	२५	सखि मुरलि विशाल-...	१११	७
वितन्वानस्तन्वा मरकत-	३९	३	सङ्गी मे मधुमङ्गलो ...	५८	३६
विदूरादालोक्य ...	८९	२९	सद्यस्तप्तहिरण्यपिण्ड-...	८४	१९
विदूराज घ्राणं मद- ...	१२३	२३	सद्वंशतस्तव जनिः ...	१४९	१७
विधत्ते कंसारिः सखि...	९८	४३	सप्या सप्पइ भिज्ज ...	१७५	४८
विधिः पद्मे पादौ नवकद	२५४	५५	समजनि दवाद्वित्रस्ता-	१७४	४६
विध्वंसयति हि पुंसां...	२६०	५८	समदमधुपलौल्यो- ...	२२८	१५
विधुरेति दिवा विरूप ...	१५६	२०	समन्तान्मे कीर्तिर्मुख-	९५	३८
विपिनान्तरे मिलन्ती...	११३	९	समरोद्धुरकामकार्मुक...	२४७	५०
विरतोर्मिरियं सुनीरजा	१७२	४०	संभाव्यते फलमलम्भि-	१०	१२
विशद्विः कर्णान्ते तव	१९४	१०	सर्वस्वं प्रथमरसस्य ...	२१७	२
विशालैर्गोशालैर्बहु-	१८	१९	सव्ये गिरिः स्फुरति ...	२३५	२९
विसृमरान्परितो हरि	२४१	३६	सहचरि वृषभानुजया	१९६	२६
वृन्दावनं दिव्यलतापरी	२१	२४	स हरिति भवतीभिः	२०८	२७
व्यक्तिं गताभिरभितो...	२४१	३७	सा कल्याणी कुल- ...	४५	१४
व्यक्तिं गते मम रहस्य	१६०	२३	साचीकृताङ्गमिह ...	२२४	८
शङ्के चिरात्किमपि ...	१०२	४६	साध्वीनां धुरि धार्या...	१९९	२०
शङ्के पङ्कजसंभवोऽपि	२३९	३०	सान्द्राः सुप्तकुमुद्वती ...	८४	२०
शङ्के संकुलितान्तराय	२०७	२५	सा मुखसुषमा निर्जित	११८	१६
शरदि मुखरिता ...	१८८	४	सा सौरभोर्मिपरिदिग्ध	४३	१०
शशी व्योमोत्सङ्गं ...	१०४	४९	सुगन्धौ माकन्दप्रकर...	२१	२३
शान्तप्रियः परमभागव	२६३	३	सुधानां चान्द्रीणामपि	१	१
शिशिरय दशौ दृष्ट्वा ...	४९	२३	सुन्दरि बिन्दुच्युतके ...	१३७	४८
श्रुत्वा निष्ठुरतां ममे-...	६१	४०	सूतिस्ते धनुषश्च ...	१९५	१२
श्रेणीभूतवपुः प्रिया ...	१७	१८	सूराणुरत्तहिषभा ...	१९१	१४
		३४	सेवन्ते तरुगेहिनः ...	१७१	३८

पृष्ठे श्लोकः

पृष्ठे श्लोकः

सोत्कण्ठं मुरलीकला ... २५ ३०

सेरा कपोलपाली ... २१३ ५४

सोऽयं वसन्तसमयः ... ८ १०

स्रगियमुरुगुणा ते ... १३५ ४४

सौहृगपूष्णिमाहे ... २२३ ७

स्वस्य प्रेममणीनां ... १९२ १७

स्तोत्रं यत्र तटस्थतां ... १४२ ४

हरिणामिलष्यमाणा ... २३० १९

स्निग्धैरेभिः सखिभिरखिलैः ५६ ३४

हरिणीर्विडम्बयसि ... १७१ ३९

स्नेहः शोककृशानो ... १४१ १

हरिणो समप्पिअ तणुं ... १०४ ४८

स्पृशन्तं योमेघानघ-... ९० ३१

हरिरे न चेदवातरि ... २१७ ३

स्फुरति सरो दक्षिणतः ११६ १४

हित्वा दूरे पथि धव-... ७९ ९

स्मरक्रीडालुब्धः पशुप- १६७ ३३

हृदि ताडितोऽपि दाडि- ७२ ५५

स्मितं वितनु माधवि... १६८ ३४

हङ्गजङ्गमलता ... १२० १९

स्मितरुचिविराजितं ते १७२ ४१





"A book that is shut is but a block."

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY

GOVT. OF INDIA
Department of Archaeology
NEW DELHI

**Please help us to keep the book
clean and moving.**
